Ин. № 77390

372
782

А. К. Гортовъ,

преподаватель Елабужскаго реальнаго училища.

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО КЪ ОБУЧЕНІЮ ПИСЬМУ.

(Наклонный скорописный почеркъ).

Цѣна 60 коп.

Пособіе для учительскихъ институтовъ и семинарій, учителей младшихъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній, учителей низшихъ учебныхъ заведеній, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ, родителей и для самообученія.

ИЗДАНІЕ 6-Е.

1-е изданіе одобрено Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія для учительскихъ библіотекъ народныхъ училищъ, Учебнымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ, циркулярно рекомендовано г. управляющимъ Казанскимъ учебнымъ округомъ къ пріобрѣтенію для народныхъ училищъ округа и принято, какъ пособіе для учителей, въ кадетскихъ корпусахъ.

4-е изданіе Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія допущено въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ. (Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, октябрь, 1904 г.).

КАЗАНЬ.
Типо-литографія Императорскаго Казанскаго Университета.
1912.

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

Ин. № 74396
Проверено 1966 г.

А. К. Гортовъ,
преподаватель Елабужскаго реальнаго училища.

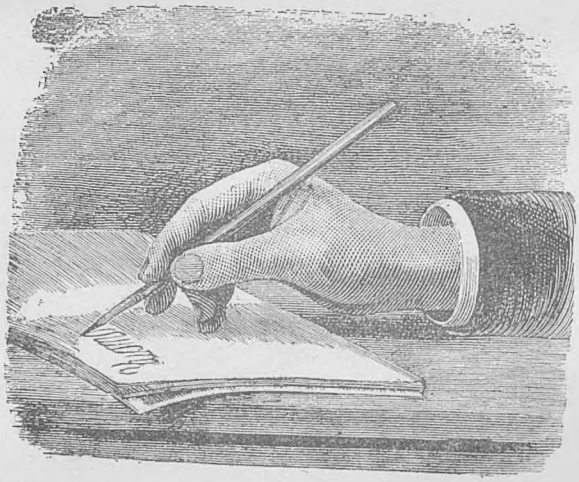
1987

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
КЪ
ОБУЧЕНІЮ ПИСЬМУ

(Наклонный скорописный почеркъ).

1953

Цѣна 60 коп.



Проверено
39089

Пособіе для учительскихъ институтовъ и семинарій, учителей младшихъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній, учителей низшихъ учебныхъ заведеній, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ, родителей и для самообученія.

ИЗДАНІЕ 6-Е.

1-е изданіе одобрено Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія для учительскихъ библіотекъ народныхъ училищъ, Учебнымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ, циркулярно рекомендовано г. управляющимъ Казанскимъ учебнымъ округомъ къ пріобрѣтенію для народныхъ училищъ округа и принято, какъ пособіе для учителей, въ кадетскихъ корпусахъ.

4-е изданіе Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія допущено въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ. (Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, октябрь, 1904 г.).

КАЗАНЬ.
Типо-литографія Императорскаго Казанскаго Университета.
1912.

372
782
СПЕЦФОНД

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Предисловіе къ 6-му изданію	1
О совмѣстномъ обученіи письму-чтенію въ начальныхъ училищахъ.	3
Методъ обученія письму.	5
Учебныя пособія	7
Положеніе учащихся при письмѣ.	—
Школьные столы.	11
Графическая сѣтка	14
Предварительныя упражненія для развитія руки, кисти и пальцевъ.	16
ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНІЯ. Письмо крупное—начальное	24
Письмо основной прямой черты-палочки. Примѣрный урокъ	—
Письмо основной черты съ закругленіемъ внизу.	29
Письмо основной черты съ закругленіемъ вверху.	30
Письмо основной черты съ закругленіемъ вверху и внизу	31
Изученіе письма строчныхъ буквъ 1-й группы.	32
Изученіе письма буквъ 2-й группы. Письмо праваго полуовала.	51
Письмо лѣваго полуовала.	55
Изученіе и письмо буквъ 3-й группы. Письмо овала.	63
Письмо дробныхъ чиселъ и знаковъ препинанія	68
Изученіе и письмо прописныхъ буквъ	71
Первая группа.	73
Вторая группа.	79
Третья группа.	83
ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНІЯ. Письмо среднее связное	93
Примѣрный урокъ этой ступени обученія.	96
ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНІЯ. Скоропись	102
Письмо каллиграфическое.	112
Письмо римскими цыфрами	116
Церковно-славянское письмо.	118
Прямой вертикальный почеркъ	120

Предисловіе къ 6-му изданію.

Предлагаемое „**Методическое руководство къ обученію письму**“ отличается отъ другихъ подобныхъ пособій, главнымъ образомъ, тѣмъ, что въ немъ дана **практически выработанная долголѣтнимъ опытомъ строго—генетическая группировка буквъ, въ связи съ объясненіемъ самыхъ мельчайшихъ подробностей** въ цѣляхъ пріученія къ красивому изображенію и правильному размѣщенію буквъ при письмѣ.

Особенность эта признана отзывомъ Особаго Отдѣла Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія и отзывами педагогическихъ журналовъ (см. ниже помѣщенныя рецензіи).

Настоящее и 6-е изданіе *руководства*, предлагая *самый простой и легкій способъ обученія письму*, служитъ, *какъ пособіе*, для преподавателей и родителей. Оно имѣетъ своею задачею выработать у учащихся *четкій, скорый, красивый и твердый почеркъ письма*, а вмѣстѣ съ нимъ *навыкъ и къ орѳографически правильному письму.*

Учебный матеріалъ размѣщенъ въ строгой послѣдовательности. Изученіе письма каждой буквы начинается съ самыхъ простыхъ элементовъ ея, изученное постоянно повторяется, для чего на каждую объясненную черту и букву систематически подобрано нѣсколько примѣровъ. Многіе изъ данныхъ примѣровъ, смотря по успѣхамъ и времени, положенному на уроки чистописанія въ каждомъ классѣ, учитель можетъ пропускать и переходить къ изученію письма слѣдующей новой, уже болѣе сложной, черты или буквы, чтобы не задерживать дальнѣйшіе успѣхи въ письмѣ учащихся. Достаточное же количество матеріала, для упражненій собственно въ письмѣ, собрано здѣсь съ тою цѣлью, чтобы доставить преподавателю возможность сдѣлать выборъ изъ нихъ для класснаго преподаванія, безъ особой траты времени для этого

Къ этому руководству составлены мною „*Новыя систематическія русскія прописи*“. Какъ руководство, такъ и прописи составляютъ одно цѣлое и послѣднія служатъ какъ бы приложеніемъ къ руководству, а для учениковъ—пособіемъ при обученіи чистописанію.

Чтобы сколько-нибудь охарактеризовать руководство мое со стороны его пригодности и тѣхъ преимуществъ, которыя за нимъ признаны, позволяю себѣ привести здѣсь нѣкоторые отзывы *а)* о первомъ изданіи книги:

1) *Особаго отдѣла Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія* (28 октября 1883 г. № 533): «Это очень обстоятельно изложенная методика чистописанія. Авторъ видимо знакомъ съ литературою предмета и провѣрилъ свои выводы на практикѣ. Въ общемъ трудѣ г. Гортова можетъ быть признанъ весьма полезнымъ и удовлетворительно составленнымъ пособіемъ... Г. Гортовъ дѣлаетъ въ своемъ руководствѣ опытъ соединенія упражненій въ чистописаніи съ практикою въ орѳографіи. Мысль эту нельзя не одобрить. Примѣнена она, правда, въ настоящемъ руководствѣ не довольно полно, но каждый учитель можетъ развить этотъ пріемъ на своихъ урокахъ по своему усмотрѣнію; важна идея, починъ».

2) *Учебнаго Комитета при Св. Синодѣ* (23 ноября 1884 г. № 432): «Трудъ г. Гортова, по полнотѣ содержанія, представляетъ собою прекрасное методическое пособіе для учителей Авторъ, какъ видно изъ его труда, основательно изучилъ мотодику своего предмета и хорошо ознакомился съ практическими пріемами обученія чистописанію Авторъ разсматриваемаго учебнаго пособія по письму разъясняетъ необходимость правильнаго положенія

тѣла при письмѣ и значеніе графической сѣтки. Далѣе онъ предлагаетъ практическія упражненія для приготовленія къ систематическому курсу и элементы буквъ; затѣмъ идетъ самый курсъ письма въ строгой послѣдовательности, съ надлежащими объясненіями, по группамъ буквъ. Совѣты автора вообще правильны и цѣлесообразны. Въ связи съ письмомъ авторъ указываетъ учителямъ на необходимость не опускать изъ виду и орографію, чѣмъ наши учителя чистописанія обыкновенно пренебрегаютъ. Главною цѣлію обученія письму авторъ ставитъ выработку четкаго, скораго, краснваго и твердаго почерка. Изложеніе книги просто, печать четкая и вообще книга издана опрятно».

3) *Автора „Обученія письму въ начальной школѣ“—С. И. Миропольскаго* (письмо отъ 28 іюля 1884 г.): «Познакомившись съ вашимъ «Методическимъ руководствомъ» я нашелъ его весьма полнымъ, составленнымъ вполнѣ практически и чрезвычайно добросовѣстно. По полнотѣ и всесторонности разсмотрѣнія предмета изданіе ваше превосходитъ все доселѣ появлявшееся въ нашей литературѣ, не исключая и моей Методики».

4) *„Семьи и Школы“* (Педагогическая хроника 1885 г. № 7): «Въ этомъ сочиненіи излагается объ учебныхъ пособіяхъ при обученіи письму, о положеніи учащихся при письмѣ, о развитіи руки, пальцевъ и о веденіи обученія письму Обученіе письму г. Гортовъ раздѣляетъ на три ступени: 1) письмо крупное, 2) письмо среднее и 3) скоропись. Въ руководствѣ особенно подробно изложена первая ступень обученія; на слѣдующихъ ступеняхъ обученія авторъ остановился сравнительно меньше Вообще же нужно сказать, что составитель руководства добросовѣстно отнесся къ своему труду Онъ обстоятельно изучилъ методику скорописанія, продумалъ всѣ вопросы, касающіеся этого предмета и представилъ довольно стройную систему обученія письму. Книга г. Гортова имѣетъ слѣдующія достоинства Послѣдовательный переходъ при обученіи письму отъ болѣе легкаго, простаго—къ труднѣйшему составляетъ главное достоинство «методики» г. Гортова. Послѣ упражненій руки и пальцевъ ученики упражняются въ писаніи элементовъ буквъ, затѣмъ переходятъ къ писанію самыхъ буквъ, составленныхъ изъ изученныхъ элементовъ. Генетическое расположеніе буквъ выдержано послѣдовательно. Писаніе прописныхъ буквъ идетъ вслѣдъ за изученіемъ учениками строчныхъ буквъ. Прописныя буквы, по ихъ начертанію, раздѣлены на три группы. Второе достоинство «Методики» г. Гортова заключается въ томъ, что въ ней главное значеніе придается скорописи, а не собственно каллиграфіи; сообразно съ этимъ начертаніе буквъ упрощено и приспособлено къ скорописанію Полнота и ясность изложенія составляетъ тоже достоинство книги г. Гортова. Авторъ изложилъ конспектъ проработки на урокѣ письма каждой буквы, разложилъ каждую букву на ея составные элементы и показалъ составленіе ея изъ этихъ элементовъ. Наконецъ преслѣдованіе въ «Руководствѣ» не только цѣлей скорописанія, но и правописанія—одно изъ важнѣйшихъ достоинствъ его».

б) о третьемъ изданіи „Руководства“:

5) *Особаго отдѣла Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія* (8 ноября 1900 г. № 1161): «Въ своемъ методическомъ руководствѣ г. Гортовъ прежде всего даетъ совѣтъ, какъ соединить въ начальной школѣ интересы обученія грамотѣ съ интересами каллиграфіи. Онъ требуетъ, чтобы съ первыхъ шаговъ дѣти пріучались писать чисто, аккуратно и красиво. Для этого слѣдуетъ обучать письму элементовъ буквъ, еще не приступая къ обученію грамотѣ. Тогда, начавъ грамоту, дѣти будутъ въ состояніи прилично изображать буквы Высказавъ это требованіе, авторъ перечисляетъ учебныя пособія, необходимыя для письма, даетъ совѣты относительно положенія учащихся при письмѣ, о способахъ развитія руки, пальцевъ и, наконецъ, о постановкѣ самаго письма.

Обученіе письму авторъ подраздѣляетъ на три ступени: 1) письмо крупное, 2) письмо среднее и 3) скоропись. Первому отведено главное мѣсто въ руководствѣ, такъ какъ послѣднія вызываютъ лишь указанія относительно скорописнаго соединенія буквъ между собою и размѣра ихъ, тогда какъ крупное письмо, съ котораго приходится начинать, требуетъ детальной разработки. Совѣты автора практичны и понятны Онъ даетъ хорошія основы для группировки буквъ, какъ строчныхъ, такъ и прописныхъ, умѣло выбираетъ наиболѣе легкое и красивое очертаніе и касается самыхъ мельчайшихъ подробностей въ цѣляхъ пріученія къ красивому изображенію и правильному размѣщенію буквъ при письмѣ

Обученіе ведется вполнѣ систематически и сводится къ главной цѣли преподаванія, къ скорописи, что и поставлено задачею курса.

Прописи, по указанію автора составляютъ съ руководствомъ одно цѣлое и потому составлены въ той постепенности, которая указана методикою. Исполнены прописи прекрасно».

Для удобства употребленія, текстъ книги напечатанъ двумя шрифтами: матеріалъ, который слѣдуетъ учителю проработать на урокахъ чистописанія и самый способъ обученія, т. е. все существенно необходимое напечатано крупнымъ шрифтомъ; всѣ же остальныя разъясненія—мелкимъ.

О совмѣстномъ обученіи письму-чтенію въ начальныхъ училищахъ.

Въ нѣкоторыхъ народныхъ начальныхъ училищахъ обученіе *письму и чтенію* ведется одновременно, въ тѣсной взаимной связи; поэтому тамъ, при прохожденіи букваря, придется, конечно, сдѣлать большое отступленіе отъ генетической методы при изученіи письма буквъ, въ противномъ случаѣ пришлось бы задерживать успѣхи въ чтеніи, и именно потому, что та послѣдовательность буквъ, какая принята при изученіи письма, не можетъ быть принята при изученіи звуковъ. Тутъ упражненія должны начинаться съ легкихъ звуковъ, а большинство легкихъ по произношенію звуковъ, какъ извѣстно, изображается трудною формою буквъ.

Есть, конечно, руководства, составленныя примѣнительно къ совмѣстному обученію письму чтенію, гдѣ, какъ письмо, такъ и изученіе звуковъ начинаются съ легкихъ по произношенію и по начертанію буквъ *и*, *у*, *ы*; но большинство болѣе извѣстныхъ руководствъ знакомитъ учащихся прямо съ буквами *а*, *о*—легкими по произношенію, но довольно трудными по начертанію.

Не говоря о достоинствѣ и удобствѣ того и другого расположенія звуковъ при изученіи алфавита буквъ, я совѣтую, во избѣжаніе усвоенія дурныхъ навыковъ, знакомить учащихся съ самаго начала не съ „каракульнымъ“, а съ совершенно правильнымъ письмомъ; а такъ какъ послѣднее, какъ искусство, *дается дѣтямъ съ большимъ трудомъ*, то подготовительныя упражненія къ письму непремѣнно должны бы предшествовать чтенію.

Здѣсь учащіеся прежде всего должны быть ознакомлены съ письмомъ шести основныхъ чертъ (см. дальше), а слѣдовательно и съ правилами положенія корпуса, держанія и употребленія при письмѣ тетради или грифельной доски, грифеля, карандаша или пера.

Всѣ эти правила учитель долженъ же будетъ сообщить учащимся, какъ только явится необходимость взять имъ въ руки одно или два изъ поименованныхъ пособій. Необходимость эта является тотчасъ-же за изученіемъ перваго звука. А если учителемъ показано будетъ правильное держаніе грифельной доски, тетради, карандаша или пера при письмѣ, то для изученія этихъ основныхъ чертъ, если при этомъ толково объяснить правила письма ихъ, потребуется очень немного времени и тогда учащимся уже не такъ будетъ трудно составить и написать изучаемый звукъ болѣе правильною буквою. Тутъ, конечно, не можетъ быть и рѣчи объ особенной красотѣ буквъ,

какъ напр. правильномъ утолщеніи основныхъ чертъ, узловъ, разстояній и проч., но должна быть указана правильность изображенія формъ буквъ. Буквы поэтому пишутся въ самой простой формѣ и то только строчныя.

Время, потраченное на усвоеніе необходимыхъ пріемовъ при чистописаніи и письмо основныхъ чертъ строчныхъ буквъ, не будетъ потеряно. Безъ предварительной же подготовки къ письму, положительно, немыслимо вести успѣшно совмѣстное обученіе письму—чтенію, если учитель желаетъ при этомъ, чтобы учащіеся писали болѣе правильными буквами.

При письмѣ буквы звука учитель непремѣнно сообщаетъ правила и форму изображенія ея на бумагѣ именно тѣ, какія даны въ руководствѣ. Такъ, напримѣръ, при письмѣ буквы *а* указывается изъ какихъ изученныхъ основныхъ чертъ составляется, съ какой черты и откуда слѣдуетъ начинать ее писать и проч. Данная съ самаго начала форма буквы уже, такъ сказать, на долго запечатлѣется въ памяти учащагося и если ея первое изображеніе и письмо вначалѣ показаны не вѣрно, то впослѣдствіи самому же учителю и придется отъ этого отучать, на что потомъ у него или у другихъ учителей и идетъ безполезная трата времени.

Въ начальныхъ училищахъ многіе учителя, какъ мнѣ приходилось видѣть, въ началѣ обученія (при изученіи звуковъ) почти не обращаютъ вниманія на чистописаніе. Они думаютъ, что, если вести обученіе чистописанію болѣе правильно, этимъ могутъ быть задерживаемы успѣхи въ чтеніи. Однако это большая, кажется, ошибка.

Учащіеся, ознакомясь съ произношеніемъ звука, часто пишутъ поэтому его букву механически и притомъ „каракулями“, пріобрѣтая, слѣдовательно, уже нѣкоторый навыкъ къ такому письму.

Когда же учащіеся изучатъ всѣ звуки, тогда, для обученія собственно чистописанію, слѣдуетъ удѣлить, хотя малое, но непремѣнно особое время. Тутъ всѣ учащіеся переходятъ къ повторенію основныхъ чертъ буквъ уже въ строго генетическомъ порядкѣ, изучая при этомъ ихъ уже основательно. Въ начальныхъ училищахъ особые, подъ руководствомъ учителя, уроки чистописанія необходимы. Они должны вестись до изученія обоихъ алфавитовъ буквъ и ознакомленія учащихся съ связнымъ письмомъ словъ [1]). Ознакомивъ учащихся съ письмомъ строчныхъ и прописныхъ буквъ и словъ, учитель можетъ давать уже самостоятельныя письменныя работы на правила орѳографіи и др., слѣдя за усвоеніемъ послѣднихъ и за правильною формою отдѣльныхъ буквъ, ихъ соединеніемъ въ словахъ и проч. Всѣ работы учениковъ, какъ по чистописанію, такъ и по другимъ предметамъ начальной школы должны исполняться ими однообразнымъ почеркомъ. Однако недостатки въ письмѣ, относительно чистописанія, могутъ, конечно, вызвать для исправленій еще нѣсколько отдѣльныхъ уроковъ. Что же касается учителя народной школы, то онъ, при всемъ знаніи методики, долженъ самъ хорошо писать на классной доскѣ. Онъ долженъ настолько владѣть искусствомъ письма и на доскѣ, чтобы оно могло служить вполнѣ образцомъ для учащихся. Учитель едва-ли будетъ имѣть время начинать всякую черту или букву у каждаго учащагося на бумагѣ, чего и не допускаетъ настоящій способъ обученія; но принужденъ будетъ стоять съ мѣломъ въ рукѣ у классной доски и на ней знакомить учащихся съ формами буквъ.

---

[1]) Дальше, въ особыхъ постоянныхъ урокахъ чистописанія, пожалуй, нѣтъ надобности, такъ какъ все, что дѣти пишутъ, должно быть написано опрятно и отчетливо.

Въ настоящее время большая часть народныхъ учителей выходитъ изъ учительскихъ семинарій, отъ которыхъ мы совершенно вправѣ могли бы требовать этого, такъ какъ въ семинаріяхъ чистописанію обучаютъ даже особые учителя—спеціалисты.

Учителю, не получившему навыкъ хорошо писать на классной доскѣ, придется поэтому довольствоваться или прописями, или такимъ почеркомъ учащихся, какой они сами пріобрѣтутъ. Вотъ, еще причина, отчего нѣтъ въ большинствѣ народныхъ школъ успѣхомъ въ чистописаніи.

Необходимость заставитъ, конечно, учителя, по возможности правильно, положимъ и красиво писать и на классной доскѣ, но вѣдь это пріобрѣтетъ онъ со временемъ, чрезъ постоянныя упражненія, а учителю только-что кончившему курсъ и поступившему на мѣсто знаніе это потребуется тотчасъ-же.

Начальная школа должна научить учащихся писать, по возможности, легко связнымъ твердымъ почеркомъ и, при томъ, совершенно правильною формою буквъ, отчего будетъ зависѣть четкость письма и пріучить ихъ къ опрятности въ письменныхъ работахъ, развивъ глазомѣръ, какъ относительно расположенія строкъ, такъ и отдѣльныхъ словъ и буквъ.

Это, по моему, ея задача. Для пріобрѣтенія большей скорости письма ею могутъ быть указаны только одни способы, такъ какъ на полное усвоеніе ея, у учащихся этой школы, нѣтъ времени; развить же навыки въ ней—дѣло дальнѣйшей практики.

Методъ обученія письму.

Методъ обученія письму, какъ говоритъ *г. Евсѣевъ* [1]), представляетъ собою рядъ строго продуманныхъ правилъ, ведущихъ къ достиженію извѣстной опредѣленной цѣли, вполнѣ послѣдовательнымъ и раціональнымъ путемъ. Научить пользоваться матеріаломъ, умѣть расположить курсъ того или другого предмета въ извѣстный періодъ времени и составляетъ цѣль всякаго метода.

Въ разное время, при обученіи письму, предлагались методикой различные способы и пріемы. Способы эти слѣдующіе:

а) *Копировальный* или *стигмографическій способъ*. Онъ состоитъ въ томъ, что учащіеся обучаются письму путемъ подражанія данному образцу. Здѣсь они, по написаннымъ карандашомъ или по печатнымъ литографскимъ способомъ буквамъ и словамъ, обводятъ чернилами эти буквы и слова. Способъ этотъ старый. Изученіе письма буквъ велось безъ всякой системы и отличалось полной механичностью. При копировальномъ способѣ обученія, конечно, не можетъ быть и рѣчи о выработкѣ самостоятельнаго почерка у учащихся. По этому способу и до сихъ поръ еще издаются „*Самоучители каллиграфіи*“ [2]). Обученіе письму копировальнымъ способомъ можно допустить только при самомъ начальномъ обученіи, да и то при непремѣнномъ наблю-

[1]) Евсѣевъ П. Е. Методика обученія чистописанію. М. 1902.

[2]) *Печинскій*. Каллиграфъ-Самоучитель, *Гуревичъ*. Систематическій учебникъ изящной каллиграфіи, *Вольченокъ*. Самоучитель полнаго курса каллиграфіи и скорописи и др.

деніи старшихъ и на короткое время. Здѣсь должно быть указано откуда и какъ слѣдуетъ обводить каждую черту и букву, иначе дѣти будутъ неправильно обводить и съ первыхъ же шаговъ пріучатся къ неправильному письму.

б) *Генетическій способъ.* Этотъ способъ состоитъ въ томъ, что буквы изучаются по степени трудности ихъ начертанія. Такъ, изъ одной изученной буквы, наиболѣе простой по формѣ, чрезъ прибавленіе какого-либо элемента или штриха, получается новая буква, болѣе сложная по своему начертанію.

в) *Линейный способъ.* Чтобы облегчить еще болѣе занятія учащихся, появился на помощь линейный способъ. Къ основной прямой линіи, которая съ давнихъ поръ служила при обученіи письму для направленія строки, прибавили вторую линію для высоты строчныхъ буквъ, а затѣмъ прибавлены были еще двѣ линіи: надъ строкой для прописныхъ буквъ и подъ строкой— для буквъ съ подстрочными чертами. Кромѣ этихъ линій, для наклона буквъ, стали проводить и наклонныя линіи на одинаковомъ другъ отъ друга разстояніи. Появилась, такъ называемая, *графическая сѣтка.*

г) *Тактическій способъ.* Для развитія скорости письма и поддержанія вниманія учащихся и классной дисциплины введенъ при занятіяхъ письмомъ тактическій способъ, т. е. *письмо подъ тактъ* или *по счету.* Объ этомъ пріемѣ подробно сказано ниже.

д) *Способъ Карстерса.* Примѣняя всѣ поименованные способы при обученіи письму, однако мало вниманія обращалось на развитіе свободы въ движеніяхъ всей руки, составляющей необходимое качество всякаго хорошо и бойко пишущаго лица. На эту сторону впослѣдствіи было обращено вниманіе и вотъ появился способъ Карстерса или, такъ называемый *американскій способъ* [1]), преслѣдующій своими упражненіями, главнымъ образомъ, развитіе руки, кисти и пальцевъ, участвующихъ въ письмѣ. Упражненія къ достиженію этой цѣли, однако, слишкомъ сложны и трудны и поэтому вовсе непригодны для начальныхъ занятій. При письмѣ по этому способу не употребляется никакихъ вспомогательныхъ пособій и учащіеся пишутъ на чистой, неграфленой бумагѣ. Опытъ показалъ, что карстеровскія упражненія пригодны для послѣдней ступени обученія, для владѣющихъ уже правильнымъ письмомъ [2]).

Въ настоящее время всѣ поименованные способы и пріемы слились въ одну стройную систему и преподавателю, при обученіи письму, предоставляется только отвести соотвѣтствующее мѣсто и время каждому изъ указанныхъ способовъ.

Раціональный способъ обученія долженъ выбирать, конечно, лучшія стороны этихъ отдѣльныхъ способовъ и пріемовъ.

---

[1]) *Карстерсъ*—былъ учитель чистописанія и составитель руководствъ къ обученію письму въ Лондонѣ. На его способъ обратили тогда вниманіе учителя—французы, проживающіе въ Лондонѣ, чрезъ коихъ способъ этотъ сталъ извѣстенъ и во Франціи; но такъ какъ въ то время, около 1817 г. французское общество относилось враждебно по всему англійскому, то способъ этотъ тамъ былъ опубликованъ подъ именемъ американскаго и подъ этимъ названіемъ распространился въ Европѣ. (*Гербачъ*).

[2]) По этому способу у насъ имѣются слѣдующія руководства: *Баранцевичъ, М.* Руководство скорописанія. М. 1868 г., *Верре, А.* Способъ къ обученію скорописи. М. 1874.

Учебныя пособія.

Каждый обучающійся письму необходимо долженъ имѣть одинаковаго формата графленую *тетрадь*, которую, въ цѣляхъ гигіеническихъ и педагогическихъ примемъ въ четвертую часть листа, т. е. такую, какую употребляютъ учащіеся для письменныхъ работъ по научнымъ предметамъ.

Если тетрадь будетъ нерафленая, то къ ней—*квадратныя линейки* (о нихъ будетъ сказано ниже) и круглыя, карандашной формы, *деревянныя ручки* (вставки), какъ болѣе легкія, съ стальными перьями [1]).

Перья, при начальномъ обученіи, должны быть не очень мягкія и съ острыми концами; слишкомъ твердое перо рѣжетъ бумагу и затрудняетъ руку пишущаго. Перо слѣдуетъ брать средней упругости и такое, чтобы оно давало при письмѣ чистую волосную черту.

Бумагу, изъ которой сшивается тетрадь, слѣдуетъ брать не глянцевитую, но гладкую, чтобы перо своими концами легко ходило по поверхности ея и на столько плотную, чтобы не слишкомъ просвѣчивала на другую сторону. Пишутъ въ тетради на обѣихъ сторонахъ каждой страницы.

Тетрадь должна заключать въ себѣ не болѣе шести листовъ бумаги. Если она толще, то ученику трудно сохранять ее до конца чистою; также не слѣдуетъ дозволять, чтобы учащіеся свертывали тетради въ трубочку, а носили-бы въ ранцѣ, въ бумажной папкѣ, или-же оставляли въ классѣ.

Положеніе учащихся при письмѣ [2]).

Держаніе корпуса. Всѣ учащіеся, при правильной посадкѣ на партахъ, соотвѣтствующихъ ихъ росту, во время занятія всякою письменною работою должны:

Держать верхнюю часть туловища прямо, опираясь на позвоночникъ, который въ свою очередь поддерживается поясничной спинкой.

Держать, не приподнимая, оба плеча на одной высотѣ и параллельно краю стола.

Не опираться грудью на край стола. Грудь отъ края стола удаляется приблизительно на ширину ладони руки.

Держать глаза отъ тетради на разстояніи 35—40 сантиметровъ [3]) и наклонять голову только слегка для образованія необходимаго угла зрѣнія; вообще голова, безъ всякаго поворота въ ту и другую сторону, должна нак-

---

[1]) Ручки, на которыхъ придѣланы металлическія мѣста для держанія пальцевъ, не слѣдуетъ употреблять. Подобныя ручки трудно подобрать по рукѣ учащагося и, кромѣ того, мѣста эти мѣшаютъ даже твердому держанію пера.

[2]) Въ классной комнатѣ учащіеся усаживаются такъ, чтобы окна въ ней были непремѣнно съ лѣвой руки пишущихъ, такъ какъ для удобства письма весьма важно, чтобы тѣнь отъ руки и пера падала вправо.

[3]) Вотъ настоящая длина сантиметра, сравнительно съ вершкомъ: ——— сан. ———— в.

лоняться лишь настолько, насколько это нужно для того, чтобы видѣть ясно.

Держать предплечья, но не локти, на столѣ. Лѣвая рука, при этомъ, придерживаетъ низъ тетради и постоянно передвигаетъ ее вверхъ по мѣрѣ надобности.

Ноги при письмѣ должны опираться на полъ или на подножку всей ступней; причемъ голень должна имѣть отвѣсное положеніе, а бедро должно быть согнутымъ подъ прямымъ угломъ. Не слѣдуетъ во время письма вытягивать или подгибать ихъ, а также дозволять перекладывать одну ногу на другую.

Такъ какъ согнутое, ненормальное, *положеніе тѣла пишущаго* значительно вліяетъ не только на зрѣніе, но и на весь организмъ, особенно же на органы дыханія и кровообращенія, то, для сохраненія здоровья учащихся, учителю необходимо слѣдить за искорененіемъ общей привычки учащихся—сидѣть согнувшись; кромѣ того такое положеніе корпуса при письмѣ служитъ еще и главною причиною малоуспѣшности учащихся, а именно: *a) согнутый корпусъ тѣла* имѣетъ при этомъ опору на обѣ руки пишущаго, отчего правая его рука не имѣетъ той свободы и легкости, которая необходима при письмѣ и *b) при письмѣ скорописью*, безъ помощи горизонтальныхъ графъ, какъ видно будетъ впослѣдствіи, пишущій ни въ какомъ случаѣ не долженъ держать голову надъ тетрадью, а принужденъ будетъ сидѣть *прямо*, какъ можно дальше отъ нея, чтобы ему видны были верхній и нижній края тетради, показывающіе параллельное направленіе строчекъ.

Сгорбившись же или низко наклонившись къ бумагѣ, пишущій обнимаетъ зрѣніемъ только то мѣсто, гдѣ пишетъ, всей же поверхности бумаги онъ хорошо не видитъ, отчего и не можетъ написать безъ помощи графъ прямо ни одной строки.

Если же учащійся привыкнетъ съ самаго начала сидѣть такъ, то, по прошествіи двухъ-трехъ лѣтъ, ему, конечно, трудно будетъ отвыкнуть отъ этой дурной привычки.

Держаніе тетради. Предварительно объясненія держанія ея во время письма, учителю необходимо ознакомить учащихся съ названіями границъ тетради, т. е. углами и краями и ихъ положеніемъ къ пишущему (углы верхніе—лѣвый, правый; края тетради—верхній, нижній и т. п.).

Принимая во вниманіе всѣ данныя, выработанныя изслѣдователями—гигіенистами, какъ основанныя на строгихъ анатомическихъ законахъ движеній руки и глаза, *тетрадь* предъ пишущимъ должна лежать впереди, предъ срединою груди пишущаго и такъ. чтобы наклонныя линіи сѣти, а слѣдовательно и основныя черты буквъ были перпендикулярны къ краю стола, причемъ нижній край тетради образовалъ бы съ краемъ стола уголъ въ 30—35 градусовъ. Этотъ уголъ у меня взятъ въ 35°.

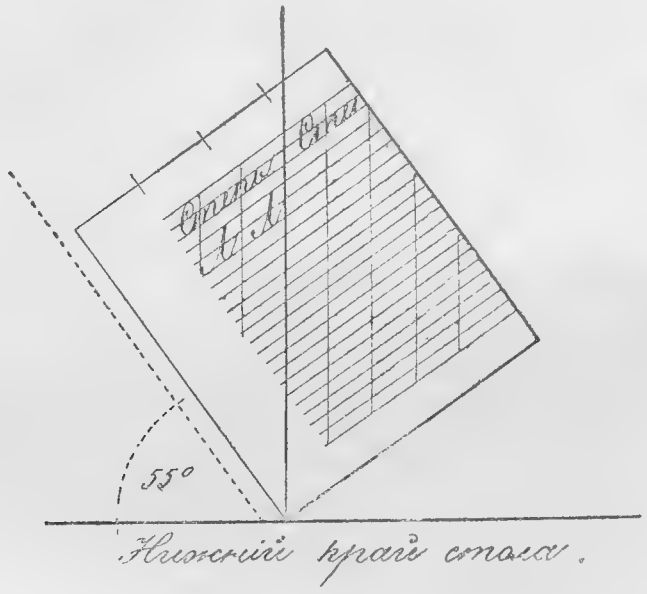
Для опредѣленія правильнаго положенія тетради предъ пишущимъ ученикомъ не мѣшало бы провести масляной краской на поверхности стола, отъ средины груди пишущаго, наклонную влѣво линію подъ угломъ 55° къ краю стола. Параллельно этой линіи каждый ученикъ и будетъ удерживать во время письма длинную лѣвую боковую сторону тетради [1]).

[1]) Такой способъ былъ предложенъ Московскимъ Гигіеническимъ Обществомъ и д-ромъ В. П. Окороковымъ.

Или можно провести нѣсколько линій, идущихъ подъ угломъ въ 30 —35° къ краю стола. Параллельно этимъ линіямъ ученикъ будетъ держать тогда нижній край тетради.

Въ такомъ положеніи должна лежать тетрадь у каждаго ученика при исполненіи всякой письменной работы; отчего будетъ зависѣть усвоеніе ими одинаковаго, болѣе правильнаго и красиваго, наклона буквъ при письмѣ.

Когда учащіеся пишутъ безъ помощи наклонныхъ линій, только между двумя горизонтальными, то въ письмѣ не только цѣлой строки, но даже въ одномъ словѣ можно встрѣтить у нихъ одну букву поставленную прямо, другую косо, третью еще косѣе или прямѣе и т. д. Эта то различная наклонность буквъ и происходитъ отъ постояннаго передвиганія тетради, а именно: наклоннѣе письмо будетъ тогда, когда правый верхній уголъ тетради ученикъ повышаетъ, тогда какъ лѣвый остается въ томъ же положеніи и на оборотъ—письмо будетъ прямѣе, если лѣвый верхній уголъ ея будетъ подвигать, а правый —понижать. Если ученику необходимо подвинуть тетрадь выше или ближе къ себѣ, то и оба верхніе углы ея должны передвигаться на одинаковое разстояніе отъ прежнихъ мѣстъ.



Держаніе ручки съ перомъ. Когда учащимся объяснено правильное положеніе корпуса и держаніе тетради при письмѣ, учитель приступаетъ къ объясненію *пальцевъ*, участвующихъ при письмѣ (большой, указательный и др., суставы, кисть руки и проч.).

Перо держится легко тремя пальцами: *большимъ*, *указательнымъ* и *среднимъ* такъ, чтобы ручка правой своей стороной опиралась на первый суставъ средняго пальца, близь ногтя, который не долженъ касаться поверхности бумаги. Съ лѣвой стороны она поддерживается оконечностью большого пальца; указательный же —лежитъ на спинкѣ ея. Всѣ три пальца при этомъ должны

находиться нѣсколько въ согнутомъ положеніи. Этими пальцами никогда не слѣдуетъ крѣпко сжимать ручку съ перомъ, такъ какъ чрезъ это получается усталость въ нихъ и самое письмо не будетъ имѣть легкаго почерка, а будетъ толсто, грубо. *Безымянный палецъ*, согнутый болѣе другихъ, лежитъ на *мизинцѣ*, который легко касается поверхности бумаги и служитъ опорою кисти; на мизинцѣ, во время письма, должна передвигаться кисть и вся рука. *Верхній конецъ ручки* пера долженъ непремѣнно направляться къ *правому плечу* пишущаго, а своею среднею частію ручка должна опираться на сгибѣ третьяго (верхняго) сустава указательнаго пальца.

Всѣ эти вышеобъясненныя правила для письма должны быть вмѣнены въ обязанность каждому учащемуся и примѣняемы *при письменныхъ работахъ*, какъ на урокахъ другихъ преподавателей, такъ равно и дома. Онѣ, однимъ словомъ, должны соблюдаться *всегда*; за усвоеніемъ ихъ учителю чистописанія необходимо слѣдить вначалѣ *на каждомъ шагу*.

Школьные столы[1]).

Согласно требованіямъ гигіены школьные столы должны быть приспособлены къ росту учащихся. Неправильно-устроенная, несоотвѣтствующая размѣрамъ тѣла учащихся школьная мебель играетъ огромную роль въ развитіи близорукости и искривленій позвоночника среди учащихся. Вполнѣ удобно и безъ вреда для здоровья можно заниматься только на такой партѣ, которая точно соотвѣтствуетъ росту и размѣрамъ тѣхъ частей человѣческаго тѣла, которыя принимаютъ участіе въ правильной посадкѣ. Подъ правильной посадкой учащихся разумѣется такая, при которой сидѣніе требуетъ наименьшей затраты мускульной силы, совершается свободно и съ наименьшимъ утомленіемъ. Помѣщая чертежъ правильно-устроеннаго стола, рекомендуемаго проф. Ѳ. Ѳ. Эрисманомъ, привожу и таблицу размѣровъ школьныхъ столовъ на разный ростъ. Этими цифровыми данными и слѣдуетъ руководствоваться при заказѣ столовъ. Всѣ указанные въ таблицѣ размѣры при выполненіи заказа должны быть точно соблюдены, такъ какъ достаточно измѣнить размѣръ какой-либо одной части, оставивъ неизмѣнными остальныя, чтобы сдѣлать парту совершенно неправильной. Чаще другихъ подвергается измѣненію обыкновенно дистанція, а именно изъ отрицательной превращается въ положительную,—вслѣдствіе этого вся парта дѣлается съ гигіенической точки зрѣнія непригодной, такъ какъ на ней посадка учениковъ остается неправильной.

Научныя соображенія и наблюденія показали, что учащихся въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ достаточно раздѣлить по росту на VII—VIII группъ, съ такимъ расчетомъ, чтобы дѣти, отличающіяся другъ отъ друга въ ростѣ не болѣе, чѣмъ на 10 сантиметровъ, образовали одну группу; напримѣръ. ученики съ ростомъ отъ 109 до 119 сант. составятъ одну группу, съ ростомъ отъ 120 до 130 сант. слѣдующую группу и т. д.

Для каждой такой группы заказываются парты одного и того-же размѣра, номера или типа. Такимъ образомъ для среднихъ учебныхъ заведеній необходимо заказывать парты семи восьми номеровъ или типовъ; для народныхъ училищъ трехъ—четырехъ типовъ и т. д. Число учебныхъ столовъ каждаго номера или типа, которое необходимо заказывать для даннаго учебнаго заведенія, опредѣляется на основаніи измѣреній роста учащихся въ этомъ учебномъ заведеніи, и на основаніи распредѣленія ихъ на указанныя группы.

Въ началѣ каждаго учебнаго года слѣдуетъ измѣрять ростъ учащихся и разсаживать ихъ сообразно росту на соотвѣтствующія скамьи. На каждомъ столѣ надо имѣть мѣтку, для какого роста онъ приспособленъ Необходимо это потому, что нерѣдко можно встрѣтить учебныя заведенія, гдѣ есть раціональные столы, но учащіеся разсажены не по росту, а потому такая мебель не приноситъ имъ ожидаемой пользы.

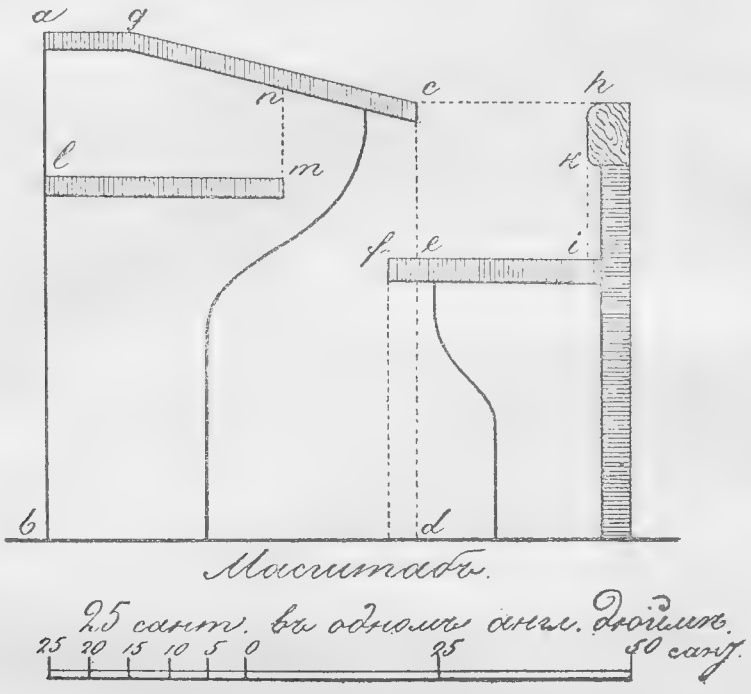
Ростъ измѣряется безъ обуви всегда въ сантиметрахъ, съ точностью до 0,5 сант. на спеціальномъ приборѣ. Гдѣ таковаго прибора не имѣется, учащійся становится (безъ обуви) спиной къ отвѣсной стѣнѣ, соединивъ пятки и раздвинувъ носки такъ, чтобы онъ касался ея крестцомъ, лопатками и затылкомъ. Плинтусъ на соединеніи стѣны съ поломъ долженъ быть убранъ (или, на высоту плинтуса, къ стѣнѣ прилажена квадратная доска).

Начиная отъ уровня пола, къ стѣнѣ должна быть прибита (отвѣсно) сантиметровая тесьма достаточной длины. Поставивъ ученика указаннымъ образомъ, заставляютъ его смотрѣть горизонтально, затѣмъ берутъ большой чертежный треугольникъ и, приложивъ его надъ головою ученика меньшимъ катетомъ къ стѣнѣ, спускаютъ до прикосновенія большаго катета къ головѣ ученика. Тогда ученикъ уходитъ изъ подъ треугольника, и точка нахожденія прямаго угла на сантиметровой тесьмѣ опредѣляетъ искомую величину роста.

---

[1]) Указанія о школьной мебели заимствованы изъ «Наставленія для снабженія учебныхъ заведеній правильно-устроенной мебелью», утвержденнаго г. Министромъ народнаго просвѣщенія 20 іюля 1905 г. и изъ доклада д-ра В. П. Окорокова, помѣщеннаго въ «Протоколахъ» спеціальныхъ комиссій, состоящихъ при учебномъ отдѣлѣ Музея прикладныхъ знаній въ Москвѣ. М. 1896.

Чертежъ правильно-устроеннаго стола для роста въ 131—141 сантиметръ, съ обозначеніемъ его частей и размѣровъ для этого роста.



ab	—Высота передняго края	$67_{,5}$ с.
cd	— — задняго —	$59_{,5}$.
ce	—Дифференція [1])	$21_{,5}$.
ef	—Дистанція [2])	5.
cq	—Ширина наклонной части доски стола [3])	40.
aq	— — горизонтальной части доски стола [4])	10.
ed	—Высота скамьи надъ поломъ [5])	38.
hc	—Разстояніе спинки отъ задняго края стола	$21_{,5}$.
hk	—Ширина спинки	8.
fi	— — сидѣнія [6])	30.
hi	—Высота спинки надъ сидѣньемъ [7])	$21_{,5}$.
em	—Глубина полки для книгъ	30.
mn	—Разстояніе книжной полки отъ доски стола	12.

[1]) *Дифференціей* называется разстояніе *по вертикальному* (отвѣсному) *направленію* отъ обращеннаго къ ученику края стола до поверхности скамьи. По мнѣнію врачей-гигіенистовъ, правильная дифференція равняется $^1/_7$ роста съ прибавленіемъ для мальчиковъ 2 сант., а для дѣвочекъ 3 сант, вслѣдствіе того, что у послѣднихъ болѣе плотная одежда, чѣмъ у мальчиковъ.

[2]) *Дистанція* есть разстояніе *въ горизонтальномъ направленіи* отъ передняго края скамьи (по поверхности скамьи) до перпендикуляра (*cd*), опущеннаго отъ обращеннаго къ ученику края стола на туже поверхность скамьи Это разстояніе безусловно должно быть *отрицательнымъ*, т. е. передній край скамьи (*f*) долженъ на нѣсколько сантиметровъ подходить подъ задній край (*c*) стола. Этому очень важному требованію вполнѣ можетъ удовлетворить только такая парта, у которой столъ и скамья соединены между собой неподвижно.

Таблица размѣровъ отдѣльныхъ частей школьныхъ столовъ соотвѣтственно росту учащихся, составленная проф. Эрисманомъ.

(Размѣры выражены въ сантиметрахъ).

Типъ или № парты.	Ростъ учениковъ (въ сантиметр.).	Высота стола.		Дифференц.	Высота скам. (сидѣнья).	Ширина доски стола.		Длина стола для 2 учен.	Дистанція.	Высота спинки надъ скамьей.	Разстояніе сп. отъ края доски стола.	Шир. спинки (бруска).	Глубина полки для книгъ.
		Передній край.	Задній край.			Наклон. части.	Горизонт. части.						
I.	109—119	$56_{,5}$	$48_{,5}$	$18_{,5}$	30	40	10	110	5	$18_{,5}$	$18_{,5}$	7	25
II.	120—130	62	54	20	34	40	10	110	5	20	20	7	25
III.	131—141	$67_{,5}$	$59_{,5}$	$21_{,5}$	38	40	10	120	5	$21_{,5}$	$21_{,5}$	8	30
IV.	142—152	73	65	23	42	40	10	120	5	23	23	8	30
V	153—163	$78_{,5}$	$70_{,5}$	$24_{,5}$	46	40	10	120	5	$24_{,5}$	$24_{,5}$	8	30
VI	164—174	85	76	26	50	45	10	130	5	26	26	8	35
VII	175 и выше.	91	82	28	54	45	10	130	5	28	28	8	35

Мебель не должна имѣть острыхъ угловъ, краевъ и царапающихъ винтовъ и гвоздей.

При домашнемъ обученіи многимъ лицамъ нѣтъ, конечно, возможности пріобрѣсти правильно устроенный столъ. Такимъ слѣдуетъ подвигать стулъ подъ столъ до *отрицательной* дистанціи, класть за спинку подушку, чтобы дать опору поясницѣ; подъ ноги ставить скамейку, если высота стола не соотвѣтствуетъ короткой голени ребенка и подкладывать подъ себя (на сидѣнье стула) книги или подушку, если столъ очень высокъ.

Такъ какъ за столомъ, имѣющимъ отрицательную дистанцію, учащійся не можетъ, конечно, прямо стоять (что видно и по чертежу), то $^1/_3$ часть наклонной доски стола дѣлается откидною.

Если скамья будетъ удалена отъ края стола и слѣдовательно получится нѣкоторое разстояніе между краями стола и скамьей, то будетъ дистанція *положительная*; если же не получится разстоянія, т. е. край стола и край скамьи будутъ на одной вертикальной, то явится *нулевая* дистанція. Большинство гигіенистовъ стоятъ за *отрицательную дистанцію*, какъ нормальную, равною 5 сантиметрамъ.

При положительной дистанціи является кривое положеніе туловища и получаются условія для развитія правосторонняго школьнаго сколіоза и другихъ болѣзней.

3) Наклонъ этой доски долженъ быть въ 12—13 градусовъ.

4) Здѣсь, на срединѣ доски, должна находится чернильница, вдѣланная прочно внутрь стола.

5) Высокая скамья (не по росту) вредна тѣмъ, что при ней не будетъ устойчивой посадки, и будетъ стѣснено дыханіе. Если скамья будетъ меньше, то ученику придется подгибать ноги, при чемъ кровеносные сосуды, питающіе ноги, будутъ сгибаться подъ угломъ. Въ такомъ положеніи нарушится правильность кровообращенія, появится въ ногахъ ощущеніе мурашекъ и т. п.

6) Ширина скамьи или глубина сидѣнья должна равняться $^1/_5$ роста (длинѣ бедра) или не менѣе $^2/_3$ длины голени.

7) Какъ видно изъ чертежа, высота спинки равняется дифференціи. Такая спинка будетъ *поясничной* и изслѣдованія показали, что поясничная спинка всего удобнѣе. Она имѣетъ то удобство, что при долгомъ сидѣніи позволяетъ при усталости опереться локтемъ на край спинки, при чемъ грудь выпячивается впередъ и дѣлаются возможными болѣе глубокія вдыханія, что весьма полезно. Спинка можетъ имѣть форму или горизонтальнаго бруска, шириною въ 7—8 сант., или вертикальной доски, шириною не уже 15 сант. Желательно, чтобы поясничная спинка послѣдняго типа продолжалась въ слегка наклоненную назадъ спинку, соотвѣтствующую очертаніямъ спины, доходящую приблизительно до средины лопатокъ. Спинка должна отстоять отъ задняго края стола по горизонтальному направленію на столько-же, на сколько отстоитъ задній край стола по вертикальному направленію отъ сидѣнія (т. е. на величину дифференціи). Въ партахъ, назначенныхъ для дѣвочекъ, разстояніе спинки отъ задняго края стола должно быть на 2 сант. шире. Сидѣніе можетъ быть немного вогнуто, но непремѣнно на столько, чтобы разность въ вышину между низшей точкой вогнутости и краемъ скамьи не превышала 1 сантиметра.

Графическая сѣтка.

При обученіи письму, какъ вспомогательное пособіе, необходима *графическая сѣтка.* Приготовленіе ея различно: или изготовляется въ литографіи по данному образцу графленая бумага свѣтло-голубыми или сѣраго цвѣта чертами, изъ которой и сшиваются тетради, или линуются тетради карандашомъ при помощи учителя самими учениками.

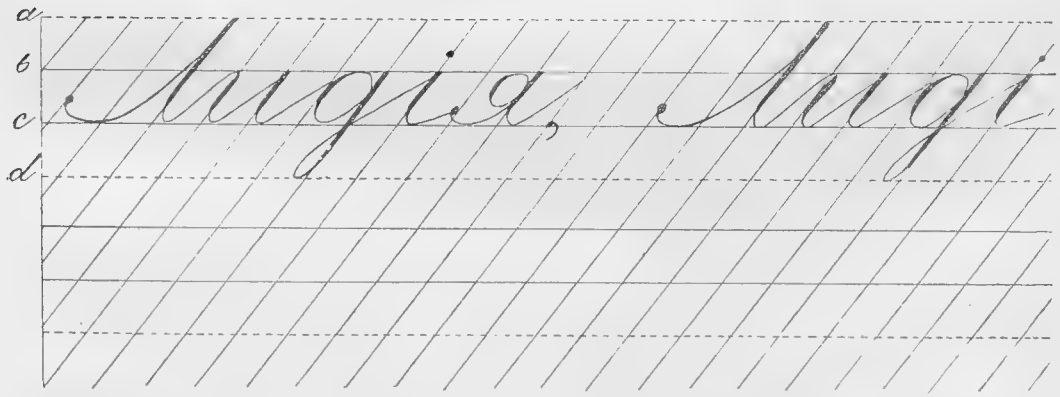
Въ начальныхъ училищахъ необходимо имѣть графленыя тетради литографическимъ способомъ.

Длина строки въ графленой тетради принимается въ $^3/_4$ короткой стороны четвертой доли листа писчей бумаги (3 вершка), — размѣръ вполнѣ отвѣчающій и гигіеническимъ и педагогическимъ требованіямъ.

Предъ письмомъ по сѣткѣ обучающій долженъ прежде объяснить употребленіе оной при письмѣ, для чего, на классной доскѣ, чертится часть сѣти (строки двѣ) по приложенному здѣсь образцу, или та часть формы сѣти, которая будетъ употребляться при обученіи. Понятно, что всякое измѣненіе сѣти будетъ, конечно, вызывать другія объясненія учителя при вписываніи въ нее чертъ и буквъ.

Начертивъ ту или другую сѣтку, учитель знакомитъ учащихся съ линіями и ихъ направленіемъ по сѣти [1]).

Образецъ графленой бумаги № 1-й [2]).



Предлагаемая графическая сѣтка имѣетъ слѣдующія линіи: двѣ параллельно горизонтальныя *b* и *c* опредѣляютъ *мѣсто* и *размѣръ строки* (вышину строчныхъ буквъ), изъ которыхъ *b* называется *верхнею* линіею строки, а *c*— *нижнею* ея линіею. Такихъ строчекъ у каждаго на тетради или транспарантѣ должно быть одинаковое количество.

---

[1]) Линіи чертятся съ помощію большой классной линейки, по краямъ которой и проводятъ мѣломъ линіи, или посредствомъ туго-натянутой къ намѣченнымъ точкамъ нити. Нитку предварительно натираютъ кусочкомъ мѣла, затѣмъ, придерживая съ помощію одного ученика, концы нити у намѣченныхъ точекъ, берутъ большимъ и указательнымъ пальцемъ за средину ея, нѣсколько поднимаютъ надъ доскою и, сразу опуская, отщелкиваютъ нужную линію.

[2]) Въ данныхъ здѣсь образцахъ только по 2 или по 3 строки. На страницѣ тетради этого номера такихъ строкъ умѣщается 8 мь. Длина строкъ настоящая—предлагаемая 3 вершка.

Линія *a*, находящаяся выше строки, называется *надстрочною* и служитъ для опредѣленія высоты буквъ, выходящихъ за верхнюю линію строки и для прописныхъ (заглавныхъ); линія же *d*, находящаяся ниже строки, есть *подстрочная* и назначается для опредѣленія длины буквъ, выходящихъ за нижнюю строчную линію. Она вмѣстѣ съ тѣмъ, слѣдовательно, служитъ и *надстрочной* линіей слѣдующей второй строки.

Разстояніе между горизонтальными строки дано въ 8 милиметровъ; такая величина взята для опредѣленія над—и подъ строчныхъ частей буквъ и для прописныхъ [1]).

Линіи *наклонно-параллельныя* показываютъ наклонъ буквъ въ письмѣ и служатъ еще для того, чтобы учащійся получилъ навыкъ писать буквы надлежащей ширины и одну отъ другой на одинаковомъ разстояніи. Онѣ дѣлятъ каждую строку на нѣсколько одинаковыхъ косыхъ клѣточекъ.

Линіями наклонно-параллельными нѣтъ никакой надобности пользоваться долго, такъ какъ наклонъ письма опредѣляется самъ собою и усваивается тѣмъ скорѣе, чѣмъ правильнѣе сидитъ учащійся и чѣмъ вѣрнѣе онъ держитъ перо. Поэтому вспомогательными наклонными линіями пользуются только до тѣхъ поръ, пока учащіеся не привыкли еще правильно держать перо и свободно дѣйствовать пальцами и кистью.

Наклонъ буквъ и линій графической сѣти, т. е. уголъ, образуемый основной чертой съ горизонтальной линіей строки, по мнѣнію большинства педагоговъ, долженъ быть въ 50—55°, какъ болѣе удобный и болѣе красивый. Я принимаю уголъ наклоненія въ 55°; такой наклонъ можно встрѣтить у большой части пишущихъ.

Если невозможно будетъ пріобрѣсти для учащихся графленыхъ тетрадей или бумаги, которымъ, въ началѣ обученія, слѣдуетъ отдать преимущество, то каждая страница учащагося должна быть тщательно разлинована весьма тонкими горизонтальными и наклонными линіями, для чего линуютъ прежде линіи горизонтальныя, а потомъ наклонныя.

Для линованія употребляютъ *квадратную* (въ поперечномъ размѣрѣ) *линейку* или *столбикъ*, у котораго четыре длинныя боковыя стороны (поверхности) равны. Такихъ линеекъ должно быть двѣ: одна для черченія по ней горизонтальныхъ строчныхъ линій, при чемъ ширина каждой длинной стороны этой линейки должна равняться ширинѣ строки; другая,—такой же длины, для линій наклонныхъ, но длинныя стороны которой должны быть вдвое уже первой.

Когда изучаются и пишутся буквы съ основными чертами, выходящими за верхнюю или нижнюю строчныя линіи, тогда отъ каждой написанной строки пропускается одна горизонтальная линія. Эти оставшіеся между строками линіи и будутъ служить надстрочными для каждой строки, до которыхъ и доводятся черты, выходящія за строку

Можно, впрочемъ, линовать и однимъ первымъ квадратикомъ, но только, при письмѣ по этой сѣти, учащіеся должны будутъ впослѣдствіи писать основныя черты на срединѣ клѣточекъ, безъ помощи уже наклонныхъ линій, что для учащихся, особенно малолѣтнихъ, можетъ быть еще не по силамъ.

---

[1]) Предлагаемую высоту буквъ для начальнаго письма (7—8 милим.) слѣдуетъ признать нормальною. Однако каждый ребенокъ, по моему, долженъ начинать писать въ школѣ настолько крупно, насколько онъ способенъ дѣлать это безъ особаго напряженія.

Для опредѣленія на бумагѣ, безъ помощи транспортира, первой наклонной липіи, слѣдуетъ отмѣтить по верхнему (короткому) краю страницы, начиная отъ лѣваго угла, три равныя части, и четыре такіе же части по лѣвому (длинному) краю тетради отъ верхняго угла внизъ; соединивъ крайнія точки прямою линіею, получимъ требуемый наклонъ въ 55°. Затѣмъ къ полученной линіи прикладываютъ квадратную линейку и, перекатывая, проводятъ по краю ея остальныя параллельно-наклонныя линіи.

Чтобы получить первую наклонную на другой, третьей и т. д. страницахъ, слѣдуетъ иглой, или чѣмъ-нибудь другимъ острымъ, наколоть только двѣ начальныя точки съ прежней проведенной линіи, или, вырѣзавъ изъ толстой бумаги (картона) треугольникъ, по длинной сторонѣ (гипотенузѣ) послѣдняго и прочерчивать первую линію.

Примѣчаніе: Есть руководства, которыя, при начальномъ обученіи, вовсе отвергаютъ употребленіе разлинованныхъ тетрадей или транспарантовъ, ссылаясь на то, что, при этомъ пособіи, учащіеся не пріобрѣтаютъ свободы и легкости, необходимой при письмѣ, а только привыкаютъ къ укладкѣ въ эти клѣточки чертъ и буквъ, и будто бы эти пособія не приводили учащихся къ достиженію, цѣли научиться писать хорошо и скоро [1]). Съ этимъ, кажется, согласиться нельзя. Обратите вниманіе на трудности, которыя учащійся, безъ помощи сѣти, принужденъ будетъ на первыхъ же урокахъ преодолѣвать; онъ долженъ правильно написать объясненную черту или букву, дать ей надлежащій наклонъ, отыскать мѣсто для начала слѣдующей черты или буквы, опредѣляя при этомъ, между ними, равное разстояніе; слѣдить за одинаковою высотою ихъ и прямымъ горизонтальнымъ направленіемъ строчекъ. Выполненіе всего этого, едва-ли по силамъ начинающему, такъ какъ онъ еще въ состояніи владѣть рукою, а тѣмъ болѣе написать только что объясненную учителемъ черту или букву въ такомъ положеніи и разстояніи, въ какомъ слѣдуетъ имъ быть. Результатомъ-то этого и будетъ дѣйствительно нѣсколько стоящихъ въ различныхъ направленіяхъ кривыхъ черточекъ и буквъ. Довольно, кажется, для учащагося если вниманіе его будетъ сосредоточено на выполненіи объясненной черты или буквы, т. е. ея утолщеній и формы; развязность же и скорость у учащихся получатся впослѣдствіи, развитію коихъ будетъ способствовать письмо подъ тактъ. Кромѣ всего этого, съ помощію сѣтки, учителю гораздо легче объяснить правила письма каждой черты или буквы, а исправленіе ошибокъ учениковъ, съ помошію ея, несравненно проще и удобнѣе. Вообще графическая сѣтка, при первоначальномъ обученіи, необходима, не слѣдуетъ только ею злоупотреблять. Она облегчаетъ трудъ, какъ ученика, такъ и учителя.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ РАЗВИТІЯ РУКИ, КИСТИ И ПАЛЬЦЕВЪ.

Переходя къ нижеслѣдующимъ упражненіямъ, учителю необходимо предъ этимъ объяснить значеніе *такта* при письмѣ и его употребленіе.

Способъ письма *подъ тактъ* или *по счету* состоитъ въ томъ, что *всѣ* учащіеся, *въ одно время*, по командѣ, выполняютъ объясненное учителемъ движеніе или пишутъ черту, букву или слово, при чемъ обучающій считаетъ

[1]) Верре, А. Способъ къ обученію скорописи. 2-е изд. М. 1874; Баранцевичъ, М. Руководство скорописанія. М. 1868.

вслухъ каждое движеніе пера или только одинъ нажимъ его. Если счетъ поручается одному изъ учениковъ, то послѣдній произноситъ его именно въ тотъ моментъ, когда самъ выполняетъ объясненное движеніе или нажимъ черты.

Для опредѣленія времени произносятся скоро или протяжно, смотря по надобности, слова „*разъ*“, „*два*“, „*три*“ и проч. Такъ, напримѣръ, я скажу „возьмите перья“! Всѣ, конечно, учащіеся берутъ, но берутъ, какъ—кому вздумается, неодновременно: кто побойчѣе, тотъ возьметъ скорѣе,—ученики же изъ болѣе робкихъ и вялыхъ возьмутъ позже и т. п. Но если я скажу такъ: „взять перья, когда я буду произносить только слово „*разъ*“! Тогда, безъ сомнѣнія, всѣ учащіеся будутъ стараться взять въ одно время и именно,—когда говорится это слово.

Письмо по счету облегчаетъ преподаваніе и необходимо при обученіи значительнаго числа учащихся въ школѣ. Кромѣ того, что поддерживаетъ и оживляетъ классную дисциплину, вниманіе учениковъ на изучаемомъ предметѣ, но и способствуетъ, какъ одно изъ лучшихъ средствъ, къ пріобрѣтенію скорости письма.

Такъ какъ правильное держаніе пера, тетради и безвредное положеніе корпуса при письмѣ не такъ легко и скоро достигается учащимися; кромѣ того каждый изъ нихъ имѣетъ привычку держать перо въ пальцахъ, употребляя для этого силу и налегая при этомъ рукою на тетрадь, то слѣдуетъ сначала, по моему, ознакомить учащихся съ этими одними пріемами, начавъ съ *упражненія правой руки*, стараясь развить нѣкоторую легкость ея движеній и этимъ отучить учащихся отъ обыкновенной присущей имъ робости. Начинать же обученіе съ копированія палочекъ, которыя, вначалѣ, мало и даже вовсе не способствуютъ свободному развитію руки, я не совѣтую.

Предъ началомъ каждаго урока всѣ учащіеся должны выложить на столъ свои тетради и ручки со вставленными уже перьями. Все это учащіеся дѣлаютъ до прихода учителя въ классъ.

При объясненіяхъ учителя будутъ встрѣчаться слова: движеніе пера или направленіе черты „*внизъ*“, „*вверхъ*“, „*вправо*“ (направо, съ правой стороны черты), „*влѣво*“, (налѣво, съ лѣвой стороны). Съ этими терминами учащіеся могутъ быть ознакомлены учителемъ во время письма на классной доскѣ.

Первое упражненіе. Учитель предлагаетъ ученикамъ сѣсть правильно, взять перья и держать правую руку съ перомъ въ началѣ первой строки (предполагаются графленыя тетради)—„вотъ здѣсь“, говоритъ учитель, показывая мѣсто на классной доскѣ, и продолжаетъ объяснять слѣдующее: Когда я буду говорить слово „*разъ*“, вы должны, въ это время, правою рукою сдѣлать движеніе въ правую сторону тетради, по этой строкѣ, до конца ея и остановиться. Дѣлая движеніе, вы только не касайтесь кончиками пера поверхности бумаги. Вотъ такъ (учитель дѣлаетъ движеніе на доскѣ.

— Когда же я произнесу „два“—дѣлайте движеніе рукою назадъ въ лѣвую сторону и остановитесь, гдѣ начали, такъ (дѣлаетъ обратное движеніе).

Послѣ объясненія учитель отходитъ отъ доски и, обращаясь къ ученикамъ, говоритъ „*начинайте*“!—Въ это время, т. е. по произнесеніи мною этого слова, вы должны всегда приготовиться, а именно: каждый долженъ принять надлежащее положеніе и уже держать перо въ томъ мѣстѣ, откуда

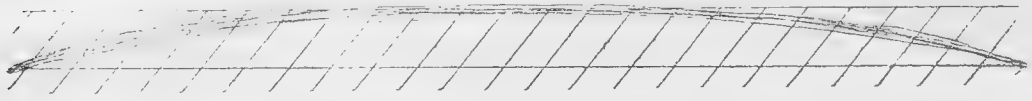
слѣдуетъ начинать движеніе и дожидаться команды. Это правило должны йсполнять на каждомъ урокѣ, впродолженіе всего курса.

Учитель говоритъ имъ затѣмъ протяжно „*р-а-з-ъ*“. Ученики въ это время, всѣ одновременно, дѣлаютъ движеніе кистью и всей локтевой частью руки въ правую сторону и въ концѣ строки останавливаются; „*д-в-а*“—дѣлаютъ обратное движеніе.

Если кто-либо изъ учениковъ отстанетъ или сдѣлаетъ движеніе прежде, безъ команды, то учитель замѣчаетъ имъ это и повторяетъ тотъ же пріемъ нѣсколько разъ.

При этомъ упражненіи кисть руки должна непремѣнно передвигаться вмѣстѣ съ рукою по локоть легко и свободно. Упражненіе это можетъ занять цѣлый урокъ и выполняется сначала подъ тактъ медленный, а затѣмъ постепенно ускоряемый.

Когда учащіеся научатся свободно, безъ нажима къ бумагѣ, водить правою рукою и пріобрѣтутъ нѣкоторую легкость въ движеніи ею, учитель по начерченной на доскѣ первой строкѣ, проводитъ мѣломъ нѣсколько дугообразную кверху линію, начавъ съ нижней линіи строки, касаясь средины верхней линіи этой же строки и закончивъ ее въ концѣ нижней.



Затѣмъ заставляетъ учениковъ взять чернилъ на перо и провести на первой строкѣ чрезъ намѣченныя три точки, такую же тонкую, едва замѣтную дугообразную линію, замѣтивъ имъ, чтобы они, при обмакиваніи въ чернильницу, не стукали въ дно ея кончиками пера, отчего они могутъ портиться, а брали бы чернилъ не перо немного.

По этой линіи учащіеся, подъ команду учителя „*разъ, два*“, проводятъ такія же тонкія линіи, разъ шесть—восемь и болѣе. Онѣ при этомъ могутъ быть проведены не по одной и той же линіи, а около нея сверху или снизу и должны выполняться какъ можно тоньше, чтобы не сливались и не робко, а смѣло, скоро Перо держится въ пальцахъ слабо и должно легко скользить по бумагѣ.

Такія тонкія линіи или черты называются *волосными*.

Цѣль письма этихъ линій чернилами та, чтобы учащіеся могли писать тонкія или волосныя черты безъ робости, смѣло и легко, изображая ихъ на бумагѣ едва видными.

Примѣчаніе. Нѣкоторые совѣтуютъ упражненія эти дѣлать не перомъ, а карандашомъ, потому что перо, цѣпляясь своими концами за бумагу, служитъ препятствіемъ; но я полагаю, что его препятствіе ничтожно, и его можно избѣжать, если учитель обратитъ вниманіе на то, чтобы учащіеся держали перо въ пальцахъ легко и проводили линіи едва видными, не прижимая имъ сильно къ бумагѣ. Онъ заставитъ ихъ такимъ образомъ, сразу, какъ слѣдуетъ обращаться съ перомъ. Въ начальныхъ училищахъ можно, конечно, дѣлать и карандашемъ; но

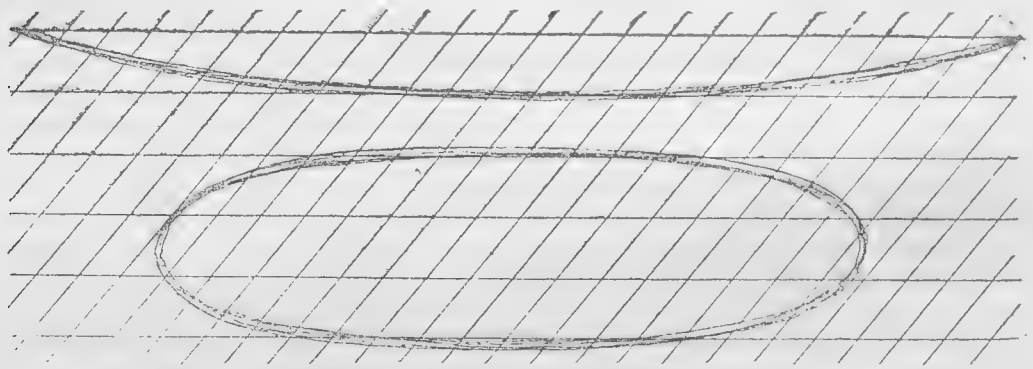
никакъ не грифелемъ на аспидной доскѣ, употребленіе которыхъ дѣлаетъ руку твердой и не пріучаетъ къ гибкости; при всемъ этомъ можетъ послужить даже къ развитію близорукости: аспидныя доски легко загрязняются, и написанное на нихъ не ясно выдѣляется, такъ что приходится ученику пристально разсматривать написанное и сильно утомлять глаза.

Послѣ проведенія нѣсколькихъ линій по одному и тому же мѣсту, учитель заставляетъ провести другую волосную линію на второй строкѣ, по которой учащіеся дѣлаютъ тоже; затѣмъ движеніе это выполняется на третьей, четвертой линіяхъ и т. д.

Написавши нѣсколько строчекъ, каждый изъ учащихся долженъ подвинуть тетрадь свою вверхъ (отъ себя) на столько, на сколько понизились строки отъ верхняго края тетради, чтобы локоть правой руки всегда лежалъ на столѣ, а не свѣшивался съ него.

Упражненіе это продолжается до тѣхъ поръ, пока учащіеся привыкнутъ всѣ одновременно проводить данную дугообразную черту, по возможности, тонко, смѣло и чисто.

Затѣмъ упражняются на дугообразной чертѣ внизъ, а потомъ пишутъ обѣ черты вмѣстѣ, соединяя верхнюю съ нижней закругленіями (поворотами).



Второе упражненіе. Чтобы развить *гибкость въ пальцахъ*, учитель приступаетъ къ слѣдующему упражненію: взявши перо, онъ поднимаетъ свою правую руку вверхъ на столько, чтобы всѣмъ ее было видно и говоритъ „когда я скажу слово „*разъ*“, каждый изъ васъ долженъ три пальца, которыми держится перо, согнуть такъ, чтобы ручка пера остановилась послѣ этого дѣйствія почти въ отвѣсномъ направленіи. Смотрите! (говоритъ „*р а-зъ*“, сгибая при этомъ пальцы); затѣмъ, когда скажу „*д-в-а*“,—вы разогните ихъ, т. е. сдѣлайте обратное движеніе, вотъ такъ („*два*“—разгибаетъ пальцы).

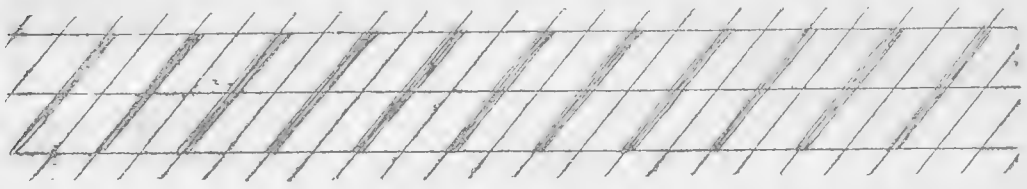
—Перо и кисть руки, теперь, держите въ началѣ слѣдующей строки и кончиками пера до бумаги не дотрагивайтесь. Рука при этомъ останется неподвижною, а кисть ея будетъ также опираться на мизинцѣ.

Это предварительно-гимнастическое упражненіе *развиваетъ гибкость и легкость въ пальцахъ*.

—Начинайте! *„р-а-з-з“*. Всѣ ученики дѣлаютъ движеніе, сгибая пальцы. Ручки у всѣхъ переходятъ въ менѣе наклонное положеніе, при чемъ оконечности пальцевъ при ручкѣ пера остаются на своихъ же мѣстахъ. „Два“ (говоритъ учитель),—ученики разгибаютъ пальцы. Пріемъ этотъ повторяется нѣсколько разъ и учитель обходитъ всѣхъ учащихся, поправляя неправильное положеніе пальцевъ.

Далѣе учитель заставляетъ взять чернилъ на перо и провести одинъ наклонный волосной штрихъ (черту) такой длины, чтобы учащіеся сдѣлали его движеніемъ однихъ только пальцевъ, не двигая внизъ кисти руки. Учащіеся дѣлаютъ этотъ штрихъ между двумя какими-нибудь горизонтальными линіями, при чемъ учитель предварительно самъ проводитъ на доскѣ по начерченной сѣти означенную черту и, показавъ длину ее и мѣсто, говоритъ:

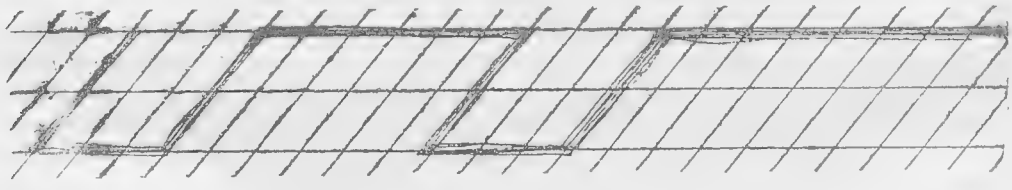
—Вы будете по счету *„разъ-два“*, водить по этой чертѣ сверху внизъ и обратно нѣсколько разъ, дѣлая легкимъ нажимомъ пера, такіе же тонкія, едва замѣтныя на бумагѣ, линіи.



По каждой линіи проводится также разъ шесть, восемь. Слово *„разъ“* произносится при движеніи пера внизъ, а по слову *„два“*—ведется черта вверхъ. Если учитель замѣтитъ, что черты начинаютъ сильно сливаться, то заставляетъ учениковъ провести другую, пропуская одну или двѣ клѣточки, затѣмъ—третью и т. д. до конца строки.

Высота каждой черты въ строкѣ должна быть одинакова и непремѣнно соотвѣтствовать размѣрамъ пальцевъ пишущаго ученика, а поэтому у нѣкоторыхъ можетъ быть различна по длинѣ.

Третье упражненіе. Учитель чертитъ на классной доскѣ, по начерченной на ней сѣти, слѣдующій чертежъ изъ ломанной линіи, такъ: отъ верх-



ней строчной линіи проводитъ по наклонной линіи волосную черту, положимъ до подстрочной, что сейчасъ же заставляетъ сдѣлать учениковъ, на показанномъ мѣстѣ, въ ихъ тетрадяхъ и остановиться не отнимая при этомъ пера. Далѣе—отъ этой точки, гдѣ остановился—проводитъ горизонтальную черту по подстрочной линіи длиною въ три клѣточки, что дѣлаютъ и ученики; отсюда учитель ведетъ волосную черту вверхъ до верхней же линіи строки и ученики—тоже; отъ конца этой линіи—дѣлаетъ горизонтальную

въ шесть или восемь клѣточекъ; ту же черту проводятъ и ученики. Затѣмъ повторяютъ эту фигуру еще разъ до конца строки [1]).

Это упражненіе служитъ для соединеннаго *развитія всей руки и пальцевъ*.

Когда произносится слово „*р-а-з-ъ*“—всѣ дѣлаютъ движеніе и волосную черту внизъ, при чемъ пальцы сгибаются; по слову „*д-в-а*“—горизонтальную нижнюю черту при согнутыхъ пальцахъ движеніемъ всей руки. Произносится „*т-р-и*“, учащіеся дѣлаютъ черту вверхъ, разгибая пальцы, а по слову „*ч-е-т-ы-р-е*“—удлиненную верхнюю горизонтальную черту также движеніемъ всей руки, при разогнутыхъ пальцахъ, до начала второй фигуры. Послѣдняя обводится опять по отдѣльному счету „*разъ, два, три, четыре*“.

Во время письма этого упражненія перо не слѣдуетъ отрывать въ углахъ, или дѣлать закругленные повороты, а по окончаніи уже второй фигуры перо отрывается и переносится на прежнее мѣсто—начальную точку первой фигуры.

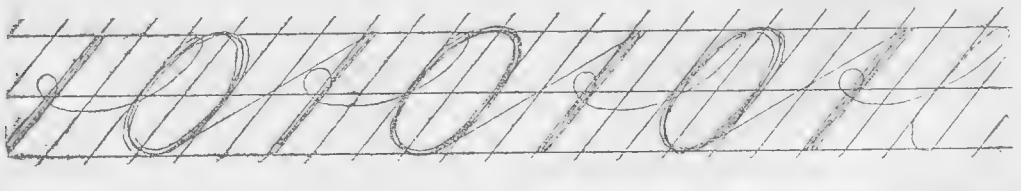
По этому чертежу обводятъ тоже разъ шесть или восемь, разъ отъ разу ускоряя при этомъ тактированіе.

Четвертое упражненіе. Учитель чертитъ по сѣти на доскѣ волосной овалъ, начиная съ правой стороны его, но нѣсколько отступя отъ надстрочной линіи, точки *a*, шириною въ двѣ клѣточки.

По этому овалу учащіеся обводятъ по счету „*разъ*“ лѣвую сторону, а по слову „*два*“—правую сторону овала нѣсколько разъ, не отрывая при этомъ пера и должны стараться, какъ можно лучше, выполнять форму его не дѣлая угловъ и не нажимая перомъ ни съ лѣвой, ни съ правой стороны. Второй овалъ пишутъ, пропуская одну или двѣ клѣточки и т. д. до конца строки.

На другой строкѣ овалъ этотъ обводится наоборотъ, т. е. начинаютъ уже съ лѣвой стороны, немного ниже надстрочной линіи, отъ точки *b*.

Эти упражненія *развиваютъ пальцы* и пріучаютъ учащихся къ правильному и легкому выполненію верхнихъ и нижнихъ закругленій или поворотовъ въ чертахъ. Овалъ можетъ быть повторенъ для упражненія съ наклоннымъ уже извѣстнымъ штрихомъ, для чего учитель на классной доскѣ чертитъ слѣдующее:



[1]) Если учитель начертитъ на доскѣ сразу всю фигуру и потомъ заставитъ учениковъ сдѣлать на своихъ тетрадяхъ, то многіе могутъ спутаться, не смотря на легкость ея.

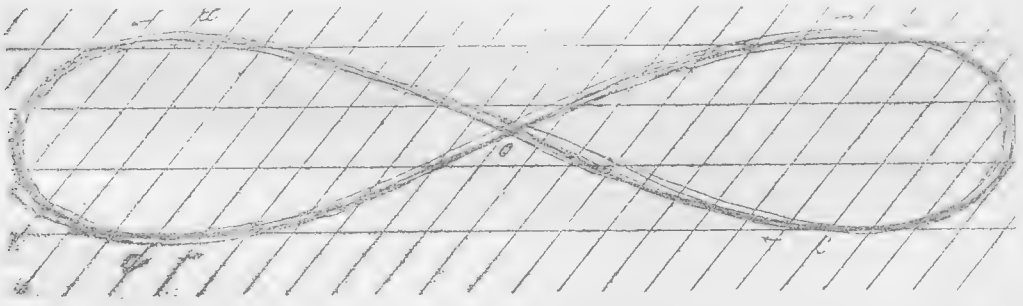
Затѣмъ, обращаясь къ ученикамъ, говоритъ:—Смотрите! По этому чертежу вы будете обводить волосными чертами такъ: когда я произнесу „*разъ*“ —дѣлайте волосной штрихъ, „*два*“—обратную волосную черту, и такъ, по счету „*разъ, два*“, будете обводить черту нѣсколько разъ. Когда я скажу „переходите къ овалу“, вы въ это время, всѣ должны быть готовы и какъ только скажу „*два*“, чрезъ соединительную на срединѣ черты петлю, переходите къ лѣвой сторонѣ овала, начавъ тоже петлею. Лѣвую сторону овала обводите затѣмъ по счету „*разъ*“, правую—по счету „*два*“ и т. д. По обведеніи овала шести, восьми разъ, по командѣ „второй штрихъ“—переходите къ нему, пропустивъ отъ овала разстояніе, равное первому.

Учитель, приступая къ дѣлу, говоритъ:—Начинайте! „*Разъ*“ (ученики дѣлаютъ волосную черту), „*два*“ (дѣлаютъ такую же черту снизу); „*разъ, два*“ и т. д.

Во время исполненія каждаго упражненія учитель долженъ внимательно слѣдить, чтобы учащіеся *правильно* держали *корпусъ при письмѣ, тетрадь, перо и пальцы* и чаще возобновлять это въ памяти учащихся, такъ какъ, вначалѣ, они скоро позабываютъ указанныя имъ правила.

Нижеслѣдующее упражненіе служитъ для развитія руки и пальцевъ и состоитъ въ обведеніи фигуры въ видѣ цыфры 8, лежащей горизонтально.

Она составляется изъ двухъ равныхъ горизонтальныхъ овалovъ, изъ которыхъ каждый пишется въ половину длины строки.



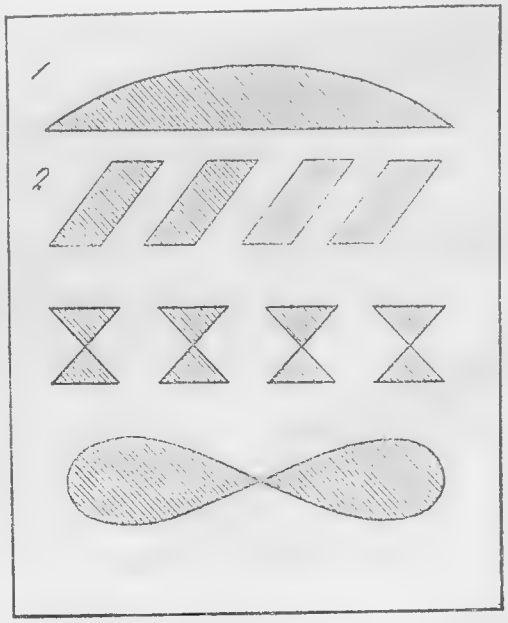
Начинаютъ прежде съ нижняго лѣваго полуовала *a*, переходя къ верхнему—правому *b*. Эти два полуовала составятъ какъ называемую волнистую линію. Отъ праваго полуовала *b*, сдѣлавъ закругленіе (поворотъ) внизъ, переходятъ къ волостному *c*, и, пересѣкая имъ средину *o* волнистой линіи *ab*, соединяютъ его съ лѣвымъ верхнимъ—*d* и такимъ движеніемъ обводятъ эту фигуру нѣсколько разъ. Здѣсь по счету „*разъ*“ обводится волнистая линія *ab*, а по счету „*два*“—*cd*.

Примѣчаніе. Было бы полезно первый волосной слѣдъ всѣхъ этихъ упражненій на каждой тетради ученика чертить самому учителю, по которому потомъ учащіеся и должны обводить, такъ какъ не всѣ они вначалѣ могутъ провести какую-бы то ни было линію или черту прямо, тонко и болѣе правильно, не смотря на пособіе сѣтки, а каждый изъ нихъ все-таки старается прижимать перо къ бумагѣ, чрезъ что получаются линіи толстыя, неровныя, жесткія. Проведенная же учителемъ первая линія можетъ служить образцомъ для ученика, какъ по своей тонкости, такъ и по смѣлости ея движенія и ровности. Этотъ пріемъ можетъ

быть принятъ, конечно, при обученіи небольшаго числа учениковъ и въ домашнемъ обученіи. Десяти, пятнадцати минутъ, однако, достаточно, чтобы учителю обойти всѣхъ учащихся (20—25 челов.) и у каждаго въ тетради начертить по четыре дугообразныя, напримѣръ, линіи или по одной строкѣ какой-нибудь фигуры, а чтобы учащіеся не оставались безъ дѣла, то въ это время обучающій заставляетъ продолжать предъидущее упражненіе подъ тактъ какого нибудь ученика. Тѣ ученики, у которыхъ учитель сдѣлаетъ чертежъ, могутъ водить по оному перомъ безъ чернилъ, не дотрагиваясь концами до бумаги и упражняются до тѣхъ поръ, пока учитель не начертитъ у всѣхъ и не приступитъ къ дѣлу Наконецъ, учителю можно взять тетради на домъ и начертить волосной слѣдъ этихъ упражненій или въ нихъ, или даже на чистой бумагѣ [1]).

Всѣ эти упражненія могутъ быть введены въ продолженіе всего курса и повторяться при буквахъ, слогахъ и словахъ. Какъ сказано было выше, они разовьютъ гибкость руки и нѣкоторую вѣрность глаза, чрезъ нихъ и почеркъ уже не будетъ жесткимъ. Имъ я придаю большое значеніе и считаю необходимыми предъ письмомъ штриховъ. На нихъ легче показать и научить дѣтей какъ должно сидѣть, какъ держать перо, тетрадь, такъ какъ при исполненіи ихъ, не нужна особая тщательность проведеній линій, а требуется только свободное держаніе пальцевъ, безъ всякихъ нажимовъ, что легко можно сдѣлать издали, вовсе не наклоняясь къ бумагѣ.

Изученіе письма можно раздѣлить на *три ступени*, а именно: письмо *крупное—начальное*, *среднее* и *мелкое—скорописное* и поэтому для пріученія къ скорописи нѣтъ надобности выдѣлять для нея особое время и считать какъ бы особымъ отдѣломъ: всѣ упражненія, начиная съ первыхъ, должны вести учащихся непремѣнно къ этой цѣли.



Уменьшена въ $2^1/_2$ раза.

[1]) Въ многолюдныхъ классахъ удобно употреблять для этой цѣли нарочно изготовленныя въ форматъ страницы металлическія пластинки или деревянныя дощечки съ вырѣзами (см. чертежъ).

Пластинку накладываютъ на страницу тетради и карандашемъ, не нажимая, тонко, обводятъ по краямъ вырѣзокъ. Первая вырѣзка дастъ дугообразную и прямую линіи, вторая одни наклонные штрихи или четыреугольники и т. д При помощи предлагаемой пластинки, скоро и легко, при томъ совершенно правильно, можетъ сдѣлать каждый ученикъ первый волосной карандашный слѣдъ, по которому, затѣмъ, и обводятъ чернилами нѣсколько разъ. Если надо будетъ повторить учащимся какое-либо упражненіе, или—начертить нѣсколько однообразныхъ упражненій на одной и той же страницѣ, то стоитъ только передвигать пластинку внизъ и по краямъ прочерчивать требуемую фигуру. Чертить волосной слѣдъ, при помощи пластинокъ, слѣдуетъ, конечно, на чистой неграфленой бумагѣ. Въ школѣ можно имѣть нѣсколько экземпляровъ такого прибора.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНІЯ.

ПИСЬМО КРУПНОЕ — НАЧАЛЬНОЕ [1].

Развивъ предъидущими упражненіями болѣе свободное и быстрое движеніе руки, легкое положеніе кисти ея на тетради, гибкость пальцевъ и пріучивъ каждаго учащагося правильно сидѣть, а также—владѣть перомъ и держать его въ пальцахъ. учитель переходитъ къ объясненію *основныхъ штриховъ* или *чертъ* и письму ихъ.

Чтобы умѣть правильно писать строчныя буквы, слѣдуетъ основательно изучить письмо нижеслѣдующихъ шести основныхъ чертъ или штриховъ, изъ которыхъ составляются буквы, а именно:

1) *Прямую черту-палочку*, 2) *Черту съ закругленіемъ или поворотомъ внизу*, 3) *Черту съ закругленіемъ вверху*, 4) *Черту съ обоими поворотами*, 5) *Полуовалъ правый и* 6) *Полуовалъ лѣвый*, а именно:

Всякая черта, пишущаяся нажимомъ пера называется *тѣневою*. Всѣ тѣневыя—есть *основныя*. Онѣ выполняются движеніемъ пера сверху внизъ и подъ тактъ, а *волосныя* уже безъ такта и пишутся быстрѣе тѣневыхъ снизу вверхъ (наискось).

ПИСЬМО ОСНОВНОЙ ПРЯМОЙ ЧЕРТЫ-ПАЛОЧКИ.

Примѣрный урокъ [2].

Учитель чертитъ на классной доскѣ часть строки и пишетъ въ ней на

---

[1]) «Новыя систематическія русскія прописи» стр. 1—4.

[2]) Примѣрные уроки даны здѣсь не съ тѣмъ, чтобы учитель пользовался ими на практикѣ въ томъ же видѣ, какъ они здѣсь излагаются, т. е. слово въ слово, но показываютъ только, какъ должно вести изученіе.

первой наклонной линіи прямую основную черту—палочку. Прописи [1]): 1-я строка 1-й страницы).

Примѣчаніе. Для письма на классной доскѣ, учитель не долженъ брать первый попавшійся кусокъ мѣла. Для этого мѣлъ долженъ быть болѣе мягкій и хорошо обдержанъ; лучше писать маленькимъ, кругленькимъ кусочкомъ, но никакъ не длиннымъ, четырехграннымъ. Чтобы написанное на классной доскѣ было отчетливо видно всѣмъ ученикамъ, тѣневыя черты буквъ должны писаться не уже $^1/_3$ сантиметра, а такъ какъ для этого кускомъ мѣла приходится нажимать къ доскѣ довольно сильно, то небольшимъ, обдержаннымъ кусочкомъ выполнить это лучше, длинный же можетъ легко ломаться.

Затѣмъ, обращаясь къ ученикамъ, говоритъ:

—Прямая основная черта палочка правильно написанною на бумагѣ будетъ тогда, когда во всей ея длинѣ одинаковая толщина и она не сходитъ съ наклонной линіи сѣти.

—Чтобы написать ее правильно, слѣдуетъ, поставивъ кончики пера на верхнюю линію строки (учитель показываетъ мѣсто на доскѣ), сразу сдѣлать указательнымъ пальцемъ, лежащимъ на спинкѣ ручки, легкій нажимъ на перо и вести утолщеніе, съ такою же силою нажима, до нижней строчной линіи.

—Эту черту вы будете писать по счету „*разъ*“, отдѣльно одну отъ другой и на каждой наклонной линіи [2]); вотъ такъ (учитель пишетъ въ этой же строкѣ, вторую, третью и т. д.).

—Держите-же на готовѣ кончики пера у верхней линіи строки на первой наклонной линіи, т. е. въ верхнемъ углу клѣточки и каждую черту пишите въ то только время, когда я буду произносить „*разъ*“, обращая вниманіе на ровность нажима.

—Начинайте! Первая (подразумѣвается палочка) „*р-а-з-ъ*“. Вторая „*р-а-з-ъ*“. Третья „*р-а-з-ъ*“ и т. д. [3]).

Написавши строку, учащіеся продолжаютъ упражняться въ письмѣ этой черты на слѣдующей строкѣ. Если учитель, обходя, у кого либо замѣтитъ ошибку, то сейчасъ останавливаетъ учащихся и неправильно написанную черту пишетъ въ томъ видѣ на доскѣ, предлагая ученикамъ указать неправильность ея. Такъ, напримѣръ, ученикъ написалъ черту сверху тонко, а внизу сдѣлалъ нажимъ, или наоборотъ, что часто, по разсѣянности, встрѣчается вначалѣ у учащихся. Для этого учитель пишетъ ее также и на доскѣ и спрашиваетъ кого-либо изъ учениковъ, въ чемъ заключается ошибка.

Ученикъ, конечно, дастъ приблизительно такой отвѣтъ, что она написана сверху тонко.

—Что же нужно сдѣлать, чтобы получить на бумагѣ черту и вверху одинаково утолщенною?

---

[1]) «Новыя систематическія русскія прописи».

[2]) Или пропуская одну.

[3]) Первую строку, даже и вторую учащіеся могутъ писать безъ счета, но только учитель, въ этомъ случаѣ, даетъ количество ихъ, напр. 3 или 5, а потомъ опять столько же палочекъ и т. д. до конца строки. Счетъ, т. е. слова произносятся сначала протяжно «*р-а-з-ъ*», когда же учащіеся навыкнутъ изображать форму черты или буквы правильно и, такъ сказать, изучать форму, тогда тактъ ускоряется.

—Слѣдуетъ, при письмѣ, сразу отъ верхней линіи строки, нажать перо и, такою силою нажима, продолжать писать до конца ея.

При письмѣ учитель постоянно слѣдитъ, чтобы верхній конецъ ручки пера у каждаго ученика направлялся къ его правому плечу и кисть руки опиралась бы на мизинецъ, такъ какъ правильное выполненіе каждой черты будетъ зависѣть теперь главнымъ образомъ отъ надлежащаго положенія ихъ.

Почему ручка съ перомъ во время письма должна имѣть такое направленіе? На этотъ вопросъ можно дать слѣдующій отвѣтъ: если верхній конецъ ручки пера находится не противъ праваго плеча, а уклоненъ болѣе въ правую сторону, то отъ этого и происходитъ неровность въ письмѣ чертъ и буквъ. Такое положеніе ручки, кромѣ того, мѣшаетъ пріобрѣтенію твердаго почерка; при этомъ движеніи ручки, перо пишетъ, при нажимѣ, не обоими своими концами одинаково: правый конецъ пера болѣе нажимается къ бумагѣ, чѣмъ лѣвый, чрезъ что и получается черта не ровная и зубчатая съ правой стороны. При правильномъ же держаніи оба кончика пера одинаково нажимаются и производятъ на бумагѣ ровную твердую черту или букву.

Во время письма изучаемой черты учитель обходитъ учащихся и указываетъ, какая должна быть толщина ея. Замѣтивъ у кого-либо изъ учащихся черезъ-чуръ толсто написанную черту—заставляетъ того писать нѣсколько тоньше, т. е. дѣлать нажимъ на перо слабѣе, а кто пишетъ тонко—толще [1]). Точно также обращаетъ вниманіе и на прямизну черты, объяснивъ, что черта у того будетъ написана прямою, кто утолщеніе ея положитъ по наклонной линіи сѣти; если же она будетъ имѣть свое начало на наклонной линіи, а потомъ, при концѣ строки, сойдетъ съ нея, то какая черта будетъ кривая (учитель пишетъ нѣсколько палочекъ съ такими неправильностями на классной доскѣ).

Такихъ кривыхъ чертъ никогда не слѣдуетъ писать, такъ какъ онѣ своею кривизною портятъ форму буквъ, въ составъ которыхъ входятъ.

Это же упражненіе (т. е. палочку) учащіеся списываютъ съ прописи безъ такта (одну или двѣ строки), чтобы усвоить полную красоту и правильность изображенія черты или буквы [2]); что касается процесса изображенія письменныхъ знаковъ и способовъ соединенія ихъ при письмѣ въ словахъ, учащійся долженъ хорошо усвоить исключительно изъ объясненій учителя и его письма на классной доскѣ, чего прописи, конечно, дать не могутъ,

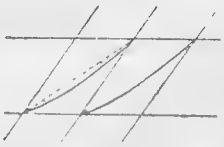
Затѣмъ эту основную черту изучаютъ въ соединеніи съ волосными; но прежде изучаютъ одну волосную (прописи: 1-я строка 1-й страницы).

Пишется отъ нижняго лѣваго угла клѣточки къ верхнему, при чемъ наблюдается чтобы всѣ онѣ были прямыя, параллельныя одна другой и никогда не слѣдуетъ допускать, чтобы ученики писали ихъ, при основныхъ чертахъ строчныхъ буквъ, кривыми, напр. такъ:

---

[1]) При медленномъ тактѣ учащіеся вообще дѣлаютъ нажимъ черты сильнѣе; въ виду этого не слѣдуетъ допускать очень сильнаго нажима, такъ какъ отъ него можетъ развиться напряженное письмо въ ущербъ легкости почерка.

[2]) Прописи слѣдуетъ класть или ставить не слѣва или справа отъ пишущаго, а прямо впереди тетради, надъ тетрадью.



Эта волосная можетъ быть повторена, но написана чрезъ двѣ клѣточки. Она должна проходить чрезъ точку *а*—средину пропущенной наклонной линіи сѣти.

Послѣ этого учитель пишетъ на доскѣ, по наклонной сѣти, палочку и отъ нея, не отрывая пера, проводитъ волосную до верхней строчной линіи въ уголокъ клѣточки, объяснивъ, что всѣ волосные штрихи при основныхъ чертахъ буквъ пишутся едва замѣтными отъ бумаги, *безъ счета* и *быстрѣе* (скорѣе) тѣневыхъ, а поэтому эта черта пишется также по счету „*разъ*“ и отъ нея, не останавливаясь, ведутъ волосную до того мѣста, откуда будетъ начинаться вторая основная черта, т. е.: (прописи: 1 строка 1-й страницы).

На письмѣ одного и того же примѣра не слѣдуетъ *долго* останавливаться; такъ какъ *продолжительное* письмо одного и того же упражненія можетъ наскучить учащимся, а необходимо изучаемую черту или букву, если она не вполнѣ еще усвоена ими, для разнообразія, соединять между собою различными волосными чертами, которыя также развиваютъ скорость и гибкость пальцевъ.

Въ такомъ порядкѣ ведется изученіе и остальныхъ основныхъ чертъ, и къ каждому новому элементу слѣдуетъ переходить тогда, когда хорошо изученъ будетъ предъидущій. Всякую объясненную черту или букву учащійся долженъ выполнять *совершенно правильно и на память* (безъ образца на классной доскѣ и безъ прописи).

Если учителю нужно обратить особое вниманіе учениковъ на замѣченные *общіе* недостатки въ письмѣ чертъ или буквъ, то, придя въ классъ, онъ не долженъ тотчасъ раздавать просмотрѣнныя имъ тетради учениковъ. Учитель приступаетъ прежде къ объясненію замѣченныхъ ошибокъ, для чего черты или буквы въ неправильныхъ своихъ формахъ, по мѣрѣ объясненія, и выписываются имъ на классной доскѣ. Если учитель раздастъ учащимся прежде тетради, и потомъ будетъ объяснять, то многіе изъ нихъ не такъ внимательно будутъ слушать объясненіе его, а нѣкоторые и вовсе не будутъ слушать, такъ какъ все вниманіе таковыхъ будетъ обращено на перелистованіе полученной тетради и на выставленныя въ ней отмѣтки.

Примѣры:

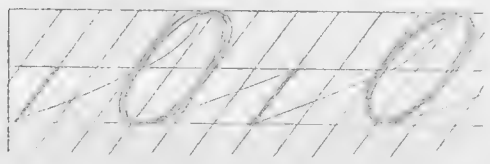
Основныя, соединенныя волосной чрезъ двѣ клѣточки. Каждую волосную слѣдуетъ сразу доводить до своего мѣста, т. е. гдѣ она должна заканчиваться, а не обрывать, гдѣ попало, и потомъ дописывать, подводить, какъ многіе и дѣлаютъ [1]).

[1]) Основную черту—палочку, при буквахъ въ началѣ слова, не слѣдуетъ начинать съ нижней линіи строки волосной чертой, какъ нѣкоторые совѣтуютъ, а прямо—съ верхней строчной линіи. Привыкнувъ къ этому отчерку, учащіеся невольно начинаютъ имъ впослѣд-

Давать въ началѣ обученія, при письмѣ основныхъ чертъ или буквъ, или отдѣльныхъ какихъ-либо ея элементовъ, болѣе широкое между ними разстояніе, какъ напр. двѣ или три клѣточки я считаю необходимымъ. Здѣсь учащіеся, соединяя, болѣе длинною и прямою волосною чертою, одну основную черту съ другою (или одну букву съ другою), пріобрѣтаютъ твердость письма и развиваютъ быстроту движеній пальцами, такъ какъ волосныя черты должны писаться тутъ смѣло и скоро; пріобрѣтеніе же навыка писать волосныя соединительныя черты прямыми и легкими необходимо для четкости письма.

Таже черта, повторенная на пропущенной наклонной линіи сѣти. Здѣсь слѣдуетъ наблюдать параллельность волосныхъ чертъ.

Эта же черта съ такой же удлиненной до подстрочной линіи, откуда перо, отрывая, или, сдѣлавъ движеніе по написанной, переносятъ на нижнюю линію строки въ уголъ клѣточки (прописи: 1 строка 1-й страницы).



По волосному овалу, который выполняется въ двѣ клѣточки и доходитъ въ высоту до надстрочной линіи, а также и въ послѣдующихъ таковыхъ, учащіеся обводятъ разъ по шести или восьми безъ счета или подъ болѣе ускоренный тактъ.

Примѣчаніе. Волосныя упражненія (прямые штрихи, дуги, овалы и проч.), служащія для развитія пальцевъ, не слѣдуетъ прерывать и оставлять до скорописи. Можно иногда вводить ихъ между буквами, связывая или окружая послѣднія; можно предлагать ихъ учащимся и на отдѣльной строкѣ, особенно на послѣдней. Каждая форма волосного упражненія должна обводиться безъ всякаго напряженія (нажима) пальцами пишущей руки нѣсколько разъ; многія упражненія, какъ будетъ видно впослѣдствіи, кромѣ того, что развиваютъ быстроту движеній пальцевъ, пріучаютъ руку къ легкости, но и подготовляютъ учащихся къ усвоенію слѣдующихъ, болѣе сложныхъ, формъ буквъ.

Предлагаемыя упражненія обыкновенно употребляются только въ скорописи и состоятъ больше всего изъ одинарныхъ дугъ различной формы (волнистыхъ и пламеневидныхъ линій, спиралей и т. п.); по моему онѣ страдаютъ общимъ недостаткомъ и именно тѣмъ, что по формѣ и своимъ сцѣпленіемъ бываютъ до того вычурны и замысловаты, что большая часть учащихся затрудняется въ выполненіи ихъ, а поэтому и мало примѣнимы при обученіи и въ большинствѣ случаевъ даже безцѣльны. Самымъ же лучшимъ способомъ къ развитію скорописи, по моему, служитъ впослѣдствіи связное письмо подъ ускоренный тактъ, а также и диктовка.

ствіи и пламеневидныя
р, в, д, б такъ: которыя
но лишними и портятъ

черты прописныхъ буквъ:
тутъ же будутъ совершен-
только форму буквъ.

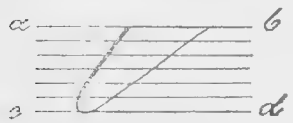
Каждый примѣръ пишется въ длину строки, а такъ какъ графленыя тетради у всѣхъ съ одинаковымъ количествомъ клѣтокъ, то всѣ учащіеся должны оканчивать письмо строки одновременно съ равнымъ на ней числомъ штриховъ или буквъ. Если у кого-либо изъ учащихся останется на строкѣ мѣсто или не хватитъ его, напримѣръ, для двухъ или трехъ штриховъ, то это значитъ, что при письмѣ сдѣлана ошибка въ размѣщеніи ихъ по наклоннымъ линіямъ сѣти.

На письмѣ *первыхъ основныхъ чертъ*, а также *элементовъ буквъ*, слѣдуетъ подольше задерживать учащихся, требуя отъ нихъ правильнаго и, по возможности, чистаго письма ихъ. Отъ учащихся, не вполнѣ усвоившихъ сказаннаго, нельзя ожидать впослѣдствіи выполненія и правильной формы буквъ при письмѣ.

ПИСЬМО ОСНОВНОЙ ЧЕРТЫ СЪ ЗАКРУГЛЕНІЕМЪ ВНИЗУ.

Чтобы учащіеся правильно и сознательно выполняли закругленія и утолщенія въ чертахъ, каждый изъ нихъ долженъ знать мѣсто, занимаемое въ основной чертѣ ея закругленіемъ и утолщеніемъ [1]).

Для объясненія этого учитель чертитъ на классной доскѣ двѣ горизонтальныя линіи *ab* и *cd*, опредѣляющія ширину строки и дѣлитъ разстояніе между ними пополамъ, а потомъ каждую половину еще на три равныя части. Чрезъ точки дѣленія затѣмъ проводитъ горизонтальныя линіи.



Въ этой, раздѣленной на шесть равныхъ частей, строкѣ учитель пишетъ по наклонной линіи основную черту такъ, чтобы утолщеніе ея заняло всѣ верхнія пять частей, а закругленіе — только одну оставшуюся шестую часть внизу. Потомъ, закрывая, полоской бумаги или пальцами, нижнюю шестую часть, т. е. закругленіе черты, спрашиваетъ учениковъ:

— Имѣетъ-ли эта, не закрытая часть черты, сходство съ изученной палочкой?

— Имѣетъ (отвѣчаетъ ученикъ по вызову учителя) [2]).

Сколько же шестыхъ частей строки заняла она?

—Пять (отвѣчаетъ тотъ же или другой ученикъ).

— Значитъ закругленію должна принадлежать только одна шестая часть строки внизу, остальныя же пять частей ея должно занимать утолщеніе черты и поэтому—правильно-ли будетъ написана эта основная черта такъ:

— Нѣтъ.

— Слѣдовательно, чтобы правильно написать ее, нужно кончики пера поставить на верхнюю линію строки, сразу сдѣлать нужный нажимъ пера и вести его съ одинаковою силою нажима,

---

[1]) При этомъ мнѣ послужило пособіемъ руководство къ чистописанію, сост. И. Градобоевымъ, способъ котораго, употребляемый при изученіи письма основныхъ чертъ съ закругленіями, считаю лучшимъ, а данныя закругленія при чертахъ—нормальными.

[2]) Отвѣты учениковъ для краткости приведены не полными.

до начала шестой части внизу, откуда уже, волосною чертою и выполняется закругленіе въ правую сторону.

Учитель предлагаетъ ученикамъ высоту строки раздѣлить небольшими горизонтальными черточками или точками на глазъ сначала пополамъ, а затѣмъ каждую половину на три равныя части. Полученную величину шестой части строки, какъ у верхней ея линіи, такъ и у нижней, учащіеся должны замѣтить, чтобы знать мѣста, откуда слѣдуетъ начинать и гдѣ оканчивать утолщеніе чертъ и какую форму давать закругленіямъ ихъ. Смотря по ширинѣ строки шестыя части ея, конечно, могутъ быть при этомъ мельче или крупнѣе, а повороты (загибы) чертъ чрезъ это—острѣе или круглѣе (шире). Утолщеніе каждой основной черты должно начинаться сейчасъ же по сдѣланіи закругленія, но не ранѣе и всегда поэтому немного ниже (на $^1/_6$ часть) верхней линіи строки, а оканчиваться немного не доходя (тоже на $^1/_6$ часть) до нижней ея линіи; при чемъ, слѣдовательно, всякое закругленіе въ каждой чертѣ пишется всегда волоснымъ.

Есть ученики, которые плохо все-таки понимаютъ; таковымъ на первыхъ порахъ, при изученіи основныхъ чертъ съ закругленіями внизу и вверху, можно даже отграфить въ строкѣ шестыя части, чтобы они привыкли выполнять закругленія штриховъ болѣе правильно и твердо усвоили мѣста поворотовъ.

Прописи: 1-я строка 1-й страницы.

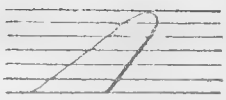
Примѣры:

Каждая волосная черта и здѣсь должна быть доведена до начала слѣдующей основной черты, т. е. до верхней линіи строки, безъ отрыванія пера отъ утолщенія.

Овальное упражненіе въ послѣднемъ примѣрѣ выполняется наоборотъ, т. е., начиная съ праваго полуовала *а*. Оно облегчаетъ переходъ къ слѣдующей основной чертѣ.

ПИСЬМО ОСНОВНОЙ ЧЕРТЫ СЪ ЗАКРУГЛЕНІЕМЪ ВВЕРХУ.

Въ раздѣленной на шесть равныхъ частей строкѣ учитель пишетъ черту съ закругленіемъ вверху, сдѣлавъ послѣднее только въ верхней шестой части, а въ остальныхъ – утолщеніе ея.



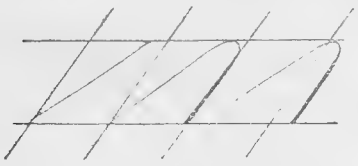
Затѣмъ, закрывая верхнее закругленіе, спрашиваетъ учащихся:

—Сколько шестыхъ частей этой строки занято прямою чертою—палочкой?

—Тоже пять.

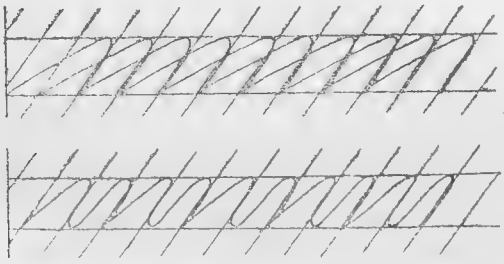
—Значитъ и для этой черты принадлежитъ закругленію только одна шестая часть строки, и чтобы написать ее правильно—прямой утолщенной чертой должно занять тоже пять частей строки.

При письмѣ ея по сѣти поступаютъ такъ: съ нижней линіи строки, изъ угла клѣточки, ведутъ прямую волосную черту къ верхней строчной линіи, гдѣ, т. е. въ верхней шестой части строки и выполняютъ волосное закругленіе. Отъ начала же второй части дѣлается нажимъ пера, который и ведется до самой нижней линіи строки. Волосную черту, идущую отъ нижней линіи строки, не слѣдуетъ направлять въ самый верхній уголъ клѣточки, а должно не доводить до наклонной линіи на одну шестую часть строки, оставляя это мѣсто для закругленія. Если волосная черта будетъ продолжена въ уголъ и отсюда—одѣлано закругленіе, то утолщеніе черты ляжетъ поэтому не на наклонной линіи сѣти, а нѣсколько дальше (правѣе на $^1/_6$ часть) отъ нея, что видно изъ слѣдующаго примѣра:



Прописи: 1-я строка 1-й страницы.

Примѣры:

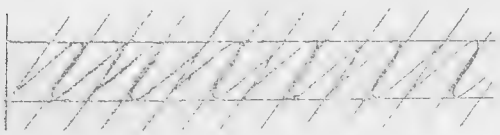


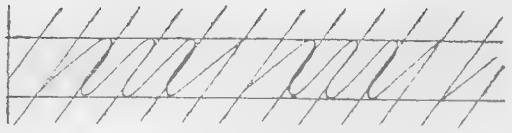
Въ послѣднемъ примѣрѣ основная черта соединяется съ волосною, закругленною вверху и внизу, которой и начинается; при чемъ волосная должна писаться вмѣстѣ съ основною безъ отрыванія пера отъ бумаги.

ПИСЬМО ОСНОВНОЙ ЧЕРТЫ СЪ ЗАКРУГЛЕНІЕМЪ ВВЕРХУ И ВНИЗУ.

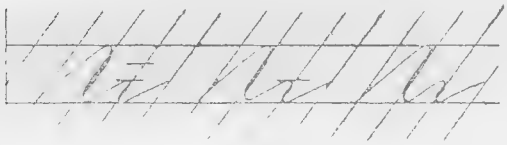
Такъ какъ основная черта имѣетъ закругленія двухъ послѣднихъ, то слѣдуетъ писать ее такъ, чтобы утолщеніе непремѣнно заняло четыре среднія шестыя части строки и поэтому, эту новую черту, должно начинать также съ нижней линіи строки чертой имѣющей закругленіе вверху, а оканчивать—основной чертой съ закругленіемъ внизу, доводя волосную до верхней же строчной линіи.

Примѣры:

1. 

2. 

Во 2-мъ примѣрѣ перо отрывается по написаніи всѣхъ трехъ штриховъ.

3. 

Въ 3-мъ примѣрѣ второй штрихъ пишется въ третью часть строки.

Прописи: 1 строка 1 страницы.

Примѣчаніе. Послѣ этихъ четырехъ основныхъ чертъ можно, конечно, изучать и остальныя двѣ, а затѣмъ переходить къ составленію и письму строчныхъ буквъ, но я оставляю ихъ, потому что изъ изученныхъ чертъ составляется и такъ порядочное количество буквъ (16-ть), которыя должны быть предварительно изучены, какъ отдѣльно, такъ равно и въ связи, въ словахъ, а слѣдовательно въ это время двѣ послѣднія основныя черты вовсе не встрѣчаются и письмо ихъ поэтому учащіеся легко могутъ позабыть. Кромѣ того полуовалы уже идутъ въ составъ слѣдующихъ группъ.

ИЗУЧЕНІЕ ПИСЬМА СТРОЧНЫХЪ БУКВЪ ПЕРВОЙ ГРУППЫ.

Пріобрѣтя твердость письма четырехъ основныхъ чертъ, учащіеся переходятъ къ составленію и письму строчныхъ буквъ первой группы, изучая ихъ въ генетическомъ порядкѣ, т. е. начинаютъ съ болѣе простыхъ и легкихъ по формѣ изображенія и менѣе сложныхъ по составленію.

Изученіе каждой буквы ведется въ такомъ порядкѣ: прежде учитель пишетъ на классной доскѣ всю букву. Потомъ, обратясь къ ученикамъ и указывая на букву, спрашиваетъ кого-либо изъ учащихся какія основныя черты вошли въ составъ изучаемой буквы. Получивъ вѣрный отвѣтъ, учитель пишетъ названныя основныя черты уже отдѣльно и затѣмъ показываетъ, какъ изъ нихъ составляется и пишется эта буква въ строкѣ по наклоннымъ линіямъ сѣти. Въ это время учащіеся должны внимательно смотрѣть за написаніемъ ея по сѣти на классной доскѣ самимъ учителемъ и слѣдить гдѣ, при письмѣ ея, слѣдуетъ отрывать перо.

Въ болѣе сложной буквѣ сначала изучаются отдѣльно однѣ составныя ея части (элементы), потомъ уже пишется цѣлая буква: прежде отдѣльно и безъ такта, для лучшаго усвоенія учащимися формы и начертанія ея, а затѣмъ, для развитія скорости письма этой буквы, соединенная одна съ другой различными волосными чертами. Далѣе—изъ нѣсколькихъ изученныхъ буквъ —составляются и пишутся слоги и слова.

Всѣ строчныя буквы, согласно генетическому порядку, можно раздѣлить на *три* группы.

Къ первой, какъ самой легкой, могутъ быть отнесены, по моему, слѣдующія строчныя буквы:

і, г, н, и, ш, п, т, р,
у, ц, щ, ь, ы, ю, л, м

и цыфры: 1, 7.

Вторую группу составятъ буквы:

э, з, к, е, в, ч, ъ, с, х, ж

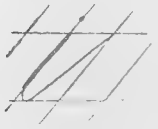
и цыфры: 4, 5, 3, 6, 9, 2, 8.

Третью:

о, ѳ, ю, б, а, д, ф, я

и цыфра: *О*.

Переходя къ объясненію письма самыхъ буквъ, ниже я привожу примѣрный урокъ изученія первой буквы *і*.



(десятеричное) [1]). Составляется изъ основной черты съ закругленіемъ внизу и дополнительной—точки.

[1]) Послѣ каждой строчной буквы, въ скобкахъ, у меня дано латинское названіе буквъ (*бе*, *ве*, *эсъ* и проч.); оно, какъ болѣе удобное, и должно употребляться при счетѣ, а не звуковое (*бъ*, *въ*, *съ*). Послѣднее затруднительно для тактирующаго и при томъ не отчетливо слышно прочими учащимися.

Учитель обращаясь къ ученикамъ, говоритъ:

—Приступимъ теперь къ письму буквъ, которыя составляются изъ изученныхъ вами четырехъ чертъ и начнемъ съ буквы *і*, какъ болѣе легкой.

Учитель пишетъ ее на классной доскѣ и потомъ задаетъ для всѣхъ учащихся вопросъ:

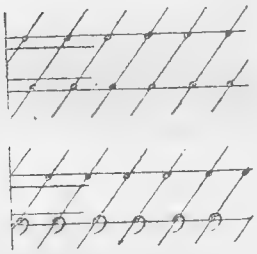
—Какая изученная основная черта вошла въ составъ этой буквы, скажите N?

—Въ составъ этой буквы вошла основная черта съ закругленіемъ внизу.

—Значитъ изучаемая буква состоитъ изъ одной основной черты съ закругленіемъ внизу, надъ которой ставится только, вотъ эта (учитель указываетъ на точку буквы), дополнительная черта—*точка*.

—И вотъ, прежде письма буквы, вы должны научиться правильно изображать эту точку. На своихъ тетрадяхъ выполняйте ее такъ: кончики пера ставьте на верхнюю строчную линію и по наклонной линіи сразу дѣлайте нажимъ пера въ половину шестой части строки, вотъ такъ (учитель пишетъ на доскѣ эту точку на объясненномъ мѣстѣ), а затѣмъ сдѣланный нажимъ нѣсколько округляйте. Точка должна равняться толщинѣ черты или штриха. Будете писать подъ тактъ на каждой наклонной линіи: сначала въ верхней шестой части строки, а потомъ въ таковой же – нижней.

—Начинайте! Первая—„*разъ*“, вторая „*разъ*“ и т. д.



А такъ какъ буквы, слоги и слова при письмѣ будутъ отдѣляться и *запятыми*, то здѣсь слѣдуетъ уже изучить письмо этого знака. Запятая пишется такъ: кончики пера ставятъ немного выше (на $^1/_2$ части шестой) нижней линіи строки и дѣлаютъ точку нажимомъ пера до нижней строчной линіи. Затѣмъ перо, не отрывая, ведутъ опять вверхъ по этому нажиму до начала его, гдѣ и заканчиваютъ волоснымъ закругленіемъ въ правую сторону, выходящимъ за нижнюю линію строки.

Прописи: 2 строка 1-й страницы.

Затѣмъ учитель пишетъ въ строкѣ на первой наклонной линіи основную черту буквы *і* и надъ ней ставитъ точку.

Прописи: 2 строка 1-й страницы.

—Точка пишется выше буквы на одну шестую часть строки и должна всегда лежать надъ самою основною чертою, т. е. на той же наклонной линіи, на которой положено утолщеніе черты. Точка надъ основной чертой буквы *і* всегда ставится послѣ написанія черты, а въ словѣ, въ которомъ встрѣтится эта буква, послѣ письма всего слова и пишется уже безъ счета, какъ дополнительная черта.

—Буква *і* пишется *въ одинъ пріемъ* [1]), по счету „*разъ*“.

---

[1]) Фраза «*въ одинъ пріемъ*» значитъ, что буква, или цѣлое слово должно быть написано, не отрывая пера отъ бумаги.

Всѣ буквы, которыя пишутся на одной наклонной линіи, не занимаютъ ширины.

Чтобы удостовѣриться — поняли-ли учащіеся объясненное учителемъ, послѣдній, предварительно письма черты или буквы, можетъ предложить имъ нѣсколько вопросовъ, относящихся къ письму той или другой буквы.

Приступая къ письму подъ тактъ, учитель говоритъ:

Начинайте! (Ученики должны держать кончики пера на первой наклонной линіи въ углу клѣточки). Первая—„*разъ*“ (ученики пишутъ основную черту, отъ которой волосную ведутъ уже безъ счета и смѣлѣе въ уголъ клѣточки и затѣмъ ставятъ точку). Вторая „*разъ*!“. Третья „*разъ*!“ и т. д. до конца строки.

Наглядныя объясненія и описанія каждой черты или буквы гораздо легче даютъ удерживать въ памяти учащихся правильную форму и способъ ихъ письма, чѣмъ исключительное письмо съ прописей.

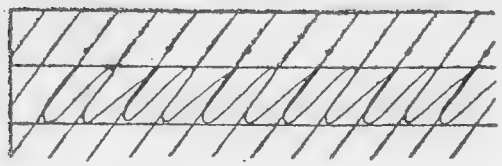
Безъ точнаго изученія формы каждой черты, буквы и даже самой незначительной части ея нельзя научиться правильно выполнять ихъ. Каждый ученикъ обязательно долженъ знать правила и способы письма всякой черты и буквы и могъ бы словами дать объясненіе учителю.

Въ слѣдующихъ примѣрахъ буква *і* можетъ писаться съ волосными чертами, причемъ буквы двѣ или три учитель пишетъ сначала на классной доскѣ.

Многіе могутъ спросить: по скольку же буквъ должно быть изучаемо на каждомъ урокѣ? Этого, я думаю, нельзя опредѣлить точно. Можно только сказать то, что на каждомъ урокѣ слѣдуетъ изучать столько буквъ, сколько дозволятъ способности учащихся, принимая, конечно, во вниманіе твердость и отчетливость выполненія каждой буквы.

На первыхъ урокахъ изучается не больше, какъ одна, двѣ буквы и затѣмъ пишутся на нихъ слоги и слова. Потомъ могутъ быть изучаемы въ урокъ разомъ три, четыре и болѣе буквъ, особенно если новая форма буквъ отличается отъ изученной только прибавленіемъ тѣхъ же штриховъ. Такъ, напримѣръ, изучивъ букву *п*, очень легко изучить на одномъ и томъ же урокѣ слѣдующія—*т*, *и*, *ш*, *р*. Сокращать или растягивать время упражненій вообще будетъ зависѣть отъ обучающаго, но, во всякомъ случаѣ, онъ долженъ всегда держаться того правила, что не слѣдуетъ приступать къ изученію новыхъ формъ буквъ до тѣхъ поръ, пока учащіеся не усвоятъ твердо предъидущихъ.

Примѣръ:



Въ этомъ примѣрѣ точка надъ основной чертой пишется по сдѣланіи отъ нея всей волосной черты.

Впродолженіе всего курса и всегда вообще слѣдуетъ соблюдать относительно письма волосныхъ чертъ слѣдующія правила: волосная черта, идущая

отъ закругленія каждой теневой, отрывается, во первыхъ, тамъ, гдѣ волосная черта соединяется съ тѣневой острымъ угломъ, какъ, напримѣръ, въ приведенномъ примѣрѣ въ точкѣ *а*, или когда основная черта слѣдующей въ словѣ буквы начинается лѣвымъ полуоваломъ, т. е.: и во 2-хъ, въ концѣ слова,—у верхней линіи строки.

Никогда не слѣдуетъ волосную черту отрывать въ срединѣ ея, не доведя до мѣста, гдѣ она должна по надлежащему остановиться, а потомъ, по надобности, доводить, напр.:

Это можно часто встрѣтить у начинающихъ, да и вообще у всѣхъ — привыкшихъ при письмѣ постоянно отрывать перо отъ бумаги; поэтому, съ самыхъ же первыхъ уроковъ, слѣдуетъ пріучать учащихся къ связному письму. Остановки въ словѣ могутъ быть допускаемы только въ крупномъ начальномъ письмѣ; но и здѣсь учащіеся должны писать буквы, пишущіяся съ одного пріема, по возможности, не отрывая пера. Перейдя же къ болѣе мелкому письму—должны писать нѣсколько буквъ вмѣстѣ, а въ скорописи—цѣлое слово однимъ пріемомъ. Привыкнувъ не у мѣста, на каждомъ шагу, отрывать перо—останавливаться, ученики будутъ писать не только букву, но каждую черту ея отдѣльно, отчего трудно будетъ отучать впослѣдствіи, а эти то остановки и служатъ главнымъ препятствіемъ къ пріобрѣтенію скорописи.

Для усвоенія этого учитель, предъ письмомъ каждаго примѣра, долженъ спросить нѣкоторыхъ, болѣе слабыхъ, учениковъ, гдѣ слѣдуетъ отрывать перо въ изучаемой буквѣ или словѣ и даже—заставить написать примѣръ на классной доскѣ.

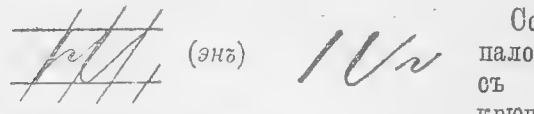
Чтобы обратить особое вниманіе учащихся на выполненіе всѣхъ правилъ, учитель употребляетъ и такой пріемъ: по написаніи строки заставляетъ учащихся ту черту или букву, которая, по сравненіи съ написанной учителемъ на доскѣ, или по объясненнымъ правиламъ, окажется въ чемъ-либо не вѣрною, подчеркнуть волосною горизонтальною черточкою, немного (на $^1/_6$ часть) отступя отъ нижней линіи строки, и замѣтить встрѣчающіяся ошибки. Одна основная черта подчеркивается короткою чертою, буква же, состоящая изъ двухъ, трехъ чертъ (*п*, *ш*) во всю свою ширину. Если въ написанномъ примѣрѣ окажется много ошибокъ, то онъ можетъ быть повторенъ на слѣдующей строкѣ, или—переписаны отдѣльно однѣ только ошибочно написанныя буквы. Наконецъ, ученика дѣлающаго неправильности, учитель вызываетъ къ доскѣ и заставляетъ написать, какъ объяснялось. Здѣсь будетъ видно, понялъ ли ученикъ и отчего у него ошибки—отъ невниманія и разсѣянности или отъ непониманія.

(*гг*). Есть основная черта съ обоими закругленіями. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ*“.

Прописи: 2-я строка 1-й страницы.

Слитно, цѣлую строку, эту букву не пишутъ, такъ какъ волосныя черты соединяются съ основными одними закругленіями, при письмѣ которыхъ

нельзя отрывать перо. Не пишутъ слитно и слѣдующія буквы *и*, *ш*, *щ* и нѣкоторыя другія, имѣющія начальную черту съ обоими закругленіями.

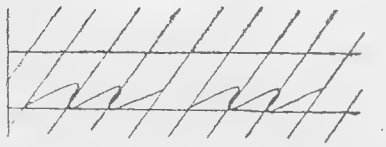


Составляется изъ основной черты — палочки и черты, закругленной внизу, съ прибавленіемъ соединительнаго крючка. Пишется *въ одинъ пріемъ*, шириною въ одну клѣточку, по счету *„разъ, два. три“*.

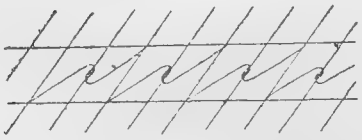
Прежде письма всей буквы *н*, слѣдуетъ изучить письмо *крючка*. Учитель говоритъ: будемъ изучать букву *н* (пишетъ ее на доскѣ), но только не всю, а часть ея. Смотрите, что я сотру, а что останется на доскѣ, то и будемъ изучать (учитель стираетъ, оставляя одинъ крючекъ съ волосными). Крючекъ пишется такъ: изъ нижняго угла клѣточки ведется волосная къ срединѣ клѣточки, гдѣ выполняется черта съ обоими закругленіями, величиною въ $^1/_6$ часть строки, отъ нижняго закругленія котораго волосная идетъ въ верхній правый уголъ клѣточки.

Утолщеніе крючка можно положить и на наклонной сѣти, что еще легче будетъ выполнить его учащимся болѣе правильно.

Примѣры:



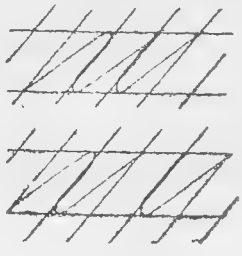
Прописи: 2 строка 1 страницы.



Буква пишется такъ: по наклонной линіи сѣти пишется первая черта — палочка, отъ конца которой, по ней, ведется перо вверхъ и, около половины высоты, сходитъ, дѣлая на срединѣ клѣточки уже извѣстный крючекъ; отъ послѣдняго волосная черта должна идти въ уголъ клѣточки не прямою, а нѣсколько дугообразною.

Прописи: 2 строка 1 страницы.

Эта буква сначала изучается отдѣльно, какъ показано въ прописи, а затѣмъ—пишется слитно, такъ:



(*осмеричное*)

Состоитъ изъ основной черты съ обоими закруг-

леніями и черты съ закругленіемъ внизу. Пишется въ *одинъ пріемъ*, по счету „*разъ два*“ [1]).

Волосная черта, идущая отъ нижняго закругленія первой основной, доводится до верхней линіи строки, съ которой тутъ и соединяется вторая основная.

Прописи: 2 строка 1 страницы.

На одной строкѣ пишется буква безъ краткаго знака, на другой—съ знакомъ. Краткая пишется также, какъ и надъ *і* точка, на $^1/_6$ часть выше верхней строчной линіи и по окончаніи письма всего слова. Чтобы написать надъ буквою этотъ знакъ, слѣдуетъ кончики пера поставить надъ срединою буквы (по сѣти—на срединѣ клѣточки) и сдѣлать точку, окончивъ ее *волоснымъ закругленіемъ* въ правую сторону.

Изучивши письмо этихъ четырехъ буквъ, можно перейти къ составленію и письму *слоговъ и словъ*, въ которые, однако, не должны входить еще не изученныя буквы.

Для этого слогъ или слово пишется учителемъ на классной доскѣ и затѣмъ, если примѣры подобраны на какое-либо орѳографическое вравило, предварительно письма, сообщается имъ это правило, на которое учащіеся и пишутъ нѣсколько данныхъ примѣровъ.

Дѣлая попытку примѣненія *правописанія* на урокахъ *чистописанія*, я, однако, не даю орѳографическихъ правилъ и систематически подобраннаго матеріала для изученія всей орѳографіи, такъ какъ для учащихся начальныхъ школъ орѳографическій матеріалъ долженъ быть составленъ примѣнительно къ ихъ познаніямъ; учащіеся же въ младшихъ классахъ среднихъ учебныхъ заведеній потребуютъ, конечно, другого нарочито подобраннаго матеріала; но здѣсь я привожу только *нѣсколько* орѳографическихъ правилъ и примѣровъ, указывая, какимъ образомъ можно достигнуть связи *чистописанія* съ *правописаніемъ*. Сообщаемыя орѳографическія вравила, безъ сомнѣнія, могутъ легко запечатлѣться въ памяти учащихся, потому что, при изученіи, на каждое объясненное правило пишется нѣсколько разъ одно и тоже слово, одинъ и тотъ-же примѣръ.

Знакомить учащихся *съ правописаніемъ*, какъ видно будетъ ниже, можно даже съ самыхъ первыхъ уроковъ письма, гдѣ только окажется возможнымъ. Такъ, когда учащіеся, напримѣръ, изучили письмо буквъ *і, и, г, и*, затѣмъ—*ш, п, т* и приступили къ письму словъ *ій, ній* и проч., то, предъ письмомъ этихъ примѣровъ, у мѣста будетъ объяснить учащимся о звукѣ *и*—пишущемся двояко. Тутъ поясняется, что изученная гласная буква *і* пишется такою формою, въ слогѣ или словѣ, только предъ гласными буквами и предъ изученной полугласной *й*, на каковое правило учащіеся, затѣмъ, и пишутъ данные примѣры *ій, ніи, ній, гіи, гій*. По изученіи буквы *и* и при письмѣ нижеслѣдующихъ примѣровъ, учащимся сообщается, что послѣ этой буквы всегда слѣдуетъ писать букву *и* или *і*, а не *ы*. На это правило идутъ примѣры: *ши, шит, пиши, шипи, шіи, шій*. При изученіи письма буквы *ы* обращается вниманіе учащихся на то, что эта буква, въ произношеніи, слышится какъ *и*, но только послѣдняя произносится мягче, почему *ы*, по произношенію, и называется твердою, а *и*—мягкою буквою и при письмѣ примѣровъ *щиты, шины, щипцы* и проч. указывается на то, что послѣ буквъ *г, ш, щ* пишется въ словѣ всегда буква *и*, а не *ы*, хотя въ словахъ и слышится ясно звукъ *ы*. Изъ подобранныхъ словъ съ буквою *ъ* выводится правило, что она пишется въ словѣ тогда, когда въ немъ звукъ *е* нельзя произнести какъ *ѣ*, и т. п. [2]).

---

[1]) Такъ какъ ширина каждой буквы видна по сѣти, то далѣе, она не будетъ здѣсь обозначаться исключая новыхъ формъ буквъ.

[2]) Смотря по мѣсту преподаванія учителю слѣдуетъ примѣняться къ степени развитія учащихся и разъяснять имъ только тѣ правила, которыя они въ силахъ усвоить и, усвоивши, примѣнить.

Перейдя же къ письму прописныхъ буквъ, примѣры на усвоеніе ороографическихъ правилъ, можно будетъ еще легче подобрать и уже въ строго-систематическомъ порядкѣ.

Для упражненія въ чистописаніи и правописаніи учащіеся списываютъ также и съ классной доски данные учителемъ примѣры.

При такой постановкѣ предмета чистописанія, учащимся и въ правописаніи будетъ помощь несомнѣнная. Выучившись писать буквы и соединять ихъ въ словахъ, положимъ, правильно и чисто, учащіеся обыкновенно думаютъ что цѣль обученія ими уже достигнута и всегда съ меньшимъ интересомъ относятся къ этому предмету; повторенія же алфавитовъ строчныхъ и прописныхъ буквъ и т. под. упражненія, какъ однообразіе, какъ всякій механическій трудъ выписыванія безсодержательныхъ словъ, имъ можетъ наскучить, то *упражненія въ правописаніи* тутъ уже совершенно у мѣста и даже будутъ *необходимы*, чѣмъ разныя нравственныя сентенціи.

И я думаю, что для преподающаго не составитъ особаго труда при объясненіяхъ и при письмѣ слога или слова прибавить, что такая то буква пишется предъ такими-то буквами или послѣ ихъ и потому-то.

Тутъ они будутъ упражняться въ техникѣ письма, а вмѣстѣ съ симъ, мимоходомъ, навыкомъ усвоятъ и правописаніе слова. Примѣры же, состоящіе въ изображеніи сочетаній нижеслѣдующихъ буквъ, какъ напр., *атшбтшвтшітшдтш* и т. д., *нштесъ*, *лшл*, *дтд*, *Фтфшфт* и т. под., рекомендуемые *гг. Мессеромъ*, *Гербачемъ*, *Павловымъ и другими*, по моему, не должны имѣть здѣсь мѣста, какъ мало приносящіе пользы.

Подобными примѣрами наполнялись и наполняются прописи собственно только потому, что обученіе *письму* (чистописаніе) и *правописанію* не имѣло связи между собою и велось отдѣльно другъ отъ друга, принося даже не малую долю вреда, такъ какъ учитель чистописанія, просматривая ученическія тетради, не считалъ нужнымъ замѣчать ошибки, сдѣланныя учащимися противъ правописанія, а учитель русскаго языка не обращалъ вниманія на почеркъ учащихся.

Учитель, обучая дѣтей чистописанію, по моему, можетъ легко знакомить ихъ съ правописаніемъ, еще и потому, что матеріалъ, нужный для упражненій въ техникѣ письма, удобно подобрать и на правила ороографіи. Разумѣется, многіе изъ учителей чистописанія, могутъ быть противъ этого соединенія и именно только потому, что каждому учителю потребуется, кромѣ классныхъ занятій, еще и домашнія внѣ-классныя занятія, какъ то: приготовленіе примѣровъ къ слѣдующему уроку, поправка тетрадокъ диктовки и друг.

Что же касается уроковъ чистописанія въ тѣхъ училищахъ, гдѣ эти уроки соединены въ рукахъ одного учителя, то нѣтъ сомнѣнія, что тамъ гораздо легче вести уроки *чистописанія* въ связи съ уроками *правописанія* и оба эти предмета тамъ должны идти рука объ руку, какъ говоритъ *А. Дистервегъ* [1]).

Конечно, на урокахъ собственно чистописанія, должно быть на первомъ мѣстѣ не правописаніе. И если у учащихся окажется какая-либо невѣрность въ формѣ буквъ, ихъ соединеніи и вообще въ несоблюденіи правилъ относительно техники письма, то учитель долженъ остановиться тутъ; обратить вниманіе учениковъ на незамѣченныя ими ошибки и предложить повторить, въ соотвѣтствующихъ примѣрахъ, позабытое ими.

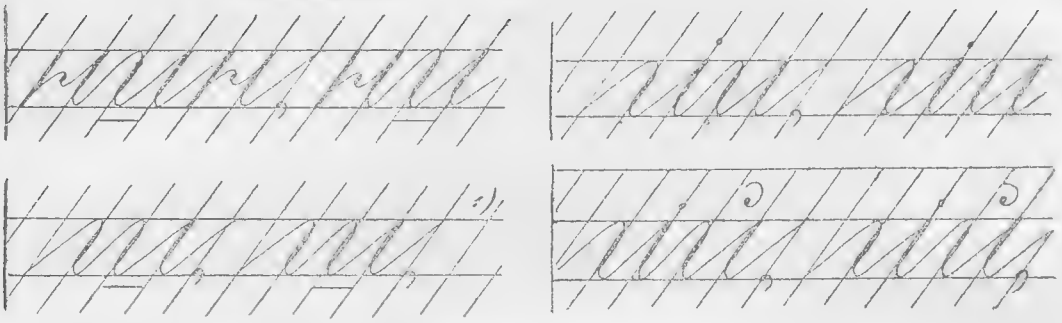
Правила, на которыя подобраны примѣры, у меня въ руководствѣ помѣщены въ низу страницы.

Обучающій можетъ, конечно, вести упражненія въ ороографіи по своему усмотрѣнію, въ иномъ порядкѣ, но только слѣдуетъ, въ даваемыхъ примѣрахъ, всегда подбирать такіе слоги и слова, чтобы въ нихъ не попадались еще не изученныя буквы и чѣмъ болѣе будетъ пройденныхъ буквъ, тѣмъ легче и удобнѣе подобрать матеріалъ.

---

[1]) Въ видахъ усвоенія учащимися прочныхъ ороографическихъ навыковъ, нельзя не пожелать чтобы оба эти предмета слились въ одинъ. Мысль эта была высказана многими нашими педагогами, какъ напр. гг. Буслаевымъ, Ушинскимъ, бар. Корфомъ, С. Миропольскимъ, Д. Тихоміровымъ и др., но, до сихъ поръ, упускалась и опускается изъ виду составителями руководствъ и прописей по обученію письму.

Примѣры:



Прописи: 2 строка 1 страницы.

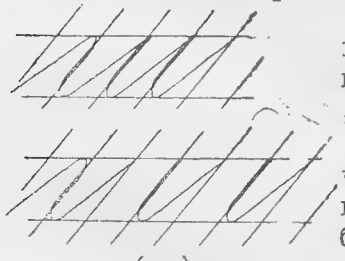
Слогъ—*ни*.

При письмѣ слоговъ и словъ счетъ употребляется отдѣльно для каждой буквы, такъ: возьмемъ для примѣра слогъ *ни*. Тактирующій, послѣ слова преподавателя „начинайте“, говоритъ: *энъ-разъ* (онъ, если считаетъ ученикъ, а также всѣ учащіеся, въ это время пишутъ палочку), *два* (пишутъ соединительный крючекъ), *три* (черту съ закругленіемъ внизу), *и—разъ* (первую черту буквы *и*) *два* (вторую). Написавъ слогъ, учащіеся останавливаются и ставятъ запятую. Затѣмъ опять произносится: *энъ—разъ, два, три; и—разъ, два* и т. д. до конца строки.

Нѣкоторые слоги и слова, какъ сказано выше, могутъ быть соединены между собою волосными чертами, овалами (упражненіями), другіе же—просто отдѣляться запятыми. Соединять волосными упражненіями слѣдуетъ тѣ буквы, слоги и слова, у которыхъ начальная основная черта палочка или черта съ закругленіемъ внизу, чтобы дать возможность учащимся, по окончаніи волосного упражненія, остановиться и сдѣлать передвиженіе кисти руки въ правую сторону.

По написаніи нѣсколькихъ строкъ или страницы учитель даетъ отдыхъ пишущимъ пальцамъ, и взамѣнъ письма, можетъ предложить болѣе легкую работу. Такъ заставляетъ учащихся, въ каждомъ слогѣ или словѣ, подчеркнуть, волосною горизонтальною черточкою, напр. гласную букву или ошибочно написанныя буквы и т. под. (см. выше примѣры).

Слѣдующіе данные примѣры на каждую букву здѣсь будутъ уже не всѣ написаны по сѣти, а только—одна строка въ прописи, какъ для образца, и тѣ буквы, слоги и слова, которыя потребуютъ другихъ правилъ при вписываніи ихъ въ сѣть; или же—гдѣ будетъ введена мною, между ними, какая-либо новая форма волосныхъ упражненій.



(*ша*)

Состоитъ изъ основной черты съ обоими закругленіями и двухъ основныхъ съ закругленіями внизу. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два, три“*.

Такъ какъ способъ соединенія основныхъ чертъ съ волосными въ нѣкоторыхъ буквахъ ясно виденъ на образцахъ, то здѣсь, иногда, и не будетъ особыхъ поясненій для каждой буквы при вписываніи ихъ въ сѣть.

[1]) Буква *і* десятеричное пишется только предъ всѣми гласными буквами и предъ полугласной *й*. Предъ согласными же буквами и на концѣ слова всегда пишется *и* осмеричное, а не десятеричное, исключая слова «*міръ*», когда оно означаетъ «вселенную».

Прописи: 2 строка 1 страницы.

Примѣры: *ши* [1]), *шип*, *шин*, *шіи*, *шій*, *шніи*, *шній*, *шиг.* [2]).

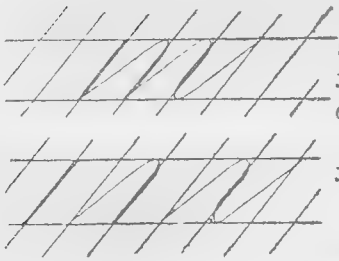
Состоитъ изъ основной черты—палочки и черты съ обоими закругленіями. Пишется *въ одинъ пріемъ* по счету *„разъ два“*.

Основная черта—палочка должна соединяться съ волосною второй черты на нижней линіи строки.

Прописи: 3-я строка 1 страницы.

(*пе*)

Примѣры: *ип*, *шип*, *шипи*.



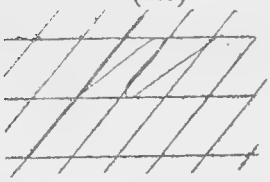
Состоитъ изъ основныхъ: палочки, черты съ закругленіемъ вверху и черты съ обоими закругленіями. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два, три“*.

Основныя тѣневыя черты соединяются съ волосными также на нижней линіи строки.

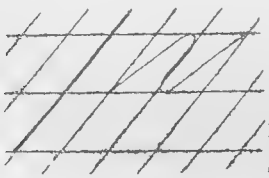
Прописи: 3-я строка 1 страницы.

(*те*)

Примѣры: *тіи*, *тій*, *тиш*, *пиш*, *шит*.



Состоитъ изъ прямой палочки и черты съ обоими закругленіями. Пишется *въ два пріема*, по счету *„разъ, два“*.



Прямая черта, для четкости письма, выводится за верхнюю строчную линію на $^1/_4$ высоты строки, а за нижнюю,—въ крупномъ письмѣ,—на высоту строки (до подстрочной); въ мелкомъ же дѣлается еще нѣсколько длиннѣе. Вторая основная черта должна соединяться съ первой на нижней строчной линіи.

(*эръ*)

Прописи: 3 строка 1 страницы.

Въ слѣдующихъ примѣрахъ, между буквами и словами, вводится новая форма упражненій. Она состоитъ изъ двухъ равныхъ волосныхъ петель—надстрочной и подстрочной. Выполняется такъ: по сдѣланіи нижняго закругленія у послѣдней основной черты буквы, волосная ведется (черезъ двѣ клѣточки) въ верхній уголъ клѣточки и, въ этомъ направленіи, выводится за верхнюю линію строки, гдѣ, немного не доходя до надстрочной, закругляется въ лѣвую сторону. Тутъ она попадаетъ на наклонную сѣти, по кото-

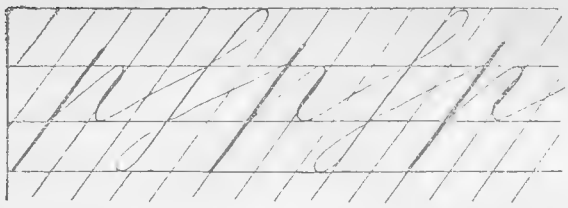
[1]) Слогъ *ши* пишутъ цѣлую строку и болѣе; затѣмъ также другой изъ данныхъ и т. д.

[2]) Подчеркнуть согласныя буквы въ написанныхъ примѣрахъ.

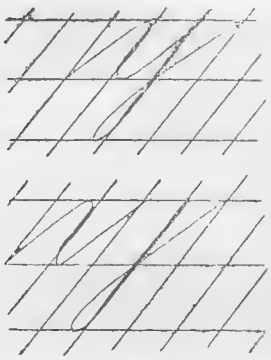
рой и выводится за нижнюю строчную линію на такую же длину (до подстрочной), обращаясь чрезъ закругленіе, въ равную съ верхней петлю. Отъ этой петли волосная идетъ, чрезъ нижній уголъ клѣточки, къ верхней линіи строки.

Эта волосная форма служитъ подготовительной къ изученію *петли* слѣдующей буквы *у*.

Примѣры:



шир, при, прій, тигр, риги, пришит, ширинки.



(*у*) Состоитъ изъ черты съ обоими закругленіями и прямой — обращенной въ петлю. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два“*.

Для пріобрѣтенія твердости письма, вторая черта буквы изучается отдѣльно. Она должна быть такой же длины, какъ у бурвы *р*. Пишется по сѣти такъ: утолщеніе черты внизу (у подстрочной линіи), почти сразу, переходитъ въ волосную, которая, сходя съ наклонной линіи, дѣлаетъ закругленіе въ лѣвую сторону и идетъ, чрезъ нижній уголъ клѣточки, къ верхней линіи строки, въ уголъ клѣточки.

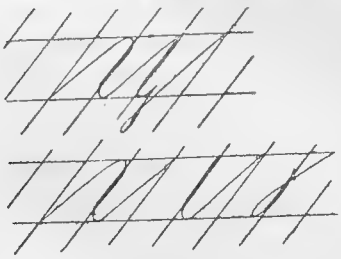
Рядомъ съ нею, для упражненія, такая же черта можетъ быть исполнена иначе, а именно: она сверху начинается волосной; съ нижней же линіи строки постепенно утолщается, заканчиваясь одинаковою петлею. Эта форма дѣлаетъ незамѣтный переходъ къ письму *петель* слѣдующихъ буквъ *ц* и *щ*.

Обѣ вышеобъясненныя черты, какъ здѣсь, такъ и во всѣхъ буквенныхъ формахъ, должны писаться по наклоннымъ линіямъ сѣти прямыми до начала самаго закругленія.

Затѣмъ изучается цѣлая буква.

Прописи: 3 и 4 строки 1 страницы.

Примѣры: *уши, шут, шути, грунт, шутиш, упругій.*



(*цэ*)

Состоитъ изъ основной черты съ обоими закругленіями и черты съ закругленіемъ внизу, съ прибавочной — петлей. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два, три“*.

Такъ какъ при буквѣ *ц* употребляется прибавочная черта — петля, то, прежде письма всей буквы, необходимо повторить письмо этой петли, уменьшивъ высоту ея.

Для этого она можетъ быть написана въ высоту строки и на каждой наклонной линіи: Черта начинается съ верхней строчной линіи волосною; съ средины же своей постепенно утолщается, заканчиваясь закругленіемъ, при чемъ волосная, идущая отъ закругленія, и здѣсь должна пересѣкать, наклонную сѣти, на срединѣ строки и идти къ верхней строчной линіи, въ уголъ клѣточки.

Прописи: 4 строка 1-й страницы.

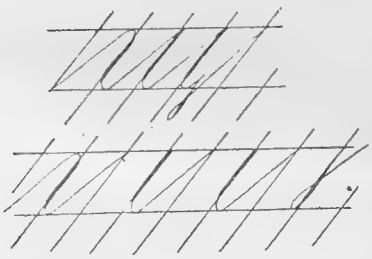
Затѣмъ, изученная петля пишется со второй основной чертой буквы.

Оба эти элемента соединяются такъ: отъ закругленія основной черты волосная поднимается на высоту только $^1/_6$ части строки, гдѣ она соединяется съ петлею и послѣдняя здѣсь уже дѣлается длиною въ половину высоты буквы, выходя при этомъ за нижнюю строчную линію; волосная черта, отъ закругленія петли, должна идти къ слѣдующей буквѣ также чрезъ средину написаннаго нажима. Петля должна находиться не подъ основной чертой буквы, а нѣсколько дальше (на $^1/_6$ часть) отъ нея въ правую сторону, и пишется уже поэтому не по наклонной линіи сѣти.

Не слѣдуетъ допускать, чтобы учащіеся, волосную петли, проводили чрезъ точку соединенія основной черты съ петлей, или прибавляли петлю по написаніи буквъ, т. е. такъ:

что некрасиво, а послѣдній способъ еще и не удобенъ для скорописи, точно также не слѣдуетъ дѣлать петлю при буквахъ *ц* и *щ* болѣе наклонною, или — продолженіемъ основной черты, напримѣръ, такою формою:

Примѣры: *ци*, *иц*, *цій*, *цинг*, *циц*, *ниц*, *цуг*, *цуги*, *цур*.



(*ща*)

Состоитъ изъ черты съ обоими закругленіями и двухъ основныхъ, имѣющихъ закругленія внизу, съ прибавочной петлей. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ*, *два*, *три*, *четыре*“.

Учащіеся часто путаются въ формахъ буквъ, начинающихся чертой съ обоими закругленіями. Эту послѣднюю они пишутъ часто чертой съ закругленіемъ внизу. Чтобы твердо запомнить какія буквы слѣдуетъ начинать чертой съ обоими закругленіями и какія прямой палочкой, слѣдуетъ обратить вниманіе учащихся на то, что *всякая черта, начинающаяся закругленіемъ вверху, имѣетъ закругленіе и внизу* (исключеніе составляетъ десятеричная буква *і*).

Прописи: 1 строка 2-й страницы.

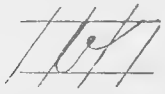
Примѣры: *щи*, *щит*, *ищи*, *ищу*, *щур*, *пищи*, *пищиш*.

На ряду съ буквами изучаются и *цыфры*. Послѣ буквы *щ* умѣстно изучить письмо цыфръ: *1* и *7*. Первая цыфра пишется основной—палочкой, сверху начатой, подобно петлѣ, волосною, имѣя предъ собою наклонный отчеркъ, которымъ и начинается.

Цыфра *7* начинается съ крючка, который пишется на срединѣ клѣточки; къ нему прибавляется только что изученная черта единицы, выходящая за нижнюю линію на полстроки.

Прописи: 1 строка 2-й страницы.

Письмо цыфръ и другихъ знаковъ должно продолжаться чрезъ весь курсъ; они могутъ быть повторяемы на послѣдней строкѣ страницъ; когда же будутъ изучены всѣ десять знаковъ цыфръ, то—въ примѣрахъ, а также и столбцами по вертикальной линіи. Цыфры, между словами, пишутся всегда въ $1^1/_2$ (въ крупномъ) и въ два раза (въ среднемъ и мелкомъ) выше строчныхъ буквъ, но здѣсь, при крупномъ письмѣ, могутъ изучаться и не выходящими изъ строки. Соединительныхъ штриховъ между цыфрами, для четкости чтенія, не дѣлаютъ.



Состоитъ изъ основной черты съ закругленіемъ внизу съ прибавочнымъ узломъ. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два“*.

И здѣсь, прежде письма буквы, необходимо изучить письмо прибавочной черты—*узла*, употребляемаго и во многихъ другихъ буквахъ. Для упражненія въ техникѣ письма его служитъ приведенный здѣсь примѣръ, а также—на 1 строкѣ (2 страницы) прописей.

мягкій знакъ).

Узелъ пишется такъ: кончики пера ставятъ на нижнію линію строки, отъ которой по наклонной, ведутъ вверхъ прямую волосную черту до верхней строчной линіи; отсюда, по этой написанной чертѣ, съ лѣвой ея стороны, нажимаютъ перомъ, дѣлая точку (черточку) уже извѣстною величиною, отъ конца которой волосная черта, пересѣкая таковую же первую, заканчивается дугообразною въ правую сторону на длину клѣточки и доводится до верхней линіи строки.

Еще повторяю: точку не слѣдуетъ дѣлать съ правой стороны волосной черты такъ: ; она непремѣнно должна лежать, какъ сказали, съ лѣвой ея стороны, такъ какъ узелъ собственно и образуется отъ пересѣченія дугообразной волосной черты, идущей отъ точки, съ первою прямою волосною же чертою. Точно также узелъ не обращается въ петлю—а всегда утолщеніе точки должно находиться при самой чертѣ, отчего и не останется этого пустаго промежутка. образующаго петлю, между нажимомъ и волосною чертою. ,

Другое упражненіе начинается волосной чертой съ обоими закругленіями, при нижнемъ закругленіи которой, отступя на $^1/_6$ часть отъ линіи строки, въ срединѣ клѣточки, дѣлаютъ узелъ; отъ этого узла, сдѣлавъ закругленіе, волосную черту ведутъ по наклонной линіи до верхней линіи строки. Затѣмъ, чрезъ клѣточку, пишутъ опять туже фигуру и т. д.

Научившись правильно и красиво писать *узлы*, учащіеся приступаютъ къ письму самой буквы. Узелъ къ основнымъ чертамъ буквъ прибавляется такъ: отъ закругленія основной черты, волосная ведется вверхъ, до половины высоты строки прямою, параллельною ей, отступя отъ написанной основной черты на $^1/_2$ клѣточки, гдѣ и заканчивается узломъ. Такъ какъ утолщеніе узла дѣлается съ лѣвой стороны волосной и, слѣдовательно, занимаетъ нѣсколько мѣста, то разстояніе, отъ узла до основной, всегда должно быть уже разстоянія, сдѣланнаго между основною чертою и волосною.

Примѣчаніе. Въ скорописномъ почеркѣ, для легкости и установленія однообразной формы этой буквы, узловая волосная черта, по моему, не должна цисаться дугообразною, или наклоннѣе основной, напр такъ: но всегда легче и проще написать ее прямою, параллельною основной, что, безъ затрудненія, каждый изъ учащихся сдѣлаетъ; красота буквы чрезъ это тоже, кажется, не измѣнится. Если же объяснено будетъ учащимся, чтобы они эту черту писали дугообразною, то у многихъ, форма ея при буквахъ, можетъ получиться разная: такъ одинъ сдѣлаетъ болѣе выгнутою, другой—менѣе и т. д.

Прописи: 1 строка 2 страницы.

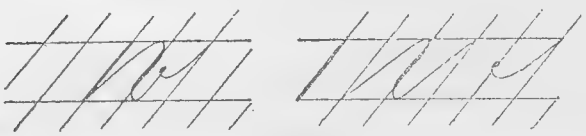
Примѣры: *нить, пить, шить, ртуть, щурить.*

Состоитъ изъ двухъ основныхъ чертъ, закругленныхъ внизу съ прибавленіемъ къ первой узла. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два, три“*.

Прописи: 2 строка 2 страницы.

Примѣры: *игры, тигры, птицы, щиты* [1]), *шитый, шнуры, типы, шины, шуты, пышный.*

(ы)



(ять)

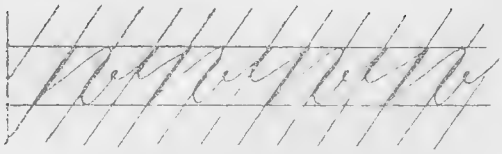
Состоитъ изъ прямой—палочки и черты съ обоими закругленіями съ прибавленіемъ къ ней узла. Пишется въ *одинъ пріемъ*, по счету, *„разъ, два, три“*.

Прописи: 2-я строка 2-й страницы.

---

[1]) Послѣ буквъ *ш* и *щ* не пишется буква *ы*, а *и* или *і*.
Написанныя слова переписать вторично, раздѣливъ горизонтальными черточками на слоги.

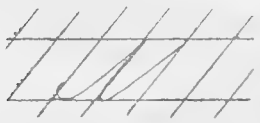
Примѣры:



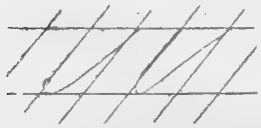
нѣтъ, рѣшу, пѣгій, тѣнь, пѣть, прѣть, грѣй, грѣшу, грѣть, рѣшить, грѣшить, нынѣ, нынѣшній, грѣшный.

Въ 1 примѣрѣ волосная черта отъ узла соединяется съ основной, имѣющей закругленіе внизу. Эта послѣдняя пишется въ половину высоты строки и подготовляетъ учащихся къ письму слѣдующихъ *л* и *м*.

Предлагаемая форма буквы дана въ виду простоты письма; нѣкоторые могутъ признать за ней некрасивое и нечеткое начертаніе, но я, судя по наблюденіямъ, не признаю за нею этихъ недостатковъ [1]). Несогласнымъ съ моимъ взглядомъ предлагаю общеупотребительную, но отношу изученіе ея послѣ буквы *з*.



Состоитъ изъ основной черты съ закругленіемъ внизу съ прибавочнымъ узломъ. Пишется въ *одинъ пріемъ*, по счету „*разъ, два*“.



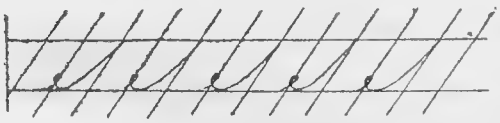
(*э.ль*)

Буква *л* образуется частью предъидущей буквы *ы*, а именно:

Пишется въ клѣточку; въ срединѣ слова узелъ отставляется отъ предъидущей основной черты буквы всего на $^1/_4$ клѣточки.

Прописи: 2 и 3 строки 2-й страницы.

Примѣры:



нуль, липы, лѣнь, [2]) *лишній, линіи, лѣпить, плѣшь, плѣнный, плыть.*

Въ 1 примѣрѣ повторяется письмо одного узла. Узелъ начинаясь волосной чертой съ нижней линіи строки, пишется на наклонной сѣти, откуда, затѣмъ волосная, коснувшись нижней строчной линіи, идетъ къ верхней— въ правый уголъ клѣточки.

---

[1]) Такую форму предлагаютъ составители руководствъ: Верре, Градобоевъ, Грековъ (въ мелкомъ письмѣ), Погосскій, Половцевъ, Чемодановъ, Д. Тихомировъ въ своемъ букварѣ и др.

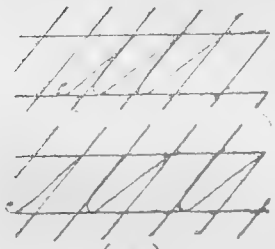
[2]) Если будетъ принято второе начертаніе буквы *т*, то въ примѣрахъ, слова съ буквою *t*, пропускаются.

Въ крупномъ и каллиграфическомъ письмѣ узлы у буквъ: *ъ*, *ѣ* и слѣдующихъ—*в* и *ѣ*, предъ буквами *л*, *м* и *я* не дѣлаются; для этого узловая волосная черта первыхъ, идущая отъ нижняго закругленія, на половинѣ высоты строки, завертывается къ основной; при чемъ перо переносится на нижнюю линію строки къ волосному закругленію, откуда уже и ведется соединительная волосная черта.

Отъ буквъ: *ъ*, *ѣ*, *ѣ* и *в* узлы буквъ *л*, *м* и *я* относятся вправо, также на $^1/_4$ клѣточки.

Прописи: 3 строка 2 страницы.

Примѣры: *пъл, пъли, ѣли, цѣлый, цѣльный, прѣлый.*



(*эмъ*)

Состоитъ изъ двухъ основныхъ чертъ съ закругленіемъ внизу и прибавочнаго узла. Пишется въ *одинъ пріемъ*, по счету „*разъ, два, три*“.

Правила соединенія и вписыванія въ сѣть этой буквы, какъ отдѣльно, такъ и въ словахъ, тѣже, какія объяснены были для предъидущей *л*; но только вторая основная черта оставляется отъ первой на цѣлую клѣточку.

Прописи: 3 строка 2 страницы.

Примѣры: *мышь, мыши, мыть, мѣтить, мирный, умный, мышцы, примѣры, умнѣйшій.*

Изъ 16-ти изученныхъ буквъ 9-ть имѣли свою начальную черту или основную палочку, или черту съ обоими закругленіями. Буквъ, начинающихся послѣдней чертой, у меня всего 5-ть, у коихъ во избѣжаніе неразборчивости и должна быть, по моему, оставлена начальная черта съ обоими закругленіями. Буквенныя формы:

начальныя основныя черты которыхъ начинаются закругленіями вверху, а также—начинающіяся съ черты, имѣющей закругленіе внизу, употребляемыя въ такомъ видѣ во многихъ прописяхъ и руководствахъ, я считаю

неудобными для скорописи, такъ и въ отношеніи разборчивости, и полагаю болѣе цѣлесообразнымъ *первыя четыре* начинать прямо *съ палочки*, а *вторыя — основной чертой съ обоими закругленіями.*

Преимущество это вторымъ пяти буквамъ я отдаю потому, что онѣ, имѣя начальную черту только съ однимъ закругленіемъ внизу, какъ сказано выше, вносятъ въ слово неразборчивость: такъ рядомъ написанныя такой формой буквы, положимъ *и* и *ш*, нельзя разобрать и поэтому нельзя утвердительно сказать, которая изъ нихъ *и* и какая *ш*. Слова съ подобнымъ начертаніемъ читаются уже просто по догадкѣ; тогда какъ двѣ эти буквы, написанныя данной формой, не даютъ ни малѣйшаго сомнѣнія, напр.:

Точно также нельзя согласиться и съ порядкомъ, въ какомъ изучаются строчныя и прописныя буквы, принятымъ во многихъ руководствахъ и прописяхъ. Возьмемъ для примѣра строчной алфавитъ. У Мессера [1]) буквы *г*, *п*, *т*, *р*, *у* изучаются послѣ *ц*, *щ*, *л*, *м*, *ъ*, *ѣ* и др., изображеніе которыхъ едва-ли труднѣе вторыхъ? Въ статьѣ «О преподаваніи чистописанія въ гимназіяхъ», [2]) предложено изучать *х* и *ж* послѣ буквъ *а*, *я*, *к*; но, мнѣ кажется, ребенку труднѣе написать букву *я* или *к*, чѣмъ *ж*. Въ курсѣ скоп описанія Ходоровскаго, [3]) какъ и у Баранцевича, [4]) легкія по начертанію буквы *р*, *у* идутъ послѣ—*ж*, *я*, *с*, *х*, *ю*. Гг. Малиновскій, [5]) Пуцыковичъ, [6]) Гербачъ, [7]) Евсѣевъ, [8]) и многіе другіе предлагаютъ изучать *р* и *у* тоже послѣ болѣе трудныхъ—*ц*, *щ*, *г*, *к*, *л*, *ъ*, *ь*; при чемъ у Пуцыковича и Евсѣева *у* предшествуетъ буквѣ *р*. Едва-ли буква *р* труднѣе по начертанію *г*? Дѣти, вѣдь, очень затрудняются и въ письмѣ буквы *к*, хотя бы и въ самой простой формѣ, тогда какъ легко и правильно напишутъ *р* и *у*. Для нихъ, какъ показалъ опытъ, трудны и дополнительныя черты-петли и узлы въ буквахъ *ц*, *щ*, *г*, *ъ*, *ы*. Буквы *р* и *у* считаются почему-то труднѣйшими по начертанію и у Пожарскаго [9]), Эти буквы у него отнесены еще дальше послѣ пройденныхъ 28 буквъ, а за ними изучаются остальныя непройденныя три буквы—*д*, *б*, *ф*. Вотъ еще необъяснимое разногласіе: одинъ авторъ [10]) буквы *и* и *ш* относитъ къ болѣе труднымъ и предлагаетъ изучать ихъ послѣ пройденныхъ 26 буквъ, послѣ довольно сложныхъ по формѣ: *о*, *с*, *в*, *я*; между тѣмъ другіе [11]) изучаютъ ихъ вначалѣ, послѣ семи, восьми буквъ, но прежде болѣе легкихъ *п*, *т*, *р*. Въ нѣкоторыхъ прописяхъ встрѣчаемъ даже полное отсутствіе генетическаго порядка въ расположеніи буквъ, напр. у Маймистова [12]), хотя авторъ не сторонникъ его и самъ же говоритъ, что «необходимо послѣдовательно переходить отъ одного упражненія къ другому».

Многіе авторы руководствъ по чистописанію почему-то не считаютъ нужнымъ дать и указанія *какъ писать*, т. е. съ чего начинать и чѣмъ заканчивать черту или букву, а это, по моему, главное въ методикѣ, чѣмъ перечисленіе входящихъ въ букву элементовъ и темповъ. Напр. у г. Евсѣева относительно письма буквы *ы* сказано, что она «составлена изъ черты съ закругленіемъ внизу, заканчивающимся въ видѣ узла (?), къ которому (?) присоединяется вторая черта съ нижнимъ закругленіемъ» и только; затѣмъ указывается количество темповъ, потребныхъ для написанія буквы. А какъ писать узелокъ—этого не сказано; не указанъ способъ написанія узла и въ другихъ буквахъ: *в*, *ч*, *г*, *п*; между тѣмъ точки и узлы имѣютъ большое значеніе для красоты почерка.

Каждый составитель прописей или руководства имѣлъ, конечно, какую—либо цѣль; если же въ руководствѣ введенъ генетическій методъ обученія, который слѣдуетъ признать вполнѣ цѣлесообразнымъ, то, кажется, въ такомъ случаѣ, должно наблюдать и строго-послѣдовательный переходъ отъ легкаго къ болѣе трудному и отъ извѣстнаго къ неизвѣстному.

Всѣ эти разногласія могутъ только сбить мало опытнаго преподавателя, который, не находя однообразной системы, руководствуется чѣмъ попало, или личнымъ своимъ вкусомъ.

Разногласіе въ прописяхъ и руководствахъ встрѣчается и относительно соединенія основныхъ буквенныхъ штриховъ съ волосными. Такъ нѣкоторые совѣтуютъ основныя тѣневыя черты (буквъ *п*, *т* и др,) соединять волосными *не съ нижней линіи строки, а перо вести вверхъ по утолщенію черты до ея половины высоты и отсюда уже волосною начинать вторую основную, или написавъ черту, перо переносить на средину высоты ея, т. е. отрывать*, что еще уже. Первый способъ соединенія можетъ только затруднить успѣхъ скорописи, такъ какъ, въ крупномъ начальномъ письмѣ, учащіеся должны, по необходимости, выполнять это тихо, медленно, чтобы не свести пера съ основной, только—что написанной

---

[1]) Мессеръ, Я. Е. Обученіе письму. Журналъ «Учитель» за 1861 и 1862 г г.
[2]) Журналъ Министр. Нар. Просвѣщ., іюль 1868.
[3]) Ходоровскій, В. Курсъ чистописанія по методѣ Керстера. Спб. 1846.
[4]) Баранцевичъ, М. Руководство скорописанія. М. 1868.
[5]) Малиновскій, И. Русскія прописи. М. 1888.
[6]) Пуцыковичъ, Ѳ. О. Русскія прописи.
[7]) Гербачъ, В. С. Методическое руководство къ обученію письму. Спб. 1900.
[8]) Евсѣевъ, И. Е Методика обученія чистописанію. М. 1902.
[9]) Пожарскій, В. Полный курсъ русскаго чистописанія. Отдѣлы 1 и 2 русскаго письма Изд. 4-е, 1884.
[10]) Грековъ, О. В. Образцы для обученія письму въ 5 частяхъ. М. 1891.
[11]) Гербачъ, Савеловъ, А. Пособіе при обученіи чистописанію. Прописи русскія. М. 1895,
[12]) Маймистовъ, М. В. Скоропись. М 1901.

черты. Второй же—пріучитъ къ постоянному отрыванію пера отъ бумаги. Мой опытъ показалъ, что учащіеся гораздо скорѣе и смѣлѣе сдѣлаютъ волосное соединеніе одной основной черты съ другою съ нижней линіи строки и притомъ не отрывая пера; впослѣдствіи, въ скорописномъ мелкомъ письмѣ, само-собою получится, что какъ будто основныя черты были соединяемы съ средины своей высоты [1]).

Въ народныхъ школахъ, гдѣ всѣ уроки соединены въ рукахъ одного учителя, письменныя работы, какъ по чистописанію, такъ и по другимъ предметамъ будутъ исполняться, конечно однообразнымъ почеркомъ, съ соблюденіемъ тѣхъ правилъ, какія даны на урокахъ чистописанія. Въ тѣхъ-же училищахъ, въ которыхъ учитель чистописанія отдѣльное лицо, письменныя работы по другимъ предметамъ ведутся въ большинствѣ случаевъ иначе и почеркъ учащихся бываетъ болѣе мелкій.

Чтобы учащіеся писали, по возможности, правильно, красиво и скоро не для одного учителя чистописанія (не во время его только уроковъ), чтобы всѣ вообще письменныя работы выполнялись ими также и у другихъ учителей, на ихъ урокахъ и дома, къ этому, слѣдуетъ пріучать учащихся съ самыхъ первыхъ уроковъ, съ самаго поступленія ихъ въ училище. Въ тѣхъ училищахъ, гдѣ обучаетъ этому предмету особый учитель, я рекомендую слѣдующій, испытанный на практикѣ, способъ. Учащіеся на урокѣ чистописанія должны имѣть другую тетрадь, которая можетъ быть разграфлена заранѣе нѣсколько уже (безъ наклонныхъ), такъ какъ крупнымъ почеркомъ очень трудно писать буквы связно, не отрывая пера, или для этого можно употреблять особые транспаранты. На этой тетради учащіеся упражняются въ письмѣ изученныхъ буквъ въ словахъ и фразахъ подъ диктовку, безъ темпа, которую можно начать по изученію письма первой группы буквъ. Буквы не изученныя, встрѣчающіеся въ словахъ, пишутся такъ, какъ усвоены учащимися, но, при этомъ, могутъ быть, конечно, со стороны учителя, мимоходомъ, и нѣкоторыя замѣчанія, исправляющія неправильно принятыя ими формы буквъ. Прописныя буквы пишутся учителемъ на классной доскѣ предъ письмомъ фразъ въ самой простой формѣ, а такъ какъ большая часть прописныхъ буквъ имѣетъ почти одинаковое очертаніе съ строчными, то онѣ могутъ писаться прямо формою строчныхъ буквъ, увеличенной въ два раза. Настоящая же форма каждой прописной буквы вводится по мѣрѣ ихъ изученія.

Для этого упражненія можетъ быть занято время не на каждомъ урокѣ, а чрезъ урокъ, два и болѣе, т. е. по изученіи нѣсколькихъ буквъ и ведется учителемъ приблизительно въ такомъ видѣ:

---

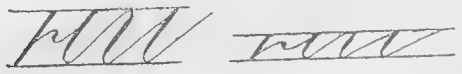
[1]) Съ этимъ соглашался и г. Грековъ. Въ своихъ изданіяхъ «Образцы обученія письму», изд. 3-е, 1898 г.—уже видоизмѣняетъ способъ написанія: тонкими соединительными штрихами, какъ въ мелкомъ, такъ и въ крупномъ письмѣ, соединяетъ концы толстыхъ штриховъ, а не средину и говоритъ: «чрезъ это съ самаго начала письма упрощается веденіе дѣла, а потомъ далѣе не представляется надобности видоизмѣнять форму письма при переходѣ къ мелкому, что также значительно облегчитъ работу».

Въ новомъ же 3-мъ изд. своей «Методики обученія письму» опять по прежнему почему-то предлагаетъ соединять основныя черты буквъ *п* и *т*, т. е. «*такъ чтобы до средины черта шла по написанной палочкѣ, а отъ средины вправо и вверхъ*» (стр. 58).

Непонятно еще для чего г. Грековъ, при изученіи, даетъ двойныя формы буквамъ. Такъ у него даже самыя простыя по изображенію буквы пишутся различно: напр. ученики начинаютъ писать у буквы *ш* первую черту сначала съ однимъ закругленіемъ внизу, а потомъ съ обоими закругленіями; точно также поступаютъ и съ буквою *т*: сначала начинаютъ прямой палочкой, а немного погодя эту же букву пишутъ съ черты, имѣющей закругленіе вверху. Тоже видимъ и въ буквахъ—*ъ, з, к, ж, х, в*, т. е. въ крупномъ письмѣ одиѣ формы, въ болѣе мелкомъ у тѣхъ же буквъ другія формы. Приходится вѣдь учениковъ отучать отъ прежде показанныхъ формъ и пріучать къ другимъ?

Положимъ учащіеся изучили письмо первой группы строчныхъ буквъ и на этотъ урокъ принесли тетради съ болѣе узкими строками.

—Если мы будемъ писать въ этихъ строкахъ буквы также, какъ писали до сихъ поръ на тетрадяхъ чистописанія, широко, т. е. будемъ отставлять одну черту отъ другой вотъ такъ:



(учитель чертитъ на доскѣ двѣ строки: первую шире, а вторую — уже и пишетъ въ нихъ, положимъ, слогъ *ни*, одинаково широко), красиво ли будетъ письмо и такъ ли вы широко пишите буквы въ тетрадяхъ по русскому языку?

—Нѣтъ.

—Какъ же слѣдуетъ писать, чтобы письмо было одинаково и казалось болѣе красивымъ?

—Слѣдуетъ писать буквы уже.

—То есть основныя черты буквъ должны писать ближе одну къ другой и каждую—тоже на равномъ разстояніи. Вотъ и вы на этихъ тетрадяхъ пишите такъ, какъ пишите на урокахъ русскаго языка и другихъ; только я здѣсь буду слѣдить и требовать отъ васъ, чтобы вы писали изученныя буквы уже правильно; тѣже буквы, которыя вы еще не изучали со мною, пишите тоже старательно и такъ, какъ вы знаете, какъ васъ учили писать ихъ.

—Теперь смотрите. Я напишу слово „*сѣрый*“ (учитель пишетъ его на доскѣ). Какія буквы въ этомъ словѣ изучили, скажите N?

—Въ этомъ словѣ мы изучали буквы *ѣ*, *р*, *ы* и *й*.

—А какія нѣтъ?

—Одну букву *с*.

—Слѣдовательно, при диктовкѣ, буквы: *ѣ*, *р*, *ы* и *й* вы должны уже написать правильно.

—Теперь обратите вниманіе на то, сколько разъ, при письмѣ этого слова, я остановлюсь, т. е. отниму мѣлъ отъ доски (учитель пишетъ, не отрывая мѣла отъ доски, *с*, *ѣ* и первую черту буквы *р*—удлиненную палочку и останавливается, а потомъ дописываетъ окончаніе—вторую черту *р*, *ы* и *й*).

—Сколько же я написалъ буквъ не отрывая пера и какія, скажите N?

—Вы написали сразу буквы *с*, *ѣ* и первую черту *р*, а затѣмъ опять сразу всѣ остальныя, начавъ со второй основной черты буквы *р*.

—Слѣдовательно это слово можно написать *въ два пріема*, а многія слова пишутся и въ одинъ пріемъ. Вотъ и вы, теперь, при диктовкѣ, пишите не отрывая пера, столько буквъ, сколько можно.

—А въ этомъ словѣ (учитель пишетъ на доскѣ какое — нибудь слово, напр. *святой*), какія есть изученныя буквы – N?

—Буквы *т* и *й*.

—Значитъ и здѣсь *т* и *й* вы напишите правильно и красиво.

—Держите же перо въ началѣ первой строки. Будемъ писать небольшія предложенія [1]). Первый примѣръ, положимъ, на букву *л*. (Учитель пишетъ букву *л* формой строчной буквы, замѣтивъ учащимся, что прописныя буквы пишутся въ два раза выше строчныхъ).

---

[1]) Примѣры пишутся на орѳографическія правила, которыя здѣсь могутъ быть подобраны учителемъ уже въ болѣе систематическомъ порядкѣ.

Затѣмъ учитель диктуетъ предложеніе, состоящее изъ двухъ, трехъ словъ, по написаніи которго диктуетъ другое на эту же прописную букву или знакомитъ учащихся съ другой и т д. При этомъ учителю чистописанія не мѣшаетъ побывать на урокѣ учителя русскаго языка и ознакомиться съ его пріемами диктовки. Учащіеся, видя единство письменныхъ работъ, не будутъ тогда смотрѣть на чистописаніе, какъ на отдѣльный учебный предметъ.

Учитель, обходя учащихся, замѣтивъ неправильно написанную или соединенную букву, по написаніи строки, сейчасъ же выписываетъ ее на классной доскѣ въ такой же формѣ, въ какой она написана на тетради учащагося. Положимъ ученикъ написалъ у буквы *л* вверху закругленіе. (Учитель пишетъ ее въ такомъ видѣ и на доскѣ).

—Правильно ли написана эта буква – N?

—Эта буква написана неправильно.

—Какъ же она должна быть написана, скажите—N?

—У буквы *л* волосная черта, идущая отъ узла, должна соединяться съ основною вверху острымъ угломъ, а не закругленіемъ.

—Напишите же эту букву на доскѣ въ такомъ видѣ, въ какомъ она должна быть, N? (Ученикъ пишетъ; всѣхъ же остальныхъ—учитель заставляетъ написанныя неправильной формой буквы подчеркнуть волосною горизонтальною черточкою, немного отступя отъ нижней линіи строки).

Если же у кого-либо изъ учащихся написаны будутъ въ словахъ буквы, напримѣръ, такъ:

т. е. основныя черты ихъ не соединены волосными съ одного пріема, то учитель, это слово въ такомъ видѣ, пишетъ на классной доскѣ и объясняетъ, сколько должно быть въ немъ написано чертъ или буквъ по возможности съ одного пріема, не отрывая пера.

ИЗУЧЕНІЕ ПИСЬМА БУКВЪ ВТОРОЙ ГРУППЫ.

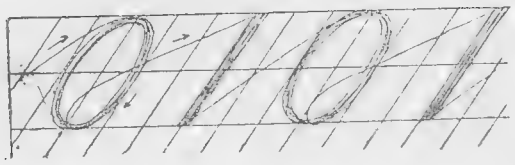
Письмо праваго полуовала.

Изучивъ четыре основныя черты, согласно генетическому порядку, по моему, слѣдуетъ переходить къ изученію письма *праваго полуовала*, который начинается основной чертой съ извѣстнымъ уже верхнимъ закругленіемъ, а не лѣваго, какъ нѣкоторые дѣлаютъ.

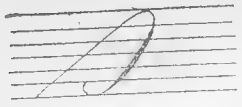
Знакомясь съ первымъ, учащимся придется только изучить, и то безъ большаго затрудненія, уже нѣсколько знакомый, поворотъ черты внизу, въ лѣвую сторону; начавъ же съ лѣваго—имъ придется упражняться въ письмѣ болѣе труднаго поворота черты вверху [1]).

Предъ письмомъ полуовала учащіеся развиваютъ пальцы на слѣдующемъ волосномъ упражненіи:

[1]) Однако, во время уроковъ, наблюдалось, что нѣкоторымъ изъ учащихся легче давались формы буквъ, начинающіеся съ *лѣваго полуовала*. Въ этомъ случаѣ изученіе буквъ 2-й группы можетъ идти въ слѣдующемъ порядкѣ: *е, с, ч, ъ, в, э, ж, х, з, к*. Здѣсь изучаютъ сначала лѣвый полуовалъ.—Слова для письма выбираются только съ пройденными буквами; остальныя, данныя въ примѣрахъ, пропускаются.

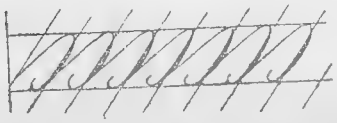


И здѣсь правый полуовалъ слѣдуетъ написать на классной доскѣ, въ строкѣ, раздѣленной на шесть равныхъ частей, а затѣмъ—приступить къ объясненію письма его.



Правый полуовалъ начинается основной чертой съ закругленіемъ вверху, которая внизу, въ шестой части строки, закругляется въ лѣвую сторону, причемъ волосная поднимается отъ нижней строчной линіи вверхъ только на $^1/_6$ часть. Утолщеніе въ полуовалѣ занимаетъ также, какъ и въ чертѣ съ обоими поворотами, $^4/_6$ части строки и должно лежать на наклонной линіи сѣти.

Этотъ полуовалъ, а также и нѣкоторыя буквы, въ составъ которыхъ войдетъ онъ, соединяются въ словѣ съ слѣдующей чертой буквы *волосной*, идущей отъ закругленія полуовала съ нижней линіи строки.

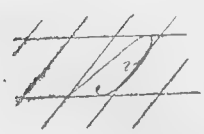


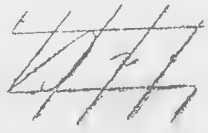
Закругленіе праваго полуовала внизу, при буквахъ, или заканчивается *точкой*, или обращается *въ петлю*. Точка дѣлается, на этой же волосной чертѣ закругленія, движеніемъ (нажимомъ) на $^1/_2$ части пера внизъ; но только съ правой стороны волосной черты и должна всегда занимать верхнюю половину шестой части строки, а поэтому начало ея будетъ находиться противъ того мѣста, гдѣ утолщеніе черты переходитъ въ волосное закругленіе. Точку, при полуовалѣ строчныхъ буквъ, не слѣдуетъ писать высоко отъ нижней линіи строки, или завертывать, напр. такъ—

Пишется сначала полуовалъ, законченный петлей: волосная черта должна пересѣкать полуовалъ на срединѣ. Потомъ на другой строкѣ, полуовалъ заканчиваютъ точкой.

Прописи: 4 строка 2 страницы.

Изъ праваго полуовала составляются слѣдующія буквы:

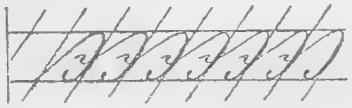




Состоитъ изъ праваго полуовала съ прибавленіемъ точки и крючка. Пишется *въ два пріема*, по счету „*разъ, два, три*“. По написаніи полуовала съ точкою, къ срединѣ его, съ лѣвой стороны, присоединяется *крючекъ*. Крючекъ этотъ есть, ни болѣе, ни менѣе, какъ основ-

(*э*—оборотное).

ная черта съ обоими закругленіями, которая, при строчныхъ буквахъ должна быть не болѣе 6-й части строки и пишется всегда параллельно утолщенію полуовала, отступя нѣсколько влѣво отъ него. Буква *э* можетъ соединяться съ нѣкоторыми другими буквами волосною чертою, идущею отъ крючка, такъ:

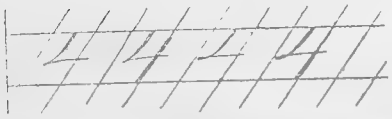


Прописи: 4 строка 2 страницы.

Примѣры: *эй* [1]) *эн, эм, эти, этим, этими, эту, эр.*

Цыфра 4. Пишется прежде на срединѣ клѣточки, съ верхней линіи строки, нижняя часть праваго полуовала въ $^1/_2$ высоты цыфры, отъ нижняго волоснаго закругленія котораго ведется волосная въ правую сторону, параллельно строкѣ, на длину клѣточки, т. е. выводится за наклонную линію. Затѣмъ, нѣсколько отступя отъ верхней линіи строки, по наклонной, пишутъ основную черту—палочку. Послѣдняя черта можетъ имѣть и форму *1*, а первая съ волосною горизонтальною, при соединеніи,—образовать и небольшую горизонтально-лежащую петлю.

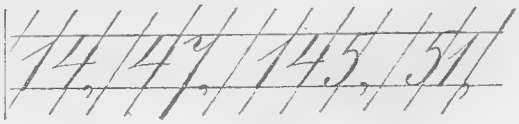
Прописи: 4 строка 2 страницы.



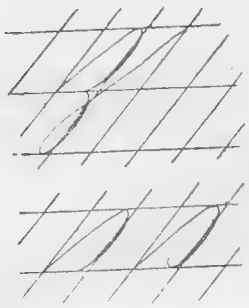
Цыфра 5. Начинается съ верхней линіи строки волосной наклонной чертой. Эта черта пишется въ 3-ю часть высоты всей цыфры, къ которой присоединяется правый полуовалъ, оканчивающійся точкой, а затѣмъ, отъ начальной точки волосной наклонной черты, дѣлаютъ движеніемъ пера въ правую сторону, небольшую горизонтальную черточку. По сѣти пишется такъ, чтобы полуовалъ пришелся на наклонной ея линіи, для чего эту цыфру слѣдуетъ начинать не съ наклонной сѣти, а съ средины клѣточки.

Прописи: 4 строка 2-й страницы.

Затѣмъ пишутъ изученныя цыфры въ связи. Разстояніе отъ одной цыфры до другой здѣсь должно быть не болѣе $^1/_2$ клѣточки.



[1]) Въ словахъ, когда звукъ *е* произносится болѣе твердо, чѣмъ простое *е*, слѣдуетъ писать *э*, а не *е* и не *ъ*.

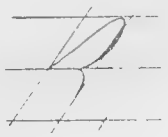


(*зе*)

Состоитъ изъ двухъ правыхъ полуоваловъ. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ, два*“.

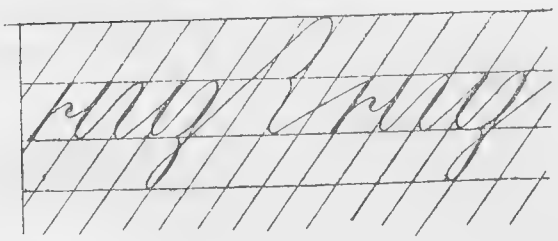
Верхній полуовалъ пишется въ высоту строки, оканчиваясь влѣво только волоснымъ поворотомъ, немного сходящимъ съ наклонной линіи сѣти, но не завернутымъ кверху. Отъ конечной точки написаннаго полуовала, не отрывая пера, дѣлается волосное закругленіе слѣдующаго полуовала внизъ, въ правую сторону; это послѣднее попадаетъ на ту же наклонную линію сѣти, откуда и начинаютъ утолщеніе второго полуовала, который затѣмъ, у подстрочной, переходитъ въ петлю, подобно прямой чертѣ буквы *у*.

Не слѣдуетъ допускать, чтобы учащіеся, по сдѣланіи у верхняго полуовала нижняго закругленія, вели волосное закругленіе второго по написанному закругленію, напримѣръ, такъ: что у многихъ можно встрѣтить, особенно въ началѣ обученія. Отъ неправильнаго соединенія двухъ этихъ полуоваловъ, у буквы *з*, и получается всегда некрасивая форма горба. Для придания буквѣ красоты всегда долженъ быть оставляемъ, между наклонною линіею сѣти и обоими волосными закругленіями, уголокъ, который, нижняя горизонтальная линія строки, дѣлитъ почти пополамъ. Точно также не слѣдуетъ при соединеніи обоихъ полуоваловъ дѣлать петли, какъ нѣкоторые (*Тороповъ*) совѣтуютъ.



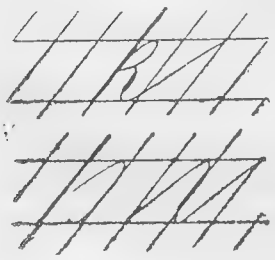
Прописи: 4 строка 2 страницы.

Примѣры:



рѣзъ, зрѣлый, зимній, лѣзу, лѣзть, рѣзцы, злый.

Волосное упражненіе въ 1 примѣрѣ подготовляетъ учащихся къ буквѣ *к*. Пишется подобно *з*.

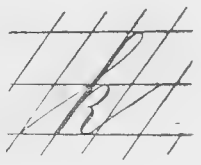


(*ка*)

Состоитъ изъ основной черты палочки, праваго полуовала и черты съ обоими закругленіями. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ, два, три*“.

Эта форма буквы употребляется въ скорописи, какъ удобно выполняемая съ одного пріема. Пишется такъ: по написаніи прямой черты-палочки, перо ведется вверхъ по ней-же и выше половины высоты строки (около 6-й части) сходитъ дѣлая, по-

добно буквѣ *з*, въ половину высоты строки, только съ легкимъ нажимомъ, правый полуовалъ, къ окончанію котораго присоединяется, уже извѣстнымъ способомъ, основная черта съ обоими закругленіями. Основная черта—палочка, для четкости письма, должна быть выведена на $^1/_2$ высоты строки за верхнюю строчную линію. Верхняя застрочная часть этого штриха, можетъ быть обращена, подобно *в*, въ надстрочную петлю, т. е. такъ:



Если будетъ принята эта форма, то удобнѣе изучать ее предъ буквою *в* или послѣ нея.

Буква *к*, по своей формѣ, должна писаться нѣсколько *уже клѣточки* и я полагаю, что, послѣ этой буквы, нѣтъ, кажется, большой надобности основную черту слѣдующей буквы отставлять буквально на разстояніе цѣлой клѣточки, для чего пришлось бы основныя черты писать не по наклоннымъ линіямъ сѣти, а между ними. Оставшееся разстояніе въ клѣточкѣ отъ буквы *к* и отъ другихъ буквъ, которыя, по своей формѣ, могутъ писаться нѣсколько уже клѣточки сѣти, до наклонной линіи, по моему, можно не принимать въ счетъ. Временное, нѣсколько большее или меньшее разстояніе, между буквою *к* и другою какою-либо, рядомъ стоящею буквою, кажется, не можетъ имѣть положительно никакого вліянія на изученіе, а этимъ маленькимъ отступленіемъ, мы только избавимъ учащихся отъ сбивчевой перестановки чертъ между линіями сѣти.

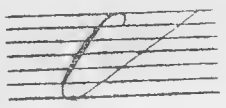
Въ буквѣ *к* правый полуовалъ и основная черта съ закругленіями должны быть одинаковой высоты и лежать на одной наклонной линіи. Этотъ элементъ буквы изучается сначала отдѣльно.

Прописи: 4 строка 2 страницы и 1-я строка 3-й.

Примѣры: *кит* [1]), *киты*, *клин*, *ушки*, *утки*, *крик*, *кишки*, *икры*, *руки*, *кукушки*, *кузнецы*, *крыши*, *крышки*, *клять*, *кымъ* [2]).

Письмо лѣваго полуовала.

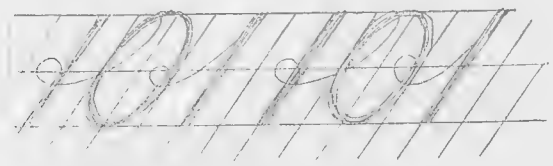
Лѣвый полуовалъ слѣдуетъ начинать волоснымъ закругленіемъ отъ правой руки къ лѣвой. По сѣти пишется такъ: перо ставятъ на одну шестую часть ниже верхней линіи строки, отступя отъ наклонной линіи сѣти вправо на такое же разстояніе, и отъ этого мѣста дѣлаютъ имъ дугообразное движеніе къ верхней линіи строки,— затѣмъ такое же—въ лѣвую сторону, къ наклонной линіи сѣти; отсюда, по этой линіи, ведется внизъ утолщенная черта, оканчиваясь уже извѣстнымъ закругленіемъ въ правую сторону. Предъ *лѣвымъ полуоваломъ* и нѣкоторыми буквами, въ составъ которыхъ войдетъ онъ, въ начальномъ крупномъ и средненемъ письмѣ, слѣдуетъ останавливаться, т. е. отрывать перо отъ бумаги; при чемъ волосная, идущая отъ предшествующей буквы, всегда доводится до верхней линіи строки.



[1]) Послѣ буквы *к* никогда не пишется буква *ы*, а вмѣсто нея—*и* или *і*.

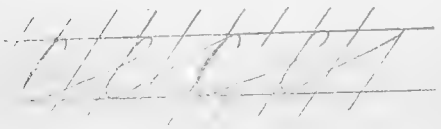
[2]) Послѣ буквы *к* въ коренныхъ словахъ никогда не пишется *ъ*, за исключеніемъ слова *кымъ* и падежныхъ окончаній.

Предъ письмомъ этого полуовала не мѣшаетъ продѣлать слѣдующее волосное упражненіе.



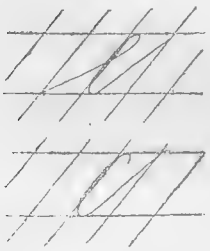
По наклонной волосной чертѣ дѣлаютъ движеніе вверхъ и внизъ нѣсколько разъ и переходъ къ овалу дѣлаютъ такъ: доведя снизу волосную черту до половины штриха, ею дѣлаютъ петлю, отъ которой и выполняютъ уже извѣстнымъ пріемомъ овалъ; отъ него къ слѣдующей чертѣ переходятъ также при помощи петли и т. д.

Прописи: 1 строка 3 страницы.



Въ этомъ примѣрѣ полуовалъ пишутъ съ волосной петлей не отрывая пера; при чемъ волосная черта отъ полуовала должна пересѣкать наклонную петли на срединѣ строки.

Изъ лѣваго полуовала составляются слѣдующія буквы:



(*е*)

Есть лѣвый полуовалъ.

Изучаемая буква начинается волосной чертой, идущей, въ началѣ слова, отъ нижней линіи строки; волосная, образуя съ полуоваломъ петлю, должна пересѣкать послѣдній также на срединѣ его высоты и поэтому волосная ведется къ срединѣ наклонной линіи строки и выводится вверхъ до начала закругленія полуовала, съ которымъ тутъ и соединяется.

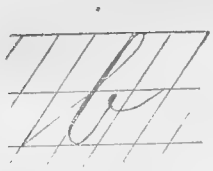
Прописи: 1 строка 3 страницы.

Примѣры: *ше*[1]), *грызу, ель, елки, плеть, плетки, щенки, метлы, улей, ульи, кузнецы, кузницы, мельницы, щель, щетки, щелы, тише.*

Отъ узловъ буквъ; *ъ, п, в, о* и др. волосная, идущая къ буквѣ *е*, выполняется дугообразно:

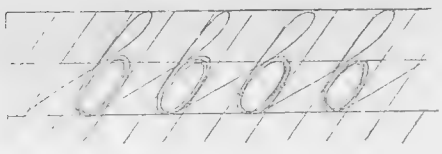
---

[1]) Буква *е* употребляется въ началѣ и срединѣ словъ:
а) когда слышится *ё*.
б) когда *е* при измѣненіи слова переходитъ въ *ё* или *о*.
в) когда *е* при измѣненіи слова совсѣмъ выпадаетъ.
г) послѣ шипящихъ буквъ *ш, щ* всегда пишется *е*.



(*ве*) Состоитъ изъ лѣваго полуовала съ прибавленіемъ узла. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ, два*“.

Предъ письмомъ буквы *в* можетъ быть исполнено слѣдующее упражненіе:



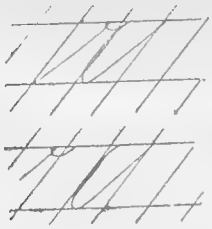
Прежде дѣлается надстрочная волосная петля, а затѣмъ въ клѣточкѣ овалъ, по которому и обводятъ нѣсколько разъ. Лѣвый полуовалъ при буквѣ образуетъ букву *е*, въ два раза удлиненную, которая также начинается волосной чертой съ нижней строчной линіи, имѣющей затѣмъ направленіе въ верхній уголъ клѣточки; отсюда она выводится за верхнюю линію строки до надстрочной; полуовалъ же, послѣ нижняго закругленія, заканчивается, подобно буквѣ *ъ*, узломъ не много не доходя до верхней линіи строки. Пишется въ $^{2}/_{3}$ ширины клѣточки.

Букву *в* не слѣдуетъ писать наклоннѣе другихъ, а всегда утолщеніе полуовала должно лежать на наклонной линіи сѣти и точка пересѣченія волосной черты съ полуоваломъ должна быть на верхней линіи строки.

Начнемъ съ письма одного полуовала: на первой строкѣ пишутъ отдѣльно, по одному полуовалу, на второй—по два вмѣстѣ (съ одного пріема).

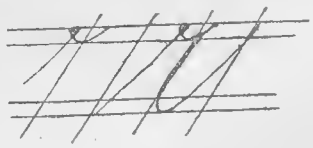
Прописи: 1 и 2 строки 3 страницы.

Примѣры: *ве, вещь, вѣчный, вѣтры, звѣрь, лѣвый, вѣтвь, швецы, звуки.*



(*че*) Состоитъ изъ лѣваго полуовала съ прибавленіемъ узла. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ, два*“.

Для узла буквы *ч* волосная ведется съ нижней строчной линіи (изъ угла) къ верхней, гдѣ на срединѣ клѣточки, въ шестой части строки, и дѣлаютъ узелъ, начавъ съ верхней же линіи строки. Отъ узла волосная, пересѣкая наклонную линію, дугообразно доходитъ до той же верхней линіи, гдѣ и соединяется съ лѣвымъ полуоваломъ, начинающимся слѣдовательно нѣсколько отступя вправо отъ наклонной линіи сѣти и прямо уже съ верхней строчной линіи, такъ:



Прописи: 2 строка 3 страницы.

Примѣры: *чей* [1]), *чьм, лъченіе, четвертъ, черный, тучи,* [2]) *тучки, печь, лучшій, щелчки, печеніе, четыре, чу, чуйки, кучки, опчный, чтецы.*

Сюда относится *цыфра 3*, пишущаяся такой формой: прежде дѣлается узелъ, соединяющійся съ волосной наклонной чертой, которая и всѣ остальныя затѣмъ элементы пишутся также и такой же величиной, какъ при цыфрѣ 5.

Прописи: 3 строка 3 страницы.

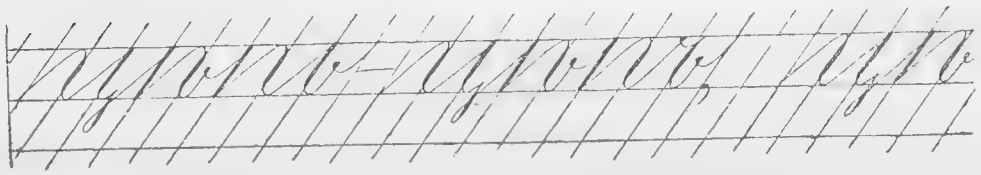
Повторяются всѣ изученныя цыфры.

Состоитъ изъ лѣваго полуовала съ прибавленіемъ двухъ узловъ. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ, два, три*“.

Эта буква начинается также, какъ и предъидущая, верхнимъ узломъ, заканчиваясь имъ же, какъ буква *ъ*, (*твердый знакъ*) въ срединѣ высоты строки.

Прописи: 2 и 3 строки 3 страницы.

Примѣры: *лещъ, узелъ, гнѣвъ, пль, нѣмецъ, цвѣтникъ, рѣзецъ, эн.*



[3]).

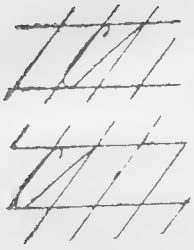
пыль—пылъ, пиль—пилъ, лѣзь—лѣзъ, гнуть—гнутъ, зелень—зеленъ, ель—пль.

---

[1]) Въ началѣ и срединѣ словъ послѣ шипящей буквы *ч* никогда не пишется *ъ*, а всегда *е* кромѣ слова *чтмъ*.

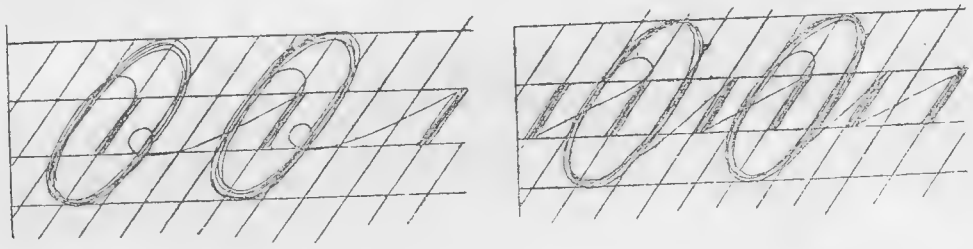
[2]) Послѣ буквы *ч* никогда не пишется буква *ы*, а пишется буква *и* или *і*.

[3]) При изученіи *ъ* и *ь* объясняется различіе этихъ буквъ. Буквы *ъ* и *ь* ставятъ на концѣ словъ для того, чтобы придать имъ или *мягкое* или *твердое* произношеніе. Придавая послѣднимъ буквамъ въ словѣ мягкое или твердое произношеніе, эти буквы измѣняютъ и самое значеніе словъ.



(*эсъ*) Состоитъ изъ лѣваго полуовала съ прибавленіемъ точки. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ, два*“.

Предъ буквою *с* могутъ служить слѣдующія волосныя упражненія:



Начинаются съ волосной палочки, которая обводится нѣсколько разъ, и затѣмъ переходятъ къ овалу.

Форма буквы *с* выполняется такъ: кончики пера ставятъ ниже (на половинѣ 6-й части) верхней линіи строки, нѣсколько отступя вправо отъ наклонной линіи; дѣлаютъ тутъ нажимомъ пера, уже извѣстной величины, точку, снизу которой перо, не отрывая, ведутъ вверхъ по ней же и соединяютъ съ волоснымъ закругленіемъ полуовала.

Точку при буквѣ не слѣдуетъ дѣлать такъ: т. е. завертывая, съ правой стороны точки, волосную черту. Подобная форма, отъ невниманія, можетъ встрѣтиться вначалѣ у многихъ учащихся и происходитъ отъ того, что, по сдѣланіи утолщенія точки, перо ведется ими не по самому утолщенію вверхъ, а около него, оставляя при этомъ внизу точки неизбѣжное закругленіе.

Прописи: 3 строка 3 страницы.

Примѣры: *эсъ, съверъ, сверчки, кисель, тъсни, сизый, сестры, лъстницы, шестъ—шестъ, въсь—въсъ.*

Цыфра 6. Начинается лѣвымъ полуоваломъ на $^1/_2$ строки выше отъ верхней линіи и заканчивается, подобно ъ, на половинѣ высоты цыфры, волоснымъ закругленіемъ къ полуовалу.

Прописи: 3 строка 3 страницы.

Цыфра 9. Начинается, немного отступя влѣво отъ наклонной линіи сѣти, правымъ полуоваломъ въ $^1/_2$ высоты цыфры, отъ нижняго закругленія котораго выполняется движеніемъ кверху волосной лѣвый полуовалъ; этотъ

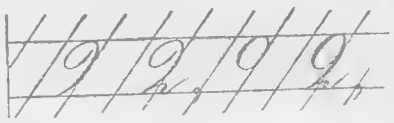
послѣдній затѣмъ и соединяется съ правымъ—тѣневымъ, идущимъ по наклонной сѣти и заканчивающимся, какъ оборотное *э*, точкой.

Прописи: 3 строка 3 страницы.

Цыфра 2. Пишется также, какъ и предъидущая, только нижнее волосное закругленіе тѣневаго полуовала не завертывается кверху отъ нижней линіи строки, а къ нему прибавляется уже извѣстный крючекъ, начинающійся волосною, идущею отъ нижней строчной линіи, т. е. отъ того мѣста, гдѣ остановился волосной поворотъ полуовала.

Прописи: 3 строка 3 страницы.

Такъ какъ ошибочное чтеніе чиселъ можетъ привести къ весьма непріятнымъ послѣдствіямъ, то на письмо цыфръ должно быть обращено особое вниманіе, т. е. *на ихъ честность.*



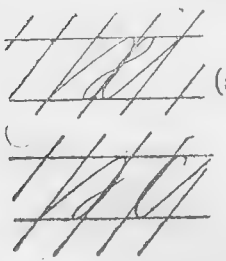
Въ виду этого практика, иногда, видоизмѣняетъ способъ начертанія и жертвуютъ даже связностью письма. Такъ послѣднія три цыфры (6, 9, 2) принято писать иначе: въ цыфрѣ 6 дѣлаютъ нажимъ и въ правомъ нижнемъ полуовалѣ, для чего, по написаніи лѣваго полуовала, перо отрывается и, къ написанной чертѣ, сверху, прибавляется правый утолщенный полуовалъ.

Цыфры *2* и *9* начинаютъ оваломъ (т. е. съ правой стороны), къ которому и присоединяютъ правый полуовалъ; послѣдній, при цыфрѣ 9, даже не заканчиваютъ въ строкѣ точкой, а удлиняютъ за строку, оканчивая прямо полуоваломъ, или, какъ цыфру *7*, утолщеніемъ. Верхній овалъ при этомъ дѣлаютъ только нѣсколько больше чѣмъ у цыфры *2*.

Изъ приведенныхъ формъ обучающій выбираетъ, конечно, одну для каждой цыфры, каковую и изучаютъ.

Всѣ эти цыфры повторяются затѣмъ съ прежде изученными.

Изъ соединенія обоихъ полуовaловъ образуются:

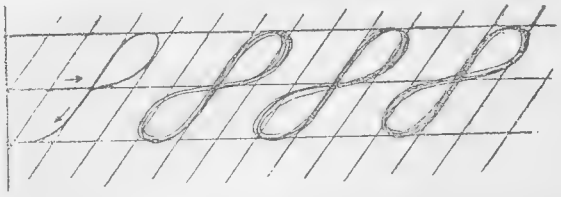


(*ха*)

Состоитъ изъ праваго и лѣваго полуовaловъ. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ“*.

Письмо начинается правымъ тѣневымъ полуоваломъ, отъ нижняго закругленія котораго *волосная—волнистая*, пересѣкая петлею, написанный полуовалъ по срединѣ, соединяется такою же петлею съ лѣвымъ; послѣдній пишется волоснымъ, только легкимъ движеніемъ пера по первому утолщенному полуовалу. *Петли*, какъ нижняя, такъ и верхняя пишутся одинаковой формы.

Для полученія надлежащей легкости письма буквы *х*, учащіеся останавливаются прежде на упражненіи въ видѣ цыфры 8, лежащей наклонно.



Написавъ волосную фигуру по направленію стрѣлокъ, обводятъ ее нѣсколько разъ. Во второй строкѣ фигура обводится наоборотъ, подготовляя учащихся къ письму цыфры *8*.

И слѣдующее упражненіе подготовляетъ къ письму буквы *х*.

Затѣмъ упражняются въ соединеніи однихъ полуовалов.

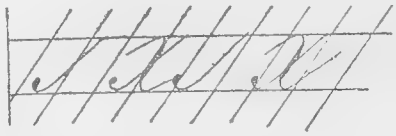
Послѣ этого пишутъ букву полной формой.

Прописи: 3 и 4 строки 3 страницы.

Примѣры: *эхъ*, *хрѣнъ*, *смѣхъ*, *мѣхи* [1]), *успѣхи*, *пѣтухи*, *хищный*, *кухни*, *грѣхи*, *хлѣвъ*.

Практика въ скорописномъ почеркѣ выработала другую форму буквы (см. ниже). Такую форму мы очень часто встрѣчаемъ въ установившемся почеркѣ у многихъ. Способъ письма и начертаніе буквы здѣсь, конечно, проще; только придется писать букву въ два пріема и слѣдовательно—отрывать перо. Такъ какъ буква *х* встрѣчается въ словахъ вообще не часто, то можно принять, конечно, и эту форму. Съ ней учащіеся могутъ знакомиться раньше, вслѣдъ за буквой *м*.

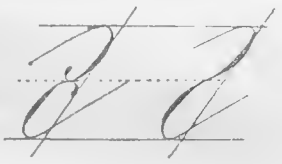
Въ составѣ буквы входятъ узелъ съ волосной чертой и основная черта съ обоими закругленіями. Пишется по сѣти такъ: начинаютъ, какъ *м*, съ узла на срединѣ клѣточки, отъ которой волосная ведется прямою, чрезъ средину наклонной (въ строкѣ) къ верхней линіи строки (она должна окончиться тоже около средины клѣточки). Затѣмъ, начавъ волосную съ средины клѣточки, по наклонной линіи пишутъ основную черту съ обоими закругленіями. Чтобы не получить уродливую форму этой буквы, слѣдуетъ писать такъ, чтобы оба штриха пересѣкались непремѣнно на срединѣ строки. Узелъ и волосная могутъ писаться и изъ угла въ уголъ—діагонально; тогда основная черта пишется на срединѣ клѣточки. Отставляется буква отъ *в*, *к*, *з*, *ъ*, *ѣ* на $^1/_2$ клѣточки, а отъ остальныхъ буквъ на клѣточку.



[1]) Послѣ буквы *х* не пишется: *ы*, а пишется вмѣсто *ы* буква *и* или *і*.

Такую форму предлагаетъ въ своемъ руководствѣ г. В. Раевскій[1]) и положительно не совѣтуетъ писать букву *г* въ видѣ двухъ сливающихся полуовалovъ, ссылаясь на то, что эта форма у учащихся отъ неправильнаго соединенія ихъ утрачиваетъ всякое изящество, превращаясь въ весьма некрасивыя начертанія. Я, въ виду этого, при письмѣ буквы, обращаю особое вниманіе и ясно разъясняю способъ соединенія и выполненіе полуовалovъ. Когда учащіеся пріобрѣтутъ правильный навыкъ въ изображеніи, то уродливыхъ формъ не замѣчалъ.

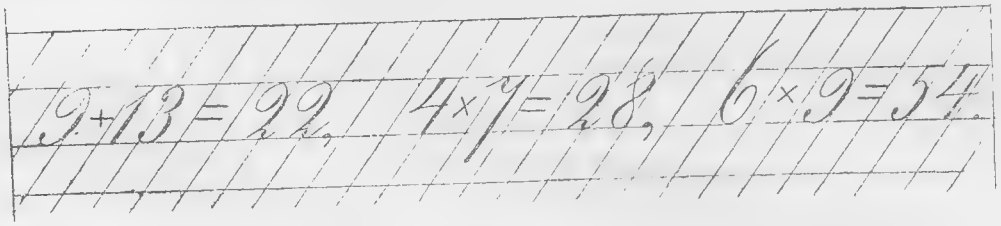
Обоими полуовалами прежде всего изображали строчную букву *г*, во избѣжаніе неразборчивости письма. Такая форма можетъ, конечно, употребляться, но только опять-таки въ письмѣ каллиграфическомъ и нѣтъ надобности ее писать этою формою въ словахъ между овальными и полуовальными буквами, гдѣ она и въ простой формѣ будетъ отчетливо видна.

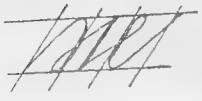


Цыфра 8. Начинается съ только что объясненной черты, т. е. соединяются два полуовала—правый и лѣвый. Первый полуовалъ пишется по наклонной линіи, а второй отводится на $^1/_2$ клѣточки влѣво отъ нея. Оба полуовала должны быть равны по высотѣ; отъ закругленія второго полуовала дѣлаютъ волосную дугообразно-волнистую черту, которая внизу, касаясь наклонной сѣти, пересѣкаетъ полуовалы на мѣстѣ ихъ соединенія (на срединѣ строки) и смѣлымъ легкимъ движеніемъ выводится за предѣлы высоты цыфры. Ширина обѣихъ петель должна быть одинакова.

Прописи: 4 строка 4 страницы.

Повторяются всѣ изученныя цыфры.



 (*же*)

Состоитъ изъ обоихъ полуовалovъ и основной черты-палочки. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два, три“*.

Пишутъ прежде правый полуовалъ, отъ котораго волосная черта, образовавъ петлю, соединяется съ основной—палочкой, и, затѣмъ, къ этой послѣдней, снизу прибавляютъ, буквою *е*, лѣвый полуовалъ. Палочка должна быть въ срединѣ между обоими полуовалами.

---

[1]) Въ книгѣ «О преподаваніи чистописанія въ начальныхъ училищахъ».

Прописи: 4 строка 3 страницы.

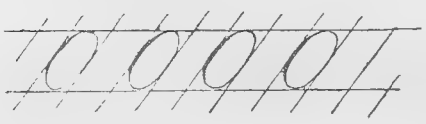
Примѣры: *же* [1]), *жесть*, *жестъ*, *женихъ*, *жемчугъ*, *жженый*, *жить* [2]), *живущій*, *жизнь*, *хижины*, *жуки*, *жужжитъ*, *свѣжій*, *ужинъ*.

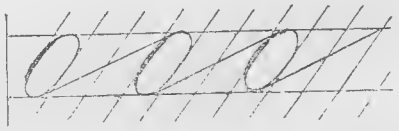
ИЗУЧЕНІЕ И ПИСЬМО БУКВЪ ТРЕТЬЕЙ ГРУППЫ.

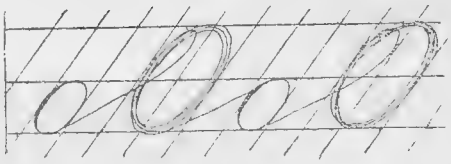
Письмо овала.

Если раздѣлить *оваль* прямою наклонною чертою пополамъ, то, ясно увидимъ, что онъ составленъ изъ *лѣваго* и *праваго* полуоваловъ, повороты которыхъ только шире (овальнѣе). Выполняется такъ: пишется прежде лѣвый полуоваль, по сѣти начинающійся съ наклонной линіи, отъ нижняго закругленія котораго волосная ведется вверхъ, почти параллельно утолщенію написаннаго полуовала, до встрѣчи волосной черты—начала лѣваго полуовала. Слѣдовательно для полученія овала, къ лѣвому полуовалу, добавляется только часть *а*.

Оваль, а также и буквы, въ составъ которыхъ входитъ онъ, занимаютъ въ ширину одну клѣточку.







Овалomъ изображается знакъ *цыфры 0*.

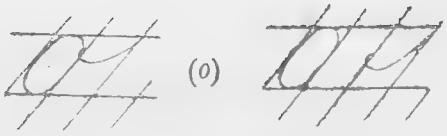
Здѣсь могутъ быть повторены всѣ цыфры въ порядкѣ, показанномъ на 4 страницѣ прописей (послѣдняя строка).

Оваль входитъ въ составъ слѣдующихъ буквъ:

---

[1]) Въ началѣ и срединѣ словъ послѣ буквъ *ж* никогда не пишется буква *ъ*, а всегда *е*.

[2]) Послѣ шипящей буквы *ж* не пишется буква *ы*, а пишется вмѣсто *ы* буква *и* или *і*.

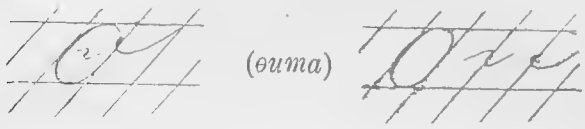


Состоитъ изъ овала, съ прибавленіемъ узла. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два“* (иногда, безъ узла,—*„разъ“*).

Узелъ при буквѣ дѣлается на мѣстѣ соединенія обѣихъ волосныхъ чертъ; отъ узла волосная черта, идущая дугообразно, и соединяетъ слѣдующія буквы въ словѣ. Буква *о*, а также и слѣдующія: *ѳ*, *ю*, *б*, въ крупномъ и среднемъ письмѣ соединяются съ буквами начинающимися съ нижней линіи строки (*л*, *м*, *я*) волосной, идущей отъ овала снизу, при чемъ узелъ, какъ излишній, уже не дѣлается.

Прописи: 4 строка 3 страницы.

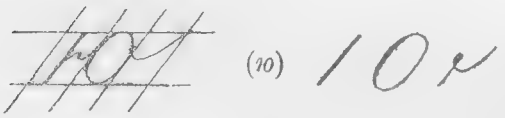
Примѣры: *эхо*, *море*, *озеро*, *оружіе*, *извощикъ*, *колѣно*, *колоколъ*, *желѣзо*, *плотъ*, *письмо*, *конъ—конъ*, *кровъ—кровъ*.



Состоитъ изъ овала съ прибавленіемъ узла и крючка. Пишется *въ два пріема*, по счету, *„разъ, два, три“* (иногда, безъ узла,—*„разъ, два“*).

Прежде пишется овалъ съ узломъ (буква *о*), а затѣмъ добавляется крючекъ такой же величины, какъ при буквѣ *э*, утолщеніе котораго должно быть на срединѣ овала и параллельно сторонамъ его. Въ словахъ, крючекъ при этой буквѣ, дополняется по написаніи слова.

Прописи: 1 строка 4 страницы.



Состоитъ изъ основной черты —палочки и овала, съ прибавленіемъ крючка и узла. Пишется *въ два пріема*, по счету *„разъ, два, три, четыре“* (иногда, безъ узла,—*„разъ, два, три)“*.

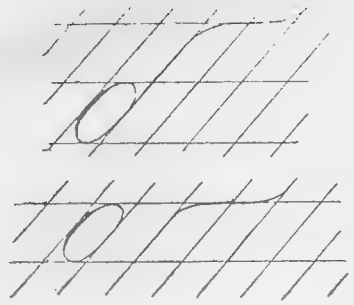
Основная палочка соединяется съ овалomъ, подобно, *н*, крючкомъ на срединѣ высоты буквы; при чемъ палочка отставляется отъ овала на $^1/_2$ клѣточки.

Прописи: 1 строка 4 страницы.

Примѣры: *югъ*, *вьюнъ*, *плюшки*, *плющъ*, *клювъ*, *утюги*, *жукъ* [1]), *чулки*, *шутки*, *щуки*.

---

[1]) Послѣ шипящихъ: *ж*, *х*, *ч*, *ш*, *щ* букга *ю* не пишется, а вмѣсто нея буква *у*.



Состоитъ изъ овала съ прибавленіемъ *волнистой линіи*. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету „*разъ*“.

Прежде письма всей буквы слѣдуетъ изучить отдѣльно письмо *волнистой линіи*. Эта линія по сѣти выполняется такъ: кончики пера ставятъ на нижнюю линію строки [1]) при наклонной сѣти, по которой и дѣлаютъ движеніе вверхъ, проводя волосную черту до начала шестой части строки. Сдѣлавъ тутъ небольшое закругленіе въ правую сторону, ведутъ легко волосную горизонтальную черту по верхней линіи строки, длиною въ двѣ клѣточки, закончивъ опять такимъ же закругленіемъ вверхъ.

Прописи: 1 и 2 строки 4 страницы.

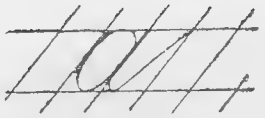
Примѣчаніе. Волнистую линію при изучаемой буквѣ нѣкоторые пишутъ утолщенною, но я это утолщеніе не употребляю, потому что, дѣлая нажимъ, необходимо перевертывать перо и ручку пера параллельно верхнему краю тетради, а такіе почти лишніе, повороты пера отнимаютъ на это болѣе времени, чрезъ что и самое письмо замедляется. Этотъ нажимъ можетъ быть дѣлаемъ для особой красоты буквы только въ каллиграфическомъ письмѣ; четкость не зависитъ отъ него, такъ какъ и безъ утолщенія волнистой линіи буква *б* сохраняетъ свою правильную форму. Волнистую линію слѣдуетъ писать такъ, чтобы она всегда имѣла только два данныхъ направленія, а именно; *горизонтальное*, соединенное съ *наклоннымъ* и отсюда не допускать небрежности въ выполненіи ея, что, однако, часто можно встрѣтить у учащихся.

Затѣмъ пишется цѣлая буква. Отъ овала, не отрывая пера, волосная выводится, по наклонной линіи, за верхнюю линію строки: въ крупномъ письмѣ—на высоту овала, а въ болѣе мелкомъ можетъ быть въ два раза выше данной мѣры, на каковой высотѣ потомъ и пишется волнистая линія. По сѣти она проводится по надстрочной ея линіи. Буква *б* соединяется съ слѣдующею буквою волосною чертою, идущею снизу отъ закругленія.

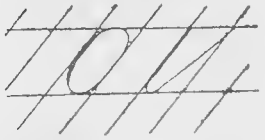
Примѣры: *бобъ, бобры, колыбель, хлѣбъ, зубы, убѣжище, бочки, мебель, любовь, пломбы, быль—былъ, убить—убитъ.*

---

[1]) Можно писать или въ строкѣ, или надъ строкой.



(*а*) Состоитъ изъ овала и основной черты съ закругленіемъ внизу. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ два“*.

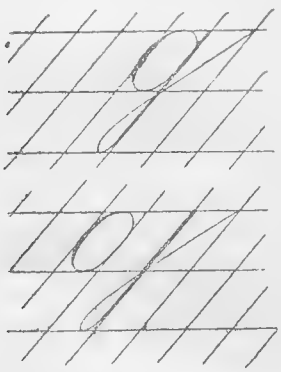


Прежде пишется овалъ, правая волосная черта котораго, соединившись съ началомъ полуовала вверху, доводится до верхней линіи строки, сдѣлавъ между собою и закругленіемъ уголокъ:

Затѣмъ не отрывая пера, по этой волосной, и пишется утолщеніе второй основной черты до начала нижняго ея закругленія. Уголокъ, подобный верхнему, долженъ остаться и у нижней линіи строки, въ 6-й ея части, что можетъ только выйти при правильномъ соединеніи правой волосной стороны овала со второю основною чертою. Эта послѣдняя, въ такомъ случаѣ, должна примыкать къ овалу только своею среднею третьею частью высоты (см. выше букву). Не слѣдуетъ допускать такой формы: т. е. вторую основную черту писать ниже верхней строчной линіи.

Прописи: 2 строка 4 страницы.

Примѣры: *юла, уланъ, апрѣль, хижина, замокъ, вакса, брюква, варъ, барабанъ, баба, папа, мама, царица, ариѳметика, ѳита, экваторъ, казакъ, камень, тачка, шашка, щавель, чанъ, счастіе, сталь—сталъ, братъ—братъ,*

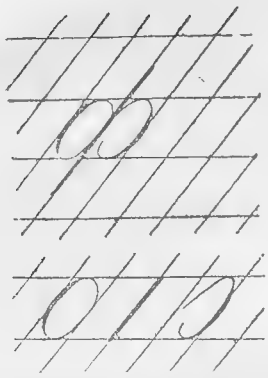


(*де*) Состоитъ изъ овала и удлиненной основной черты—палочки, обращенной въ петлю. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два“*.

Овалъ съ основной чертой, въ строкѣ, соединяется также, какъ при буквѣ *а*, только основная выводится за нижнюю линію строки и заканчивается, подобно *у*, подстрочною петлею. Буква *д* въ такой формѣ употребляется въ скорописи, такъ какъ пишется съ одного пріема, и въ словахъ удобно соединяется съ другими буквами безъ отрыванія пера отъ бумаги.

Прописи: 2 и 3 строки 4 страницы.

Примѣры: *дѣти, дѣдъ, дѣла, дверь, дудка, блюдо, дичь, деньги, пароходъ, мудрый, щедрый, эскадра, каѳедра, жажда, дюжина, чудо, югозападъ, кладь—кладъ, дань—данъ.*



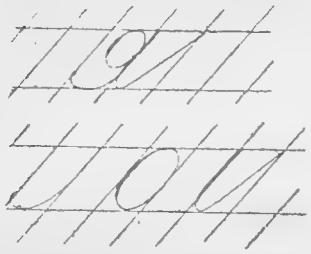
(*эф*)

Состоитъ изъ овала, основной черты—палочки и праваго полуовала. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два, три“*.

Письмо этой формы начинается съ овала, волосная правая черта котораго выводится за верхнюю строчную линію на полъ-овала высоты и по ней пишется утолщеніе основной черты—палочки, выходящее за нижнюю линію строки до подстрочной; при чемъ перо, не отрывая отъ бумаги, ведутъ опять по написанной чертѣ до начала верхней шестой части строки, откуда уже, сходя съ нея, дѣлаютъ правый полуовалъ. Послѣдній внизу заканчиваютъ волоснымъ закругленіемъ около палочки.

Прописи: 3 строка 4 страницы.

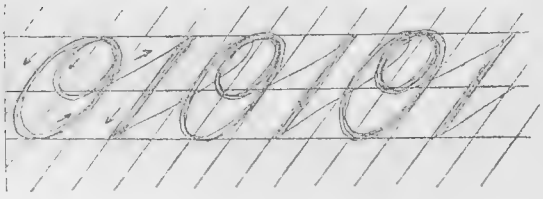
Примѣры: *эфъ, физика, буфетъ, фельдшеръ, февраль, фосфоръ, фонарь, шалфей, географъ, фуражечка, фунтъ, финики, фрукты.*



(*я*)

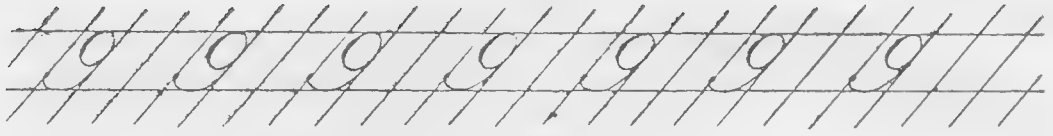
Состоитъ изъ овала, основной черты съ закругленіемъ внизу и узла. Пишется *въ одинъ пріемъ*, по счету *„разъ, два, три“*.

Предъ письмомъ буквы *я* дается слѣдующее упражненіе:



Пишется прежде большой волосной овалъ, по которому обводится нѣсколько разъ и затѣмъ, надъ верхней строчной линіей, не отрывая пера, выполняется второй меньшій овалъ; по этому овалу обводится тоже нѣсколько разъ и уже переходятъ къ наклонному штриху и т. д.

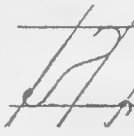
Всѣ основныя черты, образуя букву, соединяются такъ: отъ узла, который пишется какъ при буквѣ *л*, волосною чертою выполняется въ строкѣ, по наклонной сѣти, правый волосной полуовалъ. Съ этимъ послѣднимъ, затѣмъ, вверху соединяется лѣвый тѣневой, занимающій половину высоты буквы, отъ нижняго закругленія котораго волосная черта по той же наклонной линіи сѣти, доводится до верхней линіи строки и должна составить какъ-бы одну черту, идущую отъ узла, а тѣневой полуовалъ съ частью волосного праваго—образовать правильный *овалъ*. На этомъ упражненіи и слѣдуетъ остановиться, которое пишутъ цѣлую строку.



Затѣмъ, подобно буквѣ *а*, къ изученной формѣ присоединяютъ основную черту съ закругленіемъ внизу, т. е. не отрывая пера, съ верхней линіи строки, ведутъ нажимъ по волосной чертѣ до закругленія.

Прописи: 3 и 4 строки 4 страницы.

Узелъ буквы *я*, какъ въ крупномъ, такъ и болѣе мелкомъ письмѣ, отъ основныхъ чертъ предъидущихъ буквъ, по сѣти, относится вправо на цѣлую клѣточку.

Нѣкоторые составители прописей, особенно въ старину, употребляя волосную черту, идущую отъ узла, такой формы:  находя ее болѣе красивою. Если принять во вниманіе, что исполненіе ея довольно трудно для учащихся и не удобство выполненія этой формы въ мелкомъ скорописномъ почеркѣ, нельзя не постоять за изучаемую форму. Отъ неправильной же формы подобной волосной черты буква *я* выходитъ у учащихся всегда уродливою.

Форма этой буквы отъ скорости искажается и пишется часто учащимися такъ: Основную черту съ закругленіемъ внизу и у этой буквы непремѣнно слѣдуетъ доводить до надлежащей высоты—верхней линіи строки.

Примѣры: *язва, змѣя, святки, тяжи, петля, швея, княжна, рябина, дядя, тетя, орѳографія, унція, химія, ямщикъ, мячикъ, піявка, ясенъ—ясень; галка* [1]), *соха, каша, жатва, чай, роща.*

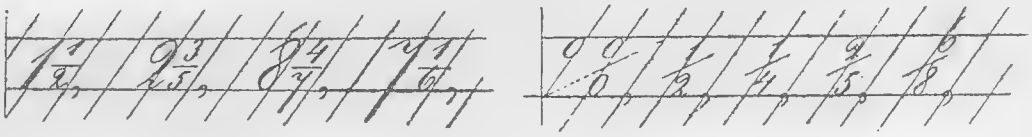
ПИСЬМО ДРОБНЫХЪ ЧИСЕЛЪ И ЗНАКОВЪ ПРЕПИНАНІЯ.

По изученій строчного алфавита и десяти знаковъ цыфръ учащіеся знакомятся и съ письмомъ *дробныхъ чиселъ*. Цыфры изображающія дробь, пи-

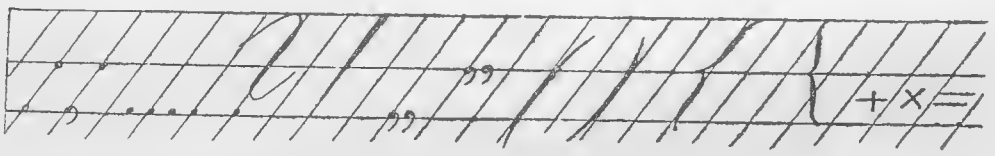
[1]) Послѣ буквъ: *г, х, к, ж, ч, ш, щ* не пишется гласная *я*—она всегда замѣняется гласною буквою *а*. Исключаются слова, взятыя изъ иностранныхъ языковъ, въ которыхъ можетъ писаться буква *я*, напр. *гяуръ, Кяхта.*

шутся небольшой величиной, а именно—обѣ цыфры должны быть одинаковой высоты и занимать собою высоту только цѣлой единицы; отдѣляются одна отъ другой волосною горизонтальною или нѣсколько наклонною чертою. Пишется прежде верхняя цыфра (числитель) и подъ нею—волосная прямая черта движеніемъ пера отъ лѣвой руки къ правой; послѣ чего, внизу подъ чертой, пишутъ знаменатель. Если дѣлается наклонная черта, то нижняя цыфра отодвигается нѣсколько вправо; наклонная черта имѣетъ направленіе діагонали двухъ клѣточекъ.

Примѣры:



Здѣсь же учащіеся упражняются и въ письмѣ формъ остальныхъ знаковъ препинанія, а именно: двоеточія (:), точки съ запятой (;), многоточія (. . . .), знака вопросительнаго (?), восклицательнаго (!) знака вноснаго или кавычекъ („“) и вводнаго или скобокъ (()). Знаки эти, по мѣрѣ надобности, могутъ быть изучены и ранѣе, такъ какъ письмо ихъ не представитъ особой трудности.



(:; . . . .)—Въ двухъ первыхъ знакахъ прежде пишутся, на высотѣ строчныхъ буквъ (какъ въ печатномъ шрифтѣ), точки, а потомъ на нижней линіи строки слѣдующіе знаки въ буквенно-наклонномъ положеніи, т. е. нѣсколько влѣво отъ поставленныхъ. При многоточіи же точки ставятся на нѣкоторомъ другъ отъ друга разстояніи и по нижней линіи строки.

(?)—Есть основная черта съ обоими закругленіями, верхняя половина которой имѣетъ утолщеніе. Эта черта выводится за верхнюю строчную линію на высоту строки, при чемъ нижнее ея закругленіе не должно доводится на $^1/_4$ часть строки до нижней строчной линіи, гдѣ подъ этой чертой, и ставится точка.

(!)—Пишется основной чертой—палочкой, оконченной книзу волосною, *въ высоту вопросительнаго знака*, подъ которой ставится точка.

(„“)—Кавычки изображаются запятыми, изъ которыхъ двѣ начальныя пишутся предъ самымъ словомъ на нижней линіи строки; остальныя же двѣ —по окончаніи слова, на высотѣ строчныхъ буквъ.

(())—Скобки пишутся лѣвымъ и правымъ полуовалами, не имѣющими закругленій и немного выводятся за верхнюю и нижнюю линіи строки. Скобки *вертикальныя* составляются изъ двухъ пламеневидныхъ линій, имѣющихъ, каждая одинаковую длину. Соединяются обѣ черты подобно буквѣ *з*; при чемъ утолщеніе ихъ должно быть непремѣнно вертикальное. При письмѣ этихъ скобокъ, нижнюю строку тетради надо держать параллельно переднему краю стола.

Послѣ изученія *строчнаго алфавита*, матеріаломъ для дальнѣйшаго упражненія можетъ служить сначала повтореніе однѣхъ буквъ, идущихъ въ той послѣдовательности, въ какой онѣ проходились и въ азбучно—алфавитномъ порядкѣ, а затѣмъ—письмо словъ, расположенныхъ тоже по алфавиту буквъ.

Письмо однѣхъ буквъ въ генетическомъ или азбучномъ порядкѣ укажетъ—насколько усвоили формы буквъ, какъ всѣ ученики класса, такъ и отдѣльныя изъ нихъ личности. Если встрѣтятся ошибки, то учитель выписываетъ на классной доскѣ прежде ошибочно написанныя буквы (въ такой же формѣ), встрѣчающіяся у большинства учащихся, а потомъ тѣ, какія могутъ быть у отдѣльныхъ личностей. Затѣмъ написанное на доскѣ, съ помощію вопросовъ учителя, разбирается и исправляется самими учащимися и, когда всѣ ошибки въ буквахъ такимъ образомъ будутъ разобраны, учащіеся повторяютъ эти буквы нѣсколько разъ въ соотвѣтствующихъ примѣрахъ.

Данный ниже матеріалъ употребляется тогда, когда учащіеся еще не такъ твердо усвоили письмо строчныхъ буквъ и если позволитъ время; въ противномъ случаѣ, можно ограничиться однимъ словомъ на каждую букву или предъидущими упражненіями и прямо перейти къ изученію *прописныхъ буквъ*.

Примѣры: [1]):

На букву *а*: арбузъ, арабъ.—*б*: бровь, будка.—*в*: возъ, вязъ, верблюдъ.—*г*: грибъ, годъ, городъ, глазъ.—*д*: доходъ, денежка, дорожка, дрожки, дубъ.—*е*: ежъ.—*ж*: журавль, жидкій, жердь.—*з*: западъ, зубъ, зонтъ, замокъ, заводъ.—*и*: игрушка, изумрудъ.—*і*: іодъ.—*к*: кафтанъ, книжка, кладъ, кружка.—*л*: лошадь, лебедь, левъ, лобъ, лугъ, лукъ, ледъ.—*м*: медъ, морозъ, мѣдь, молодъ, молотъ, морковь.—*н*: ножка, ножъ, незабудка, новь.—*о*: остатки, обѣдь, обѣтъ.—*п*: плотъ, плодъ, погребъ, приходъ, пирогъ, прутъ, пробка.—*р*: ровъ, рыбка, рогъ, рожь, рѣдька.—*с*: складка, судъ, стыдъ, садъ, столбъ, скидка,

---

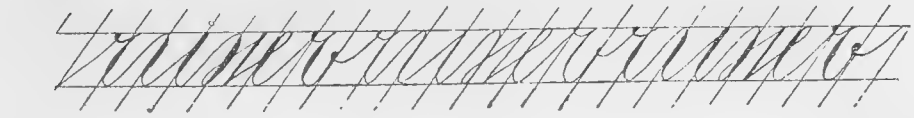
[1]) Слова даны на слѣдующее орфографическое правило: въ произношеніи согласныхъ буквъ, въ словѣ иногда слышится буква *д*, какъ *т*; *б*, какъ *п*; *г*, какъ *х* и проч. Чтобы не сдѣлать ошибки при письмѣ въ сомнительномъ согласномъ звукѣ, слѣдуетъ слово измѣнить такъ, чтобы послѣ сомнительной буквы встала какая-либо гласная буква и тогда услышится ясно настоящій звукъ.

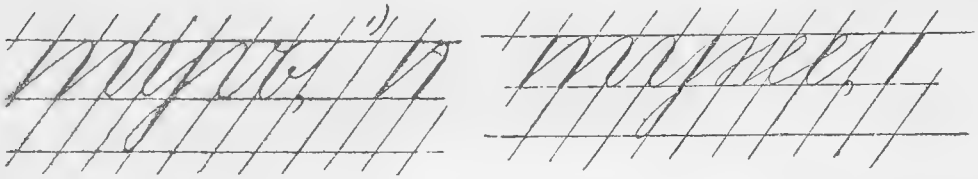
Такъ какъ на строкѣ можетъ помѣститься нѣсколко односложныхъ словъ (состоящихъ изъ 3—4 буквъ), то обучающій можетъ предложить учащимся, въ одной и той же строкѣ, писать одно слово въ именительномъ падежѣ единственнаго числа, другое же—въ именительномъ падежѣ множественнаго числа; или, послѣ сомнительной согласной, подыскавъ, поставить гласную букву. Если же слово многосложное, то, въ измѣненномъ видѣ, оно пишется на другой строкѣ. Такъ, напр. положимъ, учащіеся пишутъ на первой строкѣ слово «*арбузъ*», на другой—въ этомъ словѣ, послѣ *з*; ставятъ гласную букву *а* и слово «*арбуза*» пишутъ опять цѣлую строку или это слово пишутъ въ именительномъ числѣ множественнаго—«*арбузы*» и т. д.

связка.—*т*: травка, трудъ, трутъ, тазъ.—*у*: улыбка, укладка, узкій, ужъ.—*ф*: фотографъ, фляжка.—*х*: хороводъ, холодъ.—*ц*: церковь, царевъ.—*ч*: чижъ, что.—*ш*: шишка, шагъ.—*щ*: щепка.—*ъ*: ѣдкій.—*э*: эрмитажъ.—*ю*: югъ.—*я*: ягодки, ядъ.

Для упражненія короткія слова (буквы въ двѣ, три) могутъ быть соединяемы сейчасъ же со вторымъ такимъ же словомъ, пишущимся безъ нажима—одними волосными чертами и легкимъ движеніемъ пальцевъ. Тутъ выполняется только правильная форма буквъ и это второе волосное слово пишется учащимися уже безъ счета и скорѣе. Эти упражненія подготовятъ незамѣтно къ *скорописи* и пріучатъ руку и пальцы къ болѣе легкому движенію ими.

Примѣры:





юГъ—юЖанинъ, торГъ—торЖище, снѣГъ—снѣЖный, другъ—другъЖокъ, шаГъ—шаЖкомъ, Горло—Жерло, княГиня—княЖна; воДить—воЖу, хуДъ—хуЖе, гроЗить—гроЖу, воЗить—воЖу.

криКъ *)—криЧать, кулаКъ—кулаЧекъ, муКа—муЧеніе; верТѣть—верЧу, круТъ—круЧе, каТить—каЧу; лиЦо—лиЧико, отеЦъ—отеЧество, консЦъ—конЧикъ.

маХать**)—маШу, тиХо—тиШина, смѣХъ—смѣШить; коСить—коШу.

иСКать***)—иШу; пуСТить—пуШу, льСТить—лиШу, роСТить—роШу.

ИЗУЧЕНІЕ И ПИСЬМО ПРОПИСНЫХЪ БУКВЪ.

Врачами-окулистами признано, что частая линейная сѣть причиняетъ вредъ зрѣнію дѣтей, особенно въ первые годы обученія; поэтому не слѣдуетъ

---

[1]) Матеріалъ подобранъ на переходъ мягкихъ и твердыхъ буквъ. И здѣсь на одной строкѣ можетъ писаться слово безъ измѣненія, на другой же—въ измѣненномъ видѣ.

Буквы: *г*, *д*, *з*, при измѣненіи слова, замѣняются (смягчаются) буквою *ж*.

Чтобы обратить особое вниманіе учащихся на данное правило, буквы, подлежащія измѣненію, могутъ писать волосными; при чемъ слово, въ смягченномъ видѣ на другой строкѣ, учащіеся подыскиваютъ сами, или пишутъ прежде подъ тактъ нѣсколько словъ съ твердыми буквами, а затѣмъ учитель предлагаетъ уже писать безъ такта.

*) Буквы: *к*, *т*, *г*, смягчаются буквою *ч*.

**) — *х*, *с*—буквою *ш*.

***) — *ск*, *ст*—буквою *щ*.

слишкомъ долго примѣнять это пособіе и, какъ только явится возможность, должно тотчасъ же исключать лишнія вспомогательныя линіи.

Если учащіеся утвердились въ правильной посадкѣ и усвоили правильное положеніе тетради, равно пріобрѣли навыкъ писать основныя черты буквъ перпендикулярно къ переднему краю стола и достигли достаточной твердости въ изображеніи строчныхъ буквъ, здѣсь же можно перейти прямо къ письму среднему.

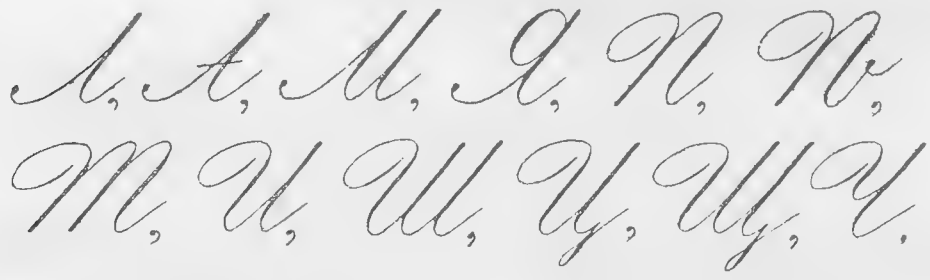
Въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ болѣе скорый переходъ къ мелкому письму необходимъ, въ виду того, что тамъ крупное письмо не имѣетъ никакого приложенія къ остальнымъ письменнымъ работамъ извѣстнаго класса, а поэтому и надо скорѣе войти въ кругъ общихъ письменныхъ интересовъ ученика въ каждомъ классѣ.

Наклонъ буквъ у этихъ учениковъ опредѣляется самъ собою и будетъ зависѣть отъ правильнаго сидѣнія и надлежащаго держанія тетради и пера.

Переходя къ изученію прописныхъ буквъ *среднимъ почеркомъ*, выполняются здѣсь прежде упражненія, данныя для перехода къ такому письму (см. „вторая ступень обученія“). [1]).

Прописныя (заглавныя) буквы, также, какъ и строчныя, состоятъ изъ основныхъ чертъ, а поэтому и эти буквы, для легкости изученія, слѣдуетъ раздѣлить тоже *на группы*.

Первую букву составятъ буквы:



Ко второй группѣ принадлежатъ:

[1]) Въ составленныхъ мною «*Новыхъ систематическихъ русскихъ прописяхъ*» изученіе прописныхъ буквъ ведется среднимъ почеркомъ (см. 5-я страница прописей).

Къ третьей:

Каждой группѣ должно предшествовать письмо *ея основныхъ чертъ*, изъ которыхъ будутъ составляться буквы. За изученіемъ ихъ слѣдуетъ уже письмо буквъ въ генетическомъ порядкѣ, сначала—каждой отдѣльно, а потомъ на изучаемую букву пишутся слова.

Прописныя буквы *въ крупномъ письмѣ* пишутся *въ два раза* выше строчныхъ, въ мелкомъ же могутъ быть увеличены въ три,—даже четыре раза выше ихъ.

Первая группа.

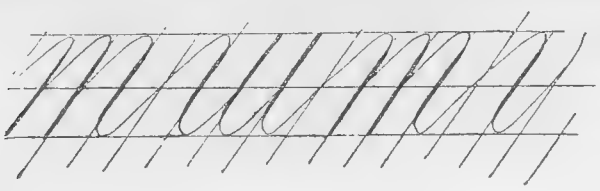
Первая, болѣе легкая, группа буквъ составляется:

a) изъ основной черты съ закругленіемъ внизу, b) черты съ закругленіемъ вверху и *c) черты съ обоими закругленіями*, съ прибавленіемъ къ нѣкоторымъ буквамъ: *узловъ*, *петель* и *волосныхъ овало*въ.

Здѣсь *повороты* (закругленія) основныхъ чертъ должны выполняться нѣсколько *круглѣе*, такъ какъ основныя черты прописныхъ буквъ пишутся выше основныхъ строчныхъ, въ которыхъ слѣдовательно и шестыя части будутъ крупнѣе.

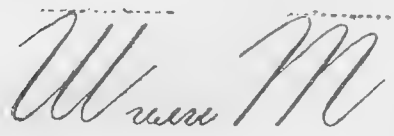
Каждая основная черта прописныхъ буквъ съ закругленіемъ внизу соединяется волосною, идущею отъ закругленія,—съ другою такою же—не на высотѣ ея, какъ въ строчныхъ буквахъ, а на половинѣ высоты или даже нѣсколько ниже ея, для чего волосная,—отъ закругленія основной, пишется не прямою, а нѣсколько дугообразною до начала второй такой же черты, которая пишется затѣмъ по этой проведенной волосной. Точно также въ прописныхъ—волосныя черты соединяютъ и основныя съ закругленіемъ вверху не съ нижней линіи строки, а перо ведется по написанной утолщенной чертѣ вверхъ и на половинѣ высоты ея (или нѣсколько выше) уже сходитъ съ нея.

Для упражненія въ соединеніи этихъ чертъ учащіеся пишутъ примѣры, данные на 3-й строкѣ 5-й страницы прописей и затѣмъ—слѣдующій примѣръ:

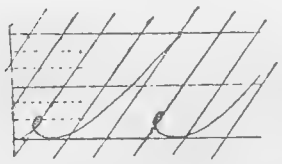


По сѣти высота основныхъ чертъ прописныхъ буквъ доводится до надстрочныхъ линій. При письмѣ основныхъ чертъ слѣдуетъ обращать вни-

маніе на то, чтобы учащіеся послѣдующія черты въ буквѣ не дѣлали *ниже предъидущихъ*, что у нихъ часто встрѣчается, особенно если нѣтъ надстрочныхъ линій, напримѣръ:



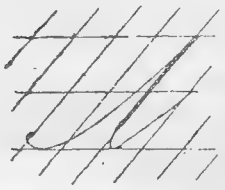
Четыре прописныя буквы *Л*, *А*, *М* и *Я* въ скорописи имѣютъ такую же форму, какъ и строчныя, отличаясь отъ нихъ только своею высотою; онѣ состоятъ изъ тѣхъ же основныхъ чертъ и для письма ихъ существуютъ тѣ же правила, какія примѣнялись при письмѣ строчныхъ буквъ, а поэтому съ нихъ, какъ болѣе легкихъ, и слѣдуетъ начать изученіе.



Учащіеся упражняются сначала въ письмѣ одного узла, отъ котораго волосная черта пишется въ высоту прописныхъ буквъ и не дугообразной, а отъ закругленія почти прямою линіею, чтобы у буквъ *Л* и *А*, между волосной и тѣневой чертой, остался уголокъ до ихъ соединенія. Узлы при этихъ буквахъ пишутся выше нижней линіи строки на $^1/_6$ часть уже всей высоты прописной буквы и отставляются отъ основныхъ чертъ на двѣ клѣточки.

Прописи: 3 строка 5 страницы.

На каждую прописную букву здѣсь дано также нѣсколько примѣровъ; обучающій можетъ, конечно, нѣкоторые изъ нихъ и пропускать, если найдетъ, что всѣ учащіеся хорошо усвоили письмо изучаемой буквы; или — изучивъ нѣсколько буквъ—писать затѣмъ слова, начинающіяся съ изученныхъ буквъ.

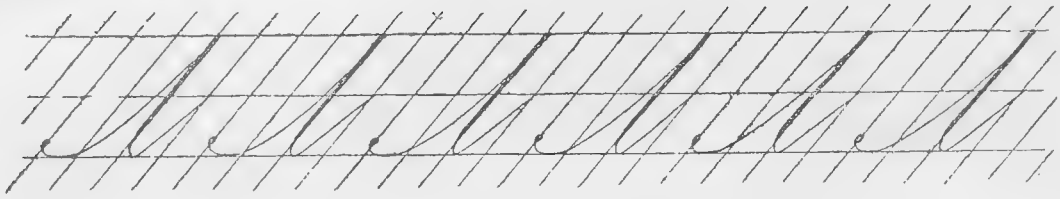


При прописныхъ буквахъ, составныя части ихъ (элементы) не будутъ перечисляться, такъ какъ онѣ ясно видны изъ графическаго начертанія буквы и учитель можетъ всегда любую букву разложить на элементы, написавъ ихъ на классной доскѣ раздѣльно; точно также нѣтъ, кажется, надобности давать отдѣльныя объясненія для каждой буквы относительно счета,—и здѣсь для этого служитъ *нажимъ пера*, т. е. число утолщеній въ буквахъ.

Какъ эту изучаемую букву, такъ и слѣдующія, учащіеся пишутъ, подобно строчнымъ, сначала одну на томъ разстояніи, какое дано здѣсь или въ прописи, а потомъ—данныя слова. Послѣднія отдѣляются или точками, или запятыми (если слово означаетъ собственное имя).

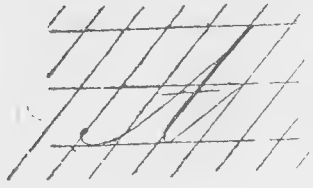
Конечныя волосныя, идущія отъ нижнихъ закругленій основныхъ чертъ прописныхъ буквъ, доводятся только до верхней линіи строки, какъ и отъ строчныхъ буквъ, гдѣ и соединяются съ послѣдними.

Примѣры:



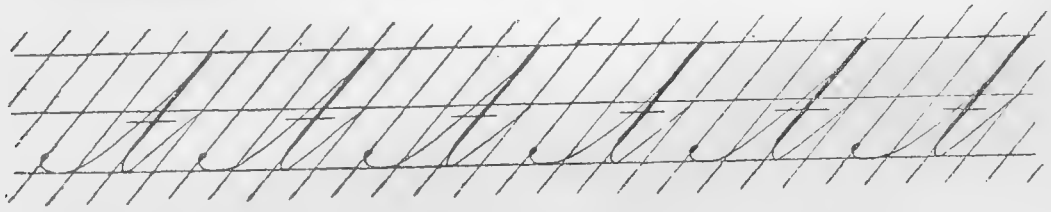
Прописи: 4 строка 5 страницы.

Ленъ. [1]), *Ледъ.*
Лука, *Лидія.*
Либава, *Люблинъ* [2]).



Горизонтальная черта при буквѣ *А* пишется смѣлымъ легкимъ движеніемъ отъ лѣвой руки къ правой, по написаніи буквы и даже цѣлаго слова волосною, выходящею за волосную и тѣневую черты, и на срединѣ высоты буквы.

Примѣры:



Прописи: 4 строка 5 страницы.

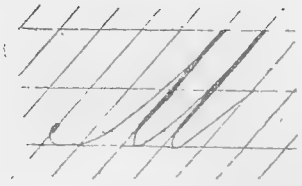
Аптека, *Артель.*
Алексѣй, *Анна.*
Астрахань, *Архангельскъ.*

---

[1]) Слова подобраны на повтореніе ороографическаго правила, объясненнаго для письма буквы *е* въ началѣ и срединѣ словъ (см. 54 стр.). Въ прописи подобраны на сомнительныя согласныя.

[2]) Или матеріаломъ для нѣкоторыхъ буквъ могутъ служить коренныя слова, идущія уже въ систематическомъ порядкѣ. Здѣсь учащіеся, написавъ нѣсколько словъ съ буквою *ъ*, пріискиваютъ производныя слова сами. Послѣднее упражненіе можетъ быть самостоятельнымъ занятіемъ учащихся.

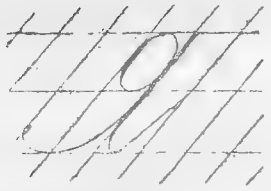
Вмѣстѣ съ изученіемъ формъ прописныхъ буквъ учащіеся могутъ быть ознакомлены и съ ихъ употребленіемъ при письмѣ (въ началѣ письма, послѣ точки, въ именахъ собственныхъ, послѣ знаковъ: *?* и *!*), а также съ нѣкоторыми другими ороографическими правилами, для чего, при диктовкахъ, и подбираются учителемъ соотвѣтствующіе примѣры.



Примѣры:

Метла. Мудреный.
Матвѣй, Марія.
Москва, Минскъ.

Прописи: 4 строка 5 страницы.



Примѣры:

Ясень. Ядреный.
Яковъ, Ясонъ.
Якутскъ, Ярославль.

Такъ какъ всѣ остальныя затѣмъ прописныя буквы имѣютъ при себѣ для красоты и отличія отъ строчныхъ *волосной овалъ*, то необходимо прежде всего ознакомить учащихся съ его положеніемъ при основныхъ чертахъ и изучить письмо его.

Учитель пишетъ на классной доскѣ прописную букву *П* полную и овалъ, при этой буквѣ, обводитъ мѣломъ легкими чертами нѣсколько разъ, не отрывая пера такъ: Затѣмъ, обращаясь къ ученикамъ, говоритъ:

—Въ обведенной мною сейчасъ формѣ этого овала есть-ли какое либо различіе отъ извѣстнаго уже вамъ, употребляемаго, напримѣръ, при волосныхъ упражненіяхъ?

— Да, нѣтъ.

— Не замѣчаете ли разницы въ положеніи его?

— Разница есть. Овалъ этотъ нѣсколько наклоннѣе.

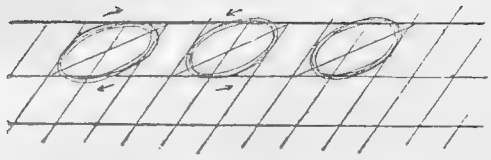
— Въ болѣе наклонномъ положеніи онъ всегда и пишется при буквахъ, а поэтому остановимся сначала на изученіи его положенія.

Для этого берутся двѣ клѣточки сѣти, принимаются за одну [1]), и отъ нижняго лѣваго угла проводятъ волосную прямую черту въ верхній правый уголъ клѣточки. Около этой линіи затѣмъ дѣлаютъ овалъ, начавъ съ нижняго праваго.

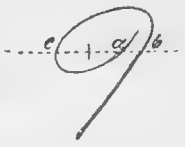
Тутъ прямая линія должна пересѣкать овалъ пополамъ. По этому овалу учащіеся обводятъ, по счету „*разъ*“ (нижнюю сторону), „*два*“ (верхнюю) нѣсколько разъ, чтобы пріобрѣсти навыкъ въ письмѣ его наклона, формы и легкости. Пропустивъ одну клѣточку, пишутъ второй такой же овалъ, который обводится потомъ съ верхняго лѣваго полуовала, т. е.— наоборотъ и т. д. до конца строки.

---

[1]) Это упражненіе дѣлается между надстрочною и верхнею линіями строки.



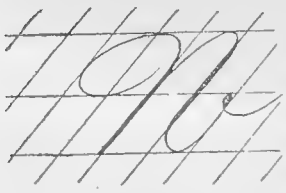
Овалъ этотъ составляетъ принадлежность основныхъ чертъ прописныхъ буквъ, занимая верхнюю половину высоты буквъ, длиною въ двѣ клѣточки. Съ основной чертой буквы онъ соединяется такъ: прежде пишутъ въ двухъ надстрочныхъ клѣточкахъ овалъ, по сдѣланіи верхней лѣвой стороны котораго волосная черта отъ закругленія переходитъ въ основную. Эту послѣднюю слѣдуетъ писать ближе къ нижнему правому (начальному) полуовалу и такъ, чтобы разстояніе отъ него до основной черты было менѣе ширины всего овала, т. е. (см. ниже примѣръ), по горизонтальной линіи, *ab* должно быть напр. въ половину уже *ca*. Размѣры эти учитель показываетъ на классной доскѣ. Правый (начальный) полуовалъ можетъ имѣть легкій нажимъ [1]).



Каждая начинающаяся волоснымъ оваломъ буква уже не соединяется ни какими росчерками, а пишется отдѣльно; отъ нея могутъ пропускаться двѣ клѣточки (отъ основной черты предъидущей буквы до волосного овала). Овалъ каждой буквы начинаютъ немного отступя отъ наклонной линіи въ лѣвую сторону, чтобы утолщеніе основныхъ чертъ прописныхъ буквъ, за немногими исключеніями, лежало также, какъ и строчныхъ, на наклонныхъ линіяхъ сѣти.

Прописи: 5 строка 5 страницы.

Примѣры: *Пчела. Пень.*
Павелъ, Пелагея.
Пермь, Полтава.



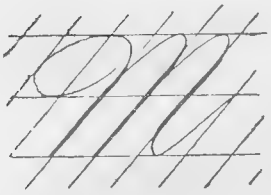
Пишется также, какъ и предъидущая, ко второй основной чертѣ которой присоединяется узелъ, поднимающійся на половину высоты буквы. Предъ строчными буквами: *л*, *м* и *я* у этой буквы узла не дѣлается, а волосная, какъ у строчной, завертывается къ основной. Узлы этихъ трехъ строчныхъ буквъ отводятся отъ прописныхъ на $^1/_2$ клѣточки.

Прописи: 5 строка 5 страницы.

---

[1]) При волосномъ овалѣ легкій нажимъ не принимается при письмѣ въ счетъ.

Примѣры: *Ѣли* [1]). *Ѣзда. Ѣда. Ѣмъ. Ѣхать. Ѣздить. Ѣду.*



Прописи: 1 строка 6 страницы.

Примѣры: *Тепло. Темный.*
Тимофей, Татьяна.
Тамбовъ, Ташкентъ.

Прописи: т о ж е.

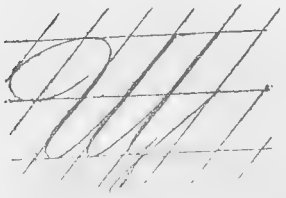
Примѣры: *Изученіе. Иней.*
Илья, Ирина.
Ирбитъ, Иркутскъ.

Прописи: т о ж е.

Примѣры: *Шелкъ. Шерсть.*
Шадринскъ, Шацкъ.

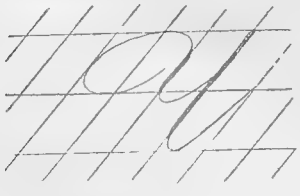
Прописи: т о ж е.

Примѣры: *Центръ. Церковь.*
Царицынъ, Цивильскъ.



Прописи: 1 и 2 строки 6 страницы.

Примѣры: *Щека. Щелокъ.*
Щигры, Щучинъ.



Первая основная черта у этой буквы пишется въ половину высоты второй и соединяется съ ней волосною, нѣсколько выше своего нижняго закругленія.

---

[1]) Буквою *ъ* начинаются только два коренныхъ слова: *ъда*, откуда—ѣмъ, обѣдать, обѣдня, медвѣдь. *Ъхать*,—ѣздить, ѣду.

Прописи: 2 строка 6 страницы.

Примѣры: *Челнокъ. Черви.*
Чистополь, Чита.

Послѣ изученія каждой группы, или даже нѣсколькихъ буквъ, до перехода къ слѣдующимъ, учащимся необходимо *повторять* изученныя прописныя буквы, для чего пишутся однѣ слова, или короткія фразы, въ которыхъ должны встрѣчаться только изученныя буквы и чѣмъ болѣе будутъ въ примѣрѣ прописныхъ буквъ, тѣмъ лучше.

Слѣдующіе ниже примѣры служатъ матеріаломъ для повторенія *первой группы* прописныхъ буквъ [1]).

Лиса семерыхъ волковъ проведетъ. Андрей пришелъ къ моему брату. Мухоморъ красивъ, да ядовитъ. Яблочко отъ яблонки недалеко откатывается. Подъ лежачій камень вода не течетъ. Ѣхалъ наживать, а пришлось проживать. Тамъ стоитъ хороводъ. Искавъ чужаго, свое потеряешь. Шубка зимою не шутка. Цыганъ разъ правду скажетъ, да и то покается. Щелока не варитъ, такъ и рубашки не мыть. Чужая денежка карманъ прожжетъ.

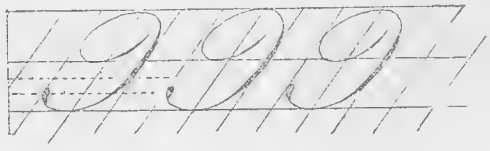
Вторая группа.

Для второй группы изучаютъ слѣдующія основныя черты:

а) *Правый полуовалъ съ волоснымъ овалomъ.*

Различіе этой черты отъ строчной состоитъ въ томъ, что какъ верхній, такъ и нижній повороты круглѣе и волосная черта отъ нижняго закругленія для узла или точки удлиняется на цѣлыя двѣ клѣточки сѣти; при чемъ точка при волосной чертѣ ставится на $^1/_3$ часть строки выше отъ нижней строчной линіи.

Полуовалъ изучается съ волоснымъ оваломъ и точкой.



Эта черта служитъ для состава буквъ: *Э* и *З*.

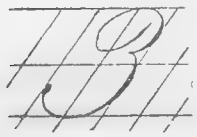
[1]) Примѣры даны на повтореніе изученныхъ орографическихъ правилъ. Обучающій можетъ, конечно, подобрать и на другое какое-либо грамматическое правило.

Въ прописныхъ буквахъ дополнительные элементы: *крючки*, *точки*, *узлы* и *петли* пишутся нѣсколько крупнѣе строчныхъ.

Прописи: 2 строка 6 страницы.

Примѣры: *Эта* [1]). *Эй. Эхъ. Экой. Этакъ. Этотъ. Этакой. Эхо. Поэтому* [2]). *Экипажъ. Этажъ. Этажерка. Эпоха. Эполеты. Экономъ. Экваторъ. Эмаль. Эллипсисъ. Экзаменъ* и проч. [3]). *Поэтъ, дуэль, дуэтъ* и проч.

Эриванъ, Элтонъ (озеро).



Верхній полуовалъ пишется нѣсколько короче нижняго. Способъ ихъ соединенія такой же, какой показанъ для письма строчной буквы *з*.

Прописи: 3 строка 6 страницы.

Примѣры: *Зерно. Зелень.*
Захаръ, Зинаида.
Задонскъ, Зарайскъ.

b) *Лѣвый полуовалъ*. По сѣти пишется такъ: перо ставятъ на надстрочной линіи, отступя нѣсколько вправо отъ наклонной; отсюда ведется волосная дугообразно къ наклонной линіи, съ которой начинается постепенно утолщеніе полуовала, оканчивающееся уже извѣстнымъ закругленіемъ въ правую сторону. Пишутъ на каждой наклонной линіи, соединяя одинъ полуовалъ съ другимъ волосною дугообразною у верхней линіи строки (подобно основнымъ чертамъ съ закругленіемъ внизу), такъ:

Прописи: т о ж е.

Послѣ этого для упражненія пишется тотъ же полуовалъ, но только съ волоснымъ овалomъ: начинаютъ послѣднимъ съ верхней лѣвой стороны (см. ниже), при чемъ волосная черта овала (правая нижняя сторона его) должна пересѣкать тѣневой полуовалъ на половинѣ его высоты. Такъ какъ закругленія (повороты) у этой черты шире, то волосная, идущая отъ нихъ, ведется на двѣ клѣточки.

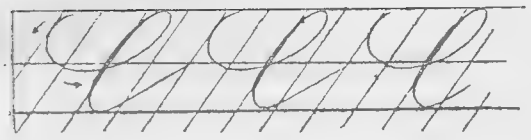
---

[1]) Буква *э* пишется въ началѣ только немногихъ русскихъ словъ.

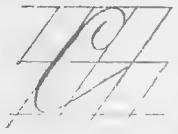
[2]) Въ словахъ, заимствованныхъ изъ чужихъ языковъ, а именно:

а) Въ началѣ словъ:

[3]) б) Въ срединѣ, послѣ гласныхъ буквъ:



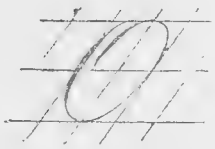
Изъ этого полуовала составляются буквы:



Начинается съ лѣваго малаго полуовала. Послѣдній пишется нѣсколько отступя отъ надстрочной и наклонной сѣти, отъ закругленія котораго волосную ведутъ дугообразно въ правую сторону къ надстрочной, гдѣ сдѣлавъ поворотъ въ лѣвую сторону, по наклонной линіи, пишутъ второй основной полуовалъ.

Прописи: т о ж е.

Примѣры: *Сестра. Соловей.*
Серпій, Серафима.
Саратовъ, Симбирскъ.

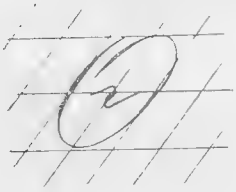


Отъ полуовала, по закругленіи внизу, волосная черта ведется вверхъ къ наклонной и оканчивается волоснымъ закругленіемъ къ полуовалу. Послѣднее должно подходить ближе къ лѣвому полуовалу и пишется параллельно ему, слегка утолщаясь.

Прописи: т о ж е.

Примѣры: *Орелъ. Отецъ.*
Осипъ, Ольга.
Одесса, Оренбургъ.

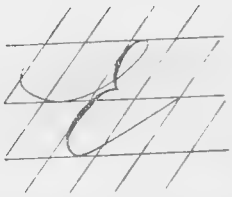
Буква *О* и слѣдующая—*Ѳ* пишутся въ ширину двухъ клѣточекъ.



Пишется также, какъ и предъидущая съ прибавленіемъ въ срединѣ, между тѣневою и волосною, *крючка.*

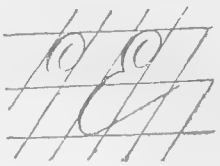
Прописи: 3 и 4 строки 6 страницы.

Примѣры: *Ѳедоръ, Ѳеофанія.*
Ѳеодосія, Ѳивы.



Оба полуовала соединяются вмѣстѣ волосными чертами отъ закругленій—нижней и верхней. Утолщенія полуоваловъ должны лежать на наклонной линіи сѣти, при чемъ верхній полуоваль дѣлается нѣсколько короче нижняго и пересѣкаетъ при этомъ нижнюю (правую) сторону волосного овала.

Не слѣдуетъ допускать, чтобы учащіеся при соединеніи полуоваловъ нарочно дѣлали петлю, или другую какую-либо неправильную форму. Оба полуовала должно соединять такъ, чтобы между наклонною линіею сѣти и волосными поворотами ихъ образовался уголокъ, какъ при буквѣ *з*. Чтобы вышло соединеніе такой формы, у верхняго полуовала не слѣдуетъ дѣлать внизу всего поворота, а волосную черту, идущую отъ утолщенія, сводя немного вправо съ наклонной линіи сѣти, нужно только нѣсколько продолжить внизъ и соединить затѣмъ съ волоснымъ, такой же формы, закругленіемъ второго полуовала. Верхній полуоваль можно начинать и буквою *С*, такъ:



Прописи: 4 строка 6 страницы.

Примѣры: *Елка. Егерь.*
Елисѣй, Евдокія.
Елабуга, Енисейскъ.

Изъ обоихъ полуоваловъ составляется:

Пишется какъ строчная, съ прибавленіемъ только волосного овала; петли же, при полуовалахъ прописной буквы, дѣлаются, конечно, нѣсколько шире, но приблизительно разныя.

Предъ буквою *х* можетъ быть повторено волосное упражненіе, данное предъ строчной буквой.

Прописи: т о ж е.

Примѣры: *Хорекъ. Храбрецъ.*
Харлампій, Хіонія.
Харьковъ, Херсонъ.

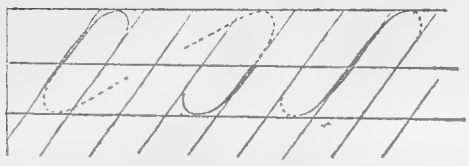
По изученіи этой группы буквъ учащіеся повторяютъ *всѣ прописныя буквы*, изученныя до сихъ поръ, для чего могутъ служить нижеслѣдующіе примѣры.

Экипажъ отправленъ въ городъ. Запасливый лучше богатаго. Смиренъ пень, да толку мало. Отъ берега отстанешь, къ другому не пристанешь. Ѳита—тридцать четвертая буква русской азбуки. Еще молоденекъ: доживешь до денегъ. Хоть и малъ алмазъ, да дорогъ.

Людская молва, что морская волна. Арбузы въ Астрахани дешевы. Мы любовались зелеными садами. Я лежу на боку. Плохая дорожка мучитъ лошадку. Ѣшь больше, а говори меньше. Тамъ нашли кладъ. Тутъ взятки гладки. И всякъ умретъ, какъ смерть придетъ. Щербата денежка, да гладокъ калачъ. Что наживемъ, то и проживемъ.

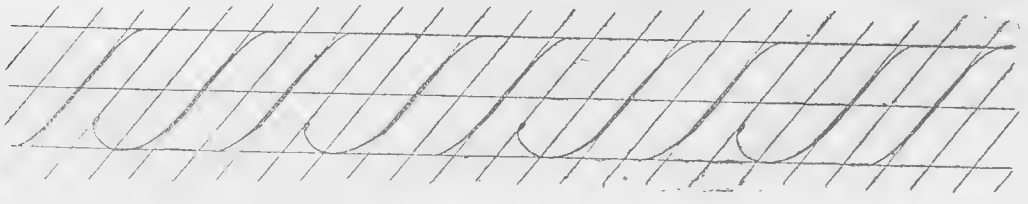
Третья группа.

Въ составъ послѣдней группы прописныхъ буквъ, кромѣ предъидущихъ чертъ, входитъ *пламеневидная черта*, съ которой и начинается изученіе. Она состоитъ изъ верхней половины лѣваго полуовала и такой-же нижней—праваго.



Способъ письма этой черты слѣдующій: кончики пера ставятъ на высотѣ прописной буквы (на надстрочной линіи), нѣсколько отступя вправо отъ наклонной линіи сѣти; отюда дѣлается дугообразная, какъ у полуоваловъ, волосная черта, идущая къ наклонной сѣти; затѣмъ, по наклонной линіи, выполняютъ утолщеніе черты до начала нижняго волосного закругленія, которымъ заканчиваютъ пламеневидную, сводя волосную черту съ наклонной линіи на столько же въ лѣвую сторону. Утолщеніе этой черты поэтому должно лежать только на наклонной линіи сѣти. Черта пишется на каждой наклонной, или—одна пропускается.

Затѣмъ эта же черта пишется законченною внизу точкой, какъ у правыхъ полуоваловъ, гдѣ пропускаются, по написаніи черты, 2 или 3 наклонныя линіи сѣти.



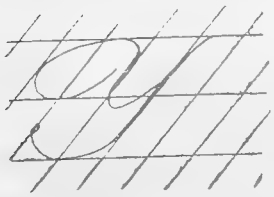
Прописи: 4 и 5 строки 6 страницы.

Пламеневидная утолщенная черта входитъ въ составъ слѣдующихъ буквъ:

Здѣсь тѣневые полуовалы соединяются съ среднею пламеневидною чертою, которая пишется какъ-разъ въ срединѣ между полуовалами.

Прописи: 5 строка 6 страницы.

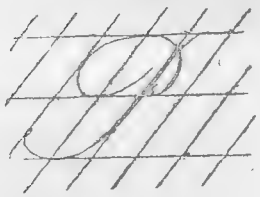
Примѣры: *Жнея. Желудь.*
Жиздра, Жельзноводскъ.



Первая черта пишется, подобно *Ч*, въ половину высоты буквы, къ которой потомъ присоединяется пламеневидная. Послѣдняя соединяется съ слѣдующими строчными буквами — волосною, идущею снизу отъ закругленія.

Прописи: т о ж е.

Примѣры: *Улей. Узелъ.*
Уаръ, Ураанъ.
Угличъ, Уральскъ.



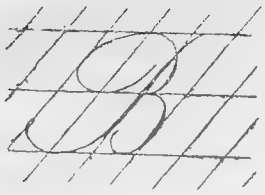
Пишется прежде пламеневидная черта съ точкой; затѣмъ, съ лѣвой ея стороны, нѣсколько отступя отъ нея, начинаютъ волосной овалъ, пересѣкаютъ имъ вверху волосное начало пламеневидной черты и отсюда уже пишутъ утолщеніе праваго полуовала, заканчивая его надъ строкой волоснымъ закругленіемъ около основной черты.

Волосной овалъ съ основнымъ полуоваломъ не слѣдуетъ писать выше пламеневидной, напримѣръ такъ: всегда начинать послѣ пересѣ стояніе отъ него до пламеневид клѣточки.

Утолщеніе же полуовала должно ченія пламеневидной черты и разной дѣлается нѣсколько менѣе

Прописи: 5 строка 6-й страницы и 1-я 7-й.

Примѣры: *Растеніе. Ручей.*
Рафаилъ, Раиса.
Рязань, Ростовъ.



Начало письма, какъ и предъидущей *Р*; только верхній полуовалъ внизу не завертывается волосною, а соединяется, подобно буквѣ *З*, съ слѣдующимъ нижнимъ, который пишется въ половину высоты буквы, шириною въ клѣточку, оканчиваясь внизу волоснымъ закругленіемъ къ пламеневидной.

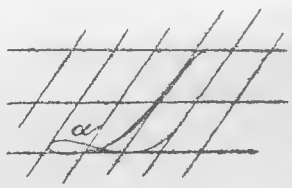
Прописи: 1 строка 7 страницы.

Примѣры: *Весна. Воробей.*
Василій, Вѣра.
Вятка, Воронежъ.

Прежде письма цѣлой буквы изучаютъ отдѣльно пламеневидную черту *съ горизонтальной петлей.*

Для этого пишутъ по наклонной линіи сѣти пламеневидную черту и, внизу, волосной поворотъ ея, доведя до нижней линіи строки, ведутъ на длину двухъ клѣточекъ и заканчиваютъ волосною продолговато-горизонтальною *петлею*, не перевертывая при письмѣ ея пера и не дѣлая, поэтому, нажима. Верхняя волосная черта петли *а*, идущая отъ лѣваго закругленія, не должна высоко подниматься отъ нижней линіи строки, а пишется почти около нея и затѣмъ опять касается той-же строчной линіи.

Самая же буква пишется такъ: по написаніи пламеневидной черты съ петлей, волосною чертою, идущею отъ послѣдней, дѣлаютъ два женіемъ пера снизу вверхъ, по наклонной сѣти, правый полуовалъ и пересѣкаютъ имъ пламеневидную на волосномъ поворотѣ, отступя отъ надстрочной линіи приблизительно на $^1/_5$ часть высоты буквы; отсюда, затѣмъ, коснувшись надстрочной, пишутъ лѣвый тѣневой полуовалъ въ половину высоты буквы и волосною чертою отъ него дѣлаютъ второй правый полуовалъ, ближе къ пламеневидной, завертывая черту еще разъ въ средину между двухъ уже написанныхъ полуоваловъ, но подводя нѣсколько ближе къ утолщенному полуовалу.



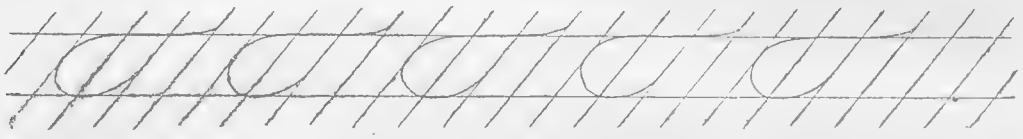
Прописи: 1 строка 7 страницы.

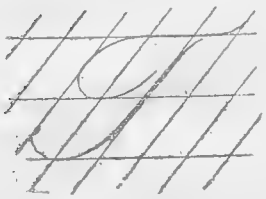
Примѣры: *День. Дерево.*
Данiилъ, Дарья.
Двинскъ, Дорогобужъ.

Перейдемъ къ изученію *волнистой линіи* съ волоснымъ при ней овалomъ. Черта эта будетъ употреблятьоя при буквахъ: *Г, Б, П* и *Т.*

При письмѣ ея должно слѣдовать тому же правилу, какое было дано для волнистой линіи строчной буквы *б*, т. е. эта линія и здѣсь пишется безъ нажима пера, волосною, параллельной верхней линіи строки; но только въ прописныхъ буквахъ ее пишутъ вмѣстѣ съ волоснымъ овалomъ и письму ея вначалѣ предшествуетъ послѣдній.

Эту волнистую линію съ овалomъ пишутъ для упражненія одну (въ строкѣ [1]), дѣлая всю ея длину въ три клѣточки и, по сѣти, такъ: въ двухъ первыхъ клѣточкахъ выполняется волосной овалъ, отъ котораго по верхней линіи строки ведутъ горизонтальную черту въ двѣ послѣднія клѣточки, заканчивая вверхъ нѣбольшимъ закругленіемъ.





Пишется прежде пламеневидная черта съ точкой, надъ которой добавляется волнистая. При изучаемой буквѣ и при слѣдующихъ трехъ послѣдняя пишется нѣсколько выше пламеневидной линіи и никогда не должна пересѣкаться съ нею По сѣти пламеневидная можетъ начинаться поэтому нѣсколько ниже надстрочной линіи.

Прописи: 2 строка 7 страницы.

Примѣры: *Горе. Гусельки.*
Гавріилъ, Графѳира.
Гжатскъ, Галичъ.

Къ написанной буквѣ *Г* прибавляется правый полуовалъ въ половину высоты буквы, шириною въ клѣточку, заканчиваясь, какъ при буквѣ *В*, закругленіемъ около пламеневидной черты.

Прописи: т о ж е.

Примѣры: *Бревно. Береза.*
Борисъ.
Батумъ, Бобруйскъ.

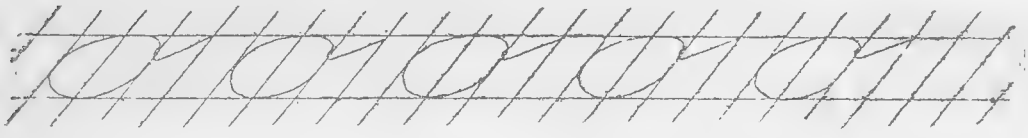
---

[1]) или надъ строкой.

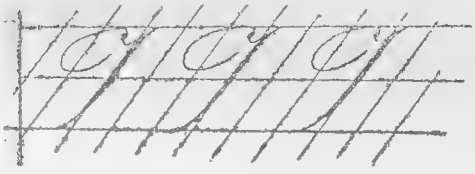
Затѣмъ, при всѣхъ остальныхъ нижеслѣдующихъ буквахъ этой группы, употребляется начальный *волосной овалъ*, оканчивающійся *крючкомъ*, который и соединяется уже съ пламеневидной чертой. Поэтому прежде письма буквъ, необходимо изучить отдѣльно, какъ величину крючка и мѣсто его, такъ и соединеніе съ предшествующимъ оваломъ.

Для этого овалъ пишутъ между двумя горизонтальными линіями строки, начавъ съ наклонной линіи сѣти и съ половины строки, въ длину двухъ клѣточекъ, заканчивая его надъ тѣмъ мѣстомъ, откуда начали, крючкомъ; т. е. послѣдній пишутъ на той же наклонной линіи сѣти, но нѣсколько отступя отъ верхней строчной линіи. Крючекъ непремѣнно долженъ лежать на правой сторонѣ овала, какъ у буквы *О*—узелъ. Здѣсь крючекъ сохраняетъ наклонъ и форму строчной буквы *г*, но только въ величину $^1/_6$ части высоты прописной буквы; отъ нижняго закругленія котораго затѣмъ волосную черту доводятъ до верхней линіи строки.

Слѣдующій овалъ пишутъ, пропустивъ одну или двѣ клѣточки.



Этотъ элементъ соединяютъ съ пламеневидной. Здѣсь овалъ начинаютъ, подобно предъидущимъ, немного отступя влѣво отъ наклонной линіи сѣти; но дѣлаютъ его не въ двѣ клѣточки, а нѣсколько уже (мельче) и отступя отъ верхней линіи строки. Крючекъ пишутъ не доходя влѣво до наклонной сѣти, чтобы утолщеніе пламеневидной шло непремѣнно по наклонной. Сдѣлавши овалъ и крючекъ, волосную черту отъ него, доведенную до надстрочной линіи, соединяютъ съ волоснымъ началомъ пламеневидной. Такой величины этотъ элементъ долженъ быть при слѣдующихъ остальныхъ пяти буквахъ: *І*, *Н*, *Ю*, *К* и *Ф*.



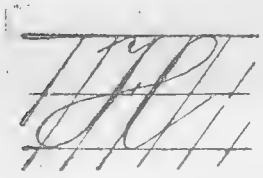
Для упрощенія предлагаю начинать эти пять буквъ прямо съ крючка; такая форма дана въ прописи и здѣсь у всѣхъ поименованныхъ буквъ.

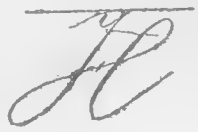
Послѣ изученія объясненнаго элемента, приступаютъ къ письму буквъ.

Къ изученной чертѣ прибавляютъ только точку. Букву *І* иногда смѣшиваютъ съ прописной *У*. Это происходитъ отъ того, что крючекъ у буквы *І* многіе дѣлаютъ слишкомъ большимъ, а поэтому, какъ у этой буквы, такъ и у слѣдующихъ, онъ непремѣнно долженъ быть данной величины, но не болѣе.

Прописи: 2 строка 7 страницы.

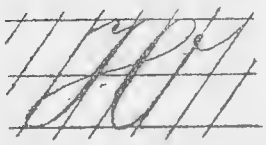
Примѣры: *Іерей. Іеромонахъ.*
Іона, Іуліанія.
Іерихонъ, Іерусалимъ.



Настоящая буква начинается, какъ и предъидущая; пламеневидная же черта не оканчивается точкой, но соединяется съ лѣвымъ полуоваломъ *волнистою линіею.* Эта линія, отъ закругленія пламеневидной, обращаясь, подобно *х*, въ петлю, пересѣкаетъ послѣднюю на срединѣ, и, затѣмъ, дѣлаетъ съ полуоваломъ такой же формы и величины вторую петлю. Крючекъ, пламеневидная черта и волосное закругленіе вверху лѣваго полуовала должны находиться на одной высотѣ (т. е. касаться надстрочной линіи сѣти); поэтому, никогда не слѣдуетъ допускать, чтобы учащіеся начинали послѣдующія черты въ буквѣ ниже предъидущихъ (т. е. ниже надстрочной линіи), напр.  такъ: черезъ что выходитъ уродливая форма буквы. При этой буквѣ въ срединѣ между основными, на волнистой линіи, добавляется иногда небольшая черточка, начинаясь сверху утолщенною. Она пишется параллельно основнымъ и по окончаніи слова.

Прописи: т о ж е.

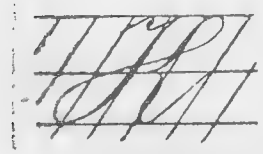
Примѣры: *Небо. Неводъ.*
Николай, Надежда.
Нижній-Новгородъ, Новочеркаскъ.



Написавши сначала *Н*, волосную черту отъ нижняго закругленія лѣваго полуовала заканчиваютъ узломъ, какъ при буквѣ *О.*

Прописи: 2 и 3 строки 7 страницы.

Примѣры: *Ювелиръ. Юбилей.*
Юлій, Юлія.
Юхновъ, Юрьевецъ-Повольскій.



Эта буква пишется подобно предъидущей *Ю*, но только волосною волнистою линіею пересѣкаютъ первую пламеневидную нѣсколько выше или ниже средины ея высоты, соединяя затѣмъ ее, помощію петли, съ другой пламеневидной чертой, которая пишется въ половину высоты всей буквы. Эта черта соединяется съ первой—такой же —своимъ нижнимъ поворотомъ въ лѣвую сторону, къ окончанію котораго

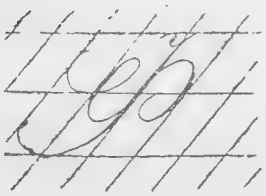
присоединяютъ послѣднюю—основную черту съ обоими закругленіями. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что волосная—волнистая, соединяющая обѣ основныя пламеневидныя черты, не должна пересѣкать первую въ мѣстѣ соединенія двухъ послѣднихъ чертъ, т. е. средину черты; почему учащіеся, какъ сказано выше, и должны пересѣкать первую пламеневидную выше или ниже средины ея, и чтобы вторая пламеневидная и черта съ обоими закругленіями были высотою равны между собою. Онѣ должны лежать на одной наклонной линіи сѣти, т. е. черта съ обоими поворотами не должна выходить дальше (правѣе) верхней или—наоборотъ, напр. такъ:

Соединеніе второй пламеневидной съ нижней чертой должно выполняться тѣмъ же способомъ, съ помощію котораго соединяются между собою основныя черты буквы *З* или строчной *к*.

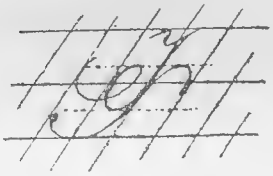
Учащіеся, предъ письмомъ буквы, могутъ упражняться въ письмѣ однихъ только двухъ послѣднихъ чертъ.

Прописи: 3 строка 7 страницы.

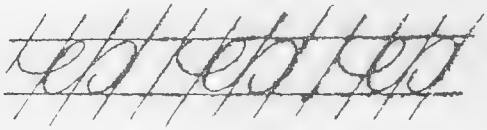
Примѣры: *Камень. Купецъ.*
Кириллъ, Клавдія.
Казань, Кострома.



Всѣ основныя черты этой буквы при письмѣ соединяются такъ: пишется прежде крючекъ и пламеневидная съ точкой (буква *І*). Затѣмъ, съ лѣвой стороны пламеневидной, пишутъ лѣвый полуовалъ въ 3-ю часть высоты всей пламеневидной черты, отъ нижняго закругленія котораго волосная ведется по пламеневидной чертѣ вверхъ, почти до высоты полуовала, гдѣ сходитъ съ послѣдней и соединяется съ правымъ полуоваломъ. Этотъ полуовалъ пишутъ такой-же высоты, какъ лѣвый, заканчивая къ пламеневидной закругленіемъ.



Предъ письмомъ буквы можно поупражнять учащихся въ одномъ сочетаніи полуовалов:



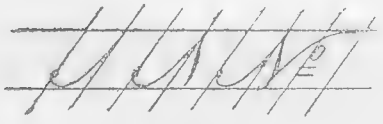
Прописи: т о ж е.

Примѣры: *Флейта. Февраль.*

Филаретъ, Фелицата.
Фатежъ, Фастовъ.

Пламеневидная черта входитъ въ составъ *знаковъ*: а) № (номера) и б) § (параграфа).

Письмо перваго начинается начальной чертой буквы *л*, которая, на высотѣ знака, соединяется съ пламеневидной. Эта послѣдняя имѣетъ свое начало на наклонной сѣти, откуда потомъ, направляясь къ нижней строчной линіи, сходитъ съ нея вправо (къ срединѣ клѣточки); затѣмъ, отъ конца написанной, ведется волосная, параллельно первой, къ верхней линіи строки, гдѣ и заканчивается закругленіемъ. Послѣ этого съ правой стороны послѣдней волосной линіи, нѣсколько отступя отъ нея, подъ закругленіемъ, ставится знакъ 0, подчеркнутый двумя горизонтальными короткими чертами. Знакъ номера пишется высотою прописныхъ буквъ, но изучаться можетъ въ строкѣ.



Знакъ параграфа изображается двумя пламеневидными линіями. Каждая пламеневидная должна занимать двѣ трети всей высоты знака. Обѣ соединяются такъ: на наклонной линіи, подобно буквѣ *с*, ставится точка, отъ которой влѣво дѣлается закругленіе, переходящее затѣмъ дугообразно въ утолщеніе пламеневидной. Послѣднее при концѣ должно коснуться наклонной сѣти и стойти отъ нея нѣсколько влѣво, перейдя при этомъ въ волосную. Затѣмъ перо отрывается и переносится на такую высоту, что бы разстояніе, отъ верхней линіи строки (высоты знака) до начала второй пламеневидной, равнялось нижнему—отъ конца написанной пламеневидной до нижней линіи строки. Отъ найденной точки пишутъ вторую пламеневидную такой же формы, но только наоборотъ. Нижній поворотъ второй черты долженъ касаться, также, какъ и нижній—первой пламеневидной, наклонной линіи сѣти, заканчиваясь точкой

Прописи: 4 строка 6 страницы.

Въ правильно написанной формѣ этого знака утолщеніе чертъ должно находиться въ перпендикулярномъ положеніи къ линіямъ строки, занимая среднюю третью часть высоты знака и вся форма его не должна выходить за предѣлы двухъ наклонно-параллельныхъ линій клѣточки; при чемъ верхняя и нижняя точки слѣдовательно будутъ лежать на обѣихъ наклонныхъ линіяхъ этой клѣточки. Все это ясно, кажется, видно въ приведенномъ примѣрѣ.

Знакъ этотъ, между словами и цыфрами пишется выходящимъ за верхнюю и за нижнюю линіи строки на 3-ю часть своей высоты. Изучается въ строкѣ.

Прописи: 2 строка 7 страницы.

Матеріалъ для повтореній буквъ послѣдней группы слѣдующій:

Журавль летаетъ высоко, да видитъ далеко. Утро вечера мудренѣе. Рыбакъ рыбака видитъ издалека. Воробей все летаетъ, да коноплю клевалъ. Долгъ платежемъ красенъ. Груша сладка. Богъ тому даетъ, кто правдою живетъ. Приходъ и расходъ одинаковы. Трава росла быстро. Іаковъ, отецъ нашъ, любитъ тебя. Не хвали день прежде вечера. Юрій весну начинаетъ. Корень ученія горекъ, да плодъ его сладокъ. Февраль воду подпуститъ, мартъ подберетъ.

Затѣмъ для повторенія всѣхъ прописныхъ буквъ могутъ служить слѣдующіе примѣры: [1])

Аспидныя доски. Адресные столы. Бурныя волны. Бѣлыя руки. Высокіе столбы. Воскресные дни. Главныя рѣки. Голодные волки. Деревянные дома. Добрые люди. Ежовыя рукавицы. Еловыя шишки. Жаркіе дни. Жирныя пятна. Званые вечера. Заботливыя пчелки. Искусные врачи. Изломанныя вещи. Іюльскія ночи. Іюньскіе дни. Курныя избы. Крестьянскія дѣти. Лунныя ночи. Лишнія деньги. Морскія теченія. Маленькіе листья. Новые друзья. Незваные гости. Осеннія ночи. Огородныя растенія. Первыя числа. Пушистые хвосты. Рѣзвыя дѣти. Ручныя птицы. Солдатскіе ранцы. Слѣпые котята. Тучныя свиньи. Тяжелыя работы. Утренніе лучи. Усталыя лошади. Фонарные столбы. Финляндскіе лѣса. Хишныя птицы. Хорьковыя шубы. Царскіе дворцы. Цѣпныя собаки. Чужіе пѣтухи. Черныя доски. Швейныя машины. Широкія улицы. Щи кислыя. Щетки сапожныя. Ѣздоки хорошіе. Этажи верхніе. Экипажи новые. Южныя страны. Яркіе цвѣта. Ядовитыя травы.

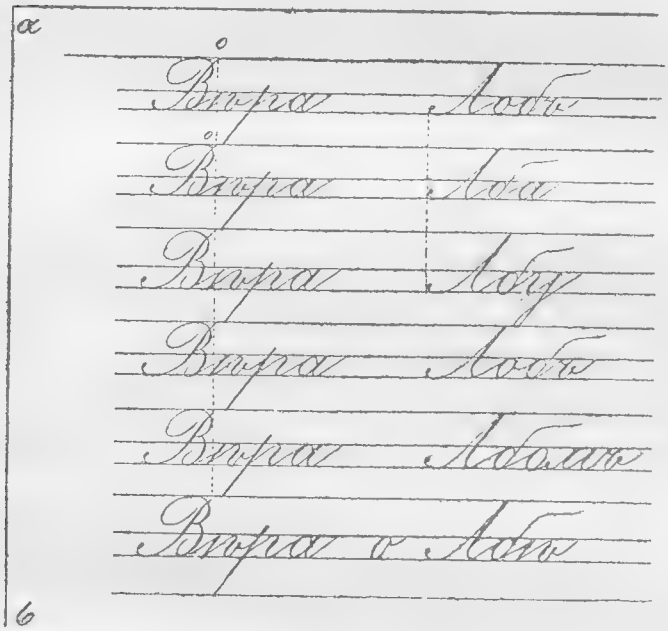
Прописи: 4 и 5 строки 7 страницы.

Слова до сихъ поръ писались *въ длину всей строки*, имѣя одинаковое другъ отъ друга разстояніе. Для упражненія въ развитіи глазомѣра полезно писать и одно подъ другимъ—*вертикальными столбцами*, гдѣ соблюдается слѣдующее: когда написано первое слово, то слѣдующее, на второй строкѣ, начинаютъ писать по избраніи мѣста. Для этого, отъ начальной точки первой буквы написаннаго слова, дѣлаютъ движеніе перомъ внизъ ко второй строкѣ, параллельно лѣвому или правому краю тетради, или вертикальной линіи транспаранта и движеніе это останавливаютъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ должна начинаться первая буква этого второго слова, откуда и пишутъ данное слово. Тутъ каждая буква, въ этихъ двухъ словахъ, написанныхъ, конечно, въ одномъ падежѣ, будетъ находиться одна подъ другою на линіяхъ вертикально-параллельныхъ боковымъ краямъ тетради. Затѣмъ также пишется третье слово на 3-й строкѣ, четвертое на 4-й и т. д.

Объяснимъ примѣромъ. Пусть будетъ на первой строкѣ тетради написано, положимъ, слово „*Впра*“. Чтобы написать это же слово подъ первымъ въ вертикальномъ столбцѣ, на 2-й строкѣ, слѣдуетъ отъ начальной точки *О*,

[1]) Имена прилагательныя въ именительномъ и винительномъ падежахъ множественнаго числа въ мужскомъ родѣ оканчиваются на *ые* и *іе*, а въ женскомъ и среднемъ на *ыя* и *ія*.

пламеневидной линіи буквы *В*, опустить линію параллельную лѣвому боковому краю тетради *аѳ* [1]) до начала такой же прописной буквы—точки *О* [1], находящейся на надстрочной линіи, откуда и пишутъ уже пламеневидную ея черту. Отъ буквъ: *Л*, *М*, *А* и *Я* опускаютъ линію отъ узловъ, отъ *П*, *Ш* и др.—отъ начала волосныхъ овадовъ.



Здѣсь удобно задавать учащимся писать слова, измѣняя ихъ окончанія по падежамъ; для этого назначается уже шесть или семь строчекъ, изъ которыхъ 1-я—для именительнаго падежа, 2-я—родительнаго, 3-я — дательнаго и т. д. Второй столбецъ начинаютъ опять съ первой строки, пропустивъ отъ перваго столбца столько, чтобы отъ наиболѣе длиннаго слова склоненія (если пишутъ по падежамъ) было пропущено данное слово въ именительномъ падежѣ или половина его длины, если слово многосложное.

[1]) Эту линію, однако, не проводятъ на бумагѣ, а дѣлаютъ одно только движеніе, не касаясь кончиками пера бумаги.

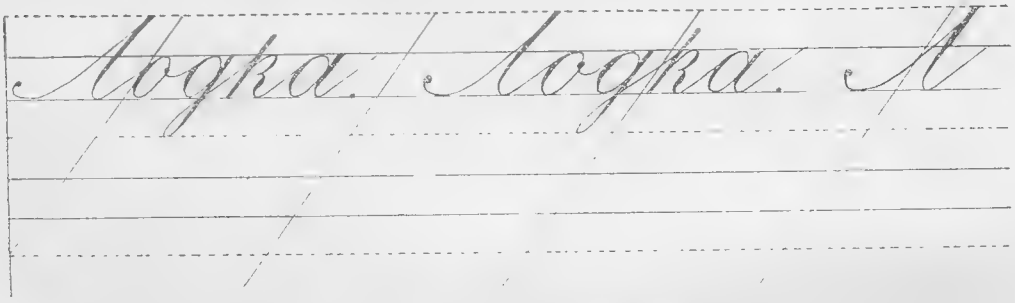
ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНІЯ.

ПИСЬМО СРЕДНЕЕ—СВЯЗНОЕ [1]).

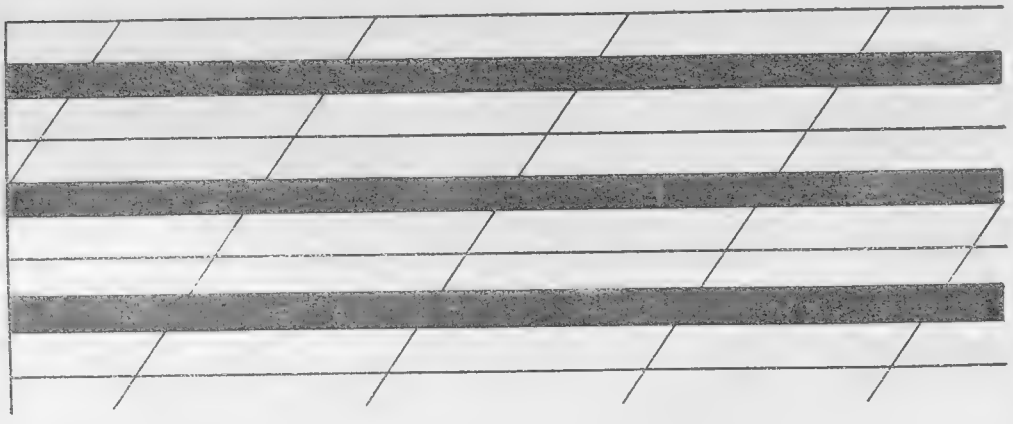
Послѣ предъидущихъ упражненій учащіеся должны пріобрѣсти достаточную подвижность пальцевъ и пріучиться выполнять буквенныя формы, какъ строчныя, такъ и прописныя, правильно, свободно и, по возможности, красиво.

Переходя *ко второй ступени обученія—письму среднему*, учащіеся употребляютъ тетради съ болѣе узкою графкою строчекъ (или транспаранты) и нѣсколькими наклонными линіями, показывающими только наклонъ письма [2]).

Образецъ графленой тетради № 2-й [3]).



Образецъ транспаранта № 2-й.



[1]) «Новыя систематическія русскія прописи», стр. 5—7.

[2]) Какъ выше было сказано (стр. 69), ко второй ступени обученія — письму среднему можно перейти и ранѣе, а именно тогда, когда учащіеся изучатъ крупнымъ почеркомъ всѣ строчныя буквы въ связи съ словами и перейдутъ къ изученію прописныхъ буквъ.

[3]) На страницѣ тетради или транспарантѣ такихъ строкъ умѣщается 10-ть.

Въ начальныхъ школахъ, имѣющихъ свѣтлыя помѣщенія и въ особенности небольшое количество учащихся, за неименіемъ готовой графленной бумаги и таковыхъ же тетрадей, вмѣсто линованія самими учениками, со второй ступени обученія, казалось бы возможнымъ допустить транспаранты.

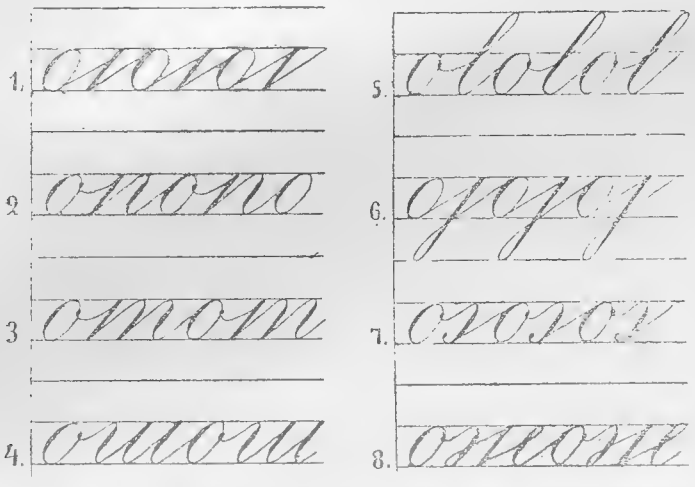
Транспаранты по прилагаемой формѣ, какъ для крупнаго, такъ и для болѣе мелкаго письма могутъ быть сдѣланы для учащихся и самимъ учителемъ, которыхъ, при бережливости, хватитъ на долгое время. Эти транспаранты учитель приготовляетъ слѣдующимъ образомъ: начертивъ правильно чертежнымъ перомъ, съ помощію циркуля и линейки одинъ транспарантъ, беретъ простой бумаги такое количество листовъ, сколько нужно будетъ для учащихся транспарантовъ и на нихъ накладываетъ изготовленный. Потомъ дѣлаетъ проколы иглой чрезъ всѣ начальныя и конечныя точки линій, обозначающихъ строки, а также и наклонныя, которые должны пройти черезъ всѣ подложенные листы. Послѣ этого, беретъ чертежное перо, и китайской тушью проводитъ сначала тонкія горизонтальныя линіи на всѣхъ листахъ, потомъ толстыя, а затѣмъ—наклонныя. Сдѣлавъ на листѣ тонкія горизонтальныя, его откладываютъ въ сторону и берутъ другой, на которомъ проводятъ тѣже линіи и т. д., чрезъ что послѣднія на отложенныхъ листахъ хорошо подсохнутъ и для линій различной толщины не нужно будетъ постоянно отвертывать винта чертежнаго пера. Простымъ же стальнымъ перомъ трудно сдѣлать какіе-бы то ни было транспаранты, такъ какъ, при проведеніи имъ линій одинаковой толщины, нуженъ для этого большой навыкъ и осторожность, чтобы не запачкать бумаги. Широкія черныя полоски заливаются потомъ кисточкой съ тушью.

Высоту буквъ въ среднемъ письмѣ, по моему, слѣдуетъ принять въ 5 мм. Размѣръ въ 5 мм. примемъ и для надстрочныхъ и подстрочныхъ линій. (См. сѣтку № 2).

Такъ какъ при письмѣ этой величины основныя черты буквъ въ строкѣ короче, то и разстояніе между ними въ ширину должно быть уже; точно также и овалы, изъ которыхъ составляются буквы, пишутся уже, а прибавочныя петли, точки и узлы—ближе къ полуоваламъ и мельче. Нажимъ пера при письмѣ основныхъ чертъ долженъ быть нѣсколько слабѣе, а закругленія каждой черты — острѣе, такъ какъ шестыя части строки здѣсь уже мельче.

Теперь затрудненіе можетъ оказаться въ томъ, что разстановка штриховъ и буквъ будетъ выполняться *по глазомѣру*. На первой ступени послѣдняя опредѣлялась по клѣткамъ, здѣсь же слѣдуетъ принять всего лучше *ширину буквъ о, а* и др. овальныхъ буквъ. Въ крупномъ письмѣ ширина буквы *о* и разстояніе между основными чертами буквъ, считая по средней горизонтальной линіи строки, равнялись $^1/_2$ высоты основного штриха (по наклонной линіи); это-же отношеніе примемъ и теперь. Разстояніе на ширину буквы *о* возьмемъ и между каждымъ основнымъ штрихомъ, равно и отъ узловъ буквъ *в, ь, п, з* до слѣдующихъ основныхъ штриховъ, начинающихся съ верхней линіи строки. Буквы *л, м* и *я* будемъ отставлять отъ предъидущихъ чертъ на $^1/_2$ этого разстоянія, на такую же ширину отставимъ и узлы буквъ *в, ь, п* и *з* отъ ихъ основныхъ чертъ. Предлагаемый размѣръ, по моему, даетъ письмо нормальное—не расплывчатое и не узкое.

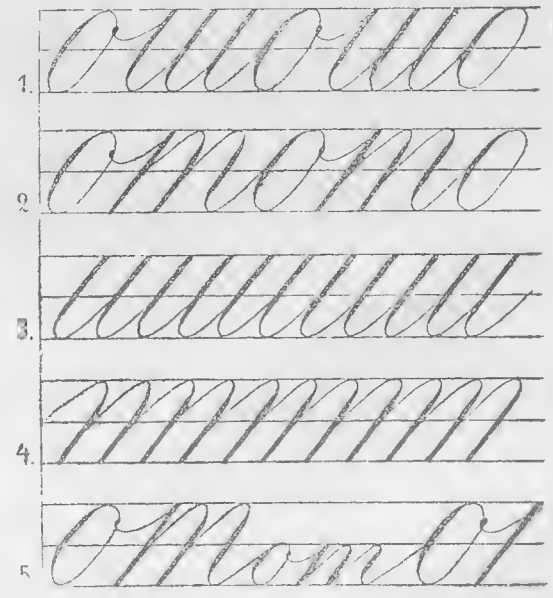
Перейдя къ среднему письму безъ наклонныхъ линій, слѣдуетъ начать *съ изученія ширины буквы о и разстоянія между основными чертами буквъ*; для этого полезны слѣдующія упражненія:



Прописи: 1 и 2 строки 5 страницы

Затѣмъ слѣдуетъ повторить по прописи письмо строчныхъ и прописныхъ основныхъ штриховъ (начиная съ палочки) и письмо словъ, идущихъ въ генетическомъ порядкѣ (*ни, гни, пиши, нити, три* и т. д. до конца прописныхъ буквъ), на повтореніи которыхъ въ такомъ порядкѣ учащимся легче привыкнуть къ правильной разстановкѣ штриховъ и болѣе острымъ закругленіямъ, равно и къ болѣе тонкому нажиму сообразно уменьшенію размѣра буквъ.

Предъ прописными буквами могутъ быть пройдены слѣдующія пять строкъ:

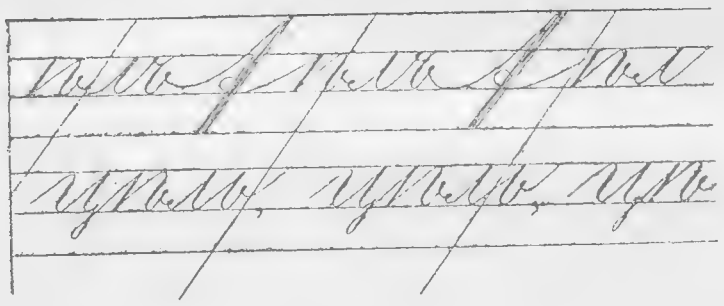


Здѣсь, при соединеніи основныхъ штриховъ съ закругленіемъ внизу и съ закругленіемъ вверху, должно быть соблюдено правило, данное на 71 страницѣ, что волосныя дугообразно соединяютъ основные штрихи на половинѣ ихъ высоты.

Прописи: 3 строка 5 страницы.

На этой ступени обученія учащіеся получаютъ большую возможность выполнять съ одного почерка (пріема) не только одну букву, но даже нѣсколько ихъ. Здѣсь слѣдуетъ дѣлать и менѣе остановокъ въ словѣ, отрывая перо отъ бумаги только по необходи-

мости, именно предъ буквами *а*, *б*, *д*, *о*, *с*, *ф*, *ю*, *э* и когда послѣ буквъ *б*, *о*, *ф*, *в* и *ю* слѣдуютъ буквы *л*, *м* и *я*, а также послѣ нѣкоторыхъ прописныхъ. Чтобы избѣжать еще лишнихъ остановокъ въ словѣ,—буквы *в*, *ъ*, *ѣ* и *з*, съ буквами *л*, *м* и *я* можно соединять дугообразною внизъ волосною чертою, идущею отъ узловъ первыхъ буквъ и поэтому волосную отъ закругленія основныхъ чертъ не слѣдуетъ уже завертывать, какъ это дѣлалось въ крупномъ письмѣ. Для упражненія въ этомъ учащіеся пишутъ слѣдующіе примѣры:



Прописи: 2 строка 5 страницы.

При письмѣ подъ тактъ на этой ступени не слѣдуетъ произносить названіе буквы, а только для продиктованнаго слова ведется счетъ, напр.: „разъ, два“; „разъ“; „разъ, два, три“ и т. д., такъ какъ время, употребляемое на произношеніе буквъ, теперь уже можетъ только задерживать у пишущихъ скорость письма.

Примѣрный урокъ этой ступени обученія.

Учитель, обращаясь къ ученикамъ, говоритъ:

—Смотрите внимательно на доску и замѣчайте, гдѣ я буду, при письмѣ словъ останавливаться, т. е. отрывать мѣлъ отъ доски. Возьмемъ для примѣра слово „*утюгъ*“.

Учитель пишетъ, не отрывая мѣла, букву *у*, *т* и первую черту буквы *ю* съ соединительнымъ крючкомъ и останавливается; затѣмъ переноситъ мѣлъ на мѣсто, откуда долженъ начинаться овалъ, и дописываетъ остальное—*огъ*, тоже не отрывая мѣла отъ доски.

—Гдѣ я останавливался и сколько разъ, при письмѣ этого слова, скажите мнѣ №?

—Да, только одинъ разъ, предъ оваломъ.

—Во сколько же пріемовъ можно написать слово „*утюгъ*“, спрашиваетъ учитель какого-либо другого ученика.

—Въ два.

—Слѣдовательно, при письмѣ этого слова, перо должно отрывать только при буквѣ *ю*, такъ какъ основная ея черта-палочка съ крючкомъ не соединяется съ оваломъ съ одного пріема.

—А въ словѣ, напримѣръ, „*богатый*“ сколько разъ необходимо оторвать перо отъ бумаги, скажите №?

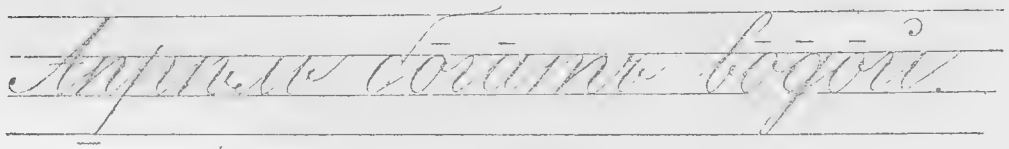
—Три раза, такъ. Гдѣ-же?

—Въ этомъ словѣ перо отрывается послѣ написанія буквы *б*, послѣ соединительной волосной черты, идущей отъ узла буквы къ овалу и послѣ буквы *г*.

—Напишите же это слово на доскѣ и дѣлайте остановки гдѣ слѣдуетъ №? (Ученикъ пишетъ слово „*богатый*“ на доскѣ).

—И вотъ, теперь, при письмѣ каждаго слова (учитель обращается ко всѣмъ), будете отрывать перо только предъ буквами, которыхъ нельзя соединить съ предъидущими, безъ отниманія пера отъ бумаги, и по окончаніи, конечно, каждаго слова; при этомъ могутъ быть и такія слова, которыя можно написать и съ одного пріема, какъ напр. „*овечки*“. (Учитель или ученикъ пишетъ это слово на доскѣ).

Чтобы убѣдиться въ томъ, поняли-ли учащіеся, гдѣ нужно отрывать перо, учитель можетъ употрбить такой пріемъ: онъ заставляетъ, по написаніи, положимъ страницы, тамъ, гдѣ въ словѣ можно сдѣлать остановку, поставить точки или коротенькія горизонтальныя черточки, которыя изображаются надъ строкой и подъ ней, т. е. гдѣ окончилась волосная или основная черта. Такъ, напр. въ словѣ „*Апрѣль*“ точку или черточку слѣдуетъ поставить нѣсколько ниже первой основной черты буквы *р;* въ словѣ „*богатъ*“—по окончаніи волнистой линіи буквы *б*, нѣсколько выше ея; надъ буквою *о*, гдѣ доведена волосная черта, идущая отъ узла буквы *б* и надъ буквою *а*—окончаніемъ волосной черты буквы *г*. Волосныя чертоки дѣлаютъ легкимъ движеніемъ пера въ правую сторону, не перевертывая послѣдняго. По окончаніи же слова знаковъ ставить не слѣдуетъ, напримѣръ:



Матеріаломъ для письма служатъ пословицы. Каждая пословица пишется въ длину строки и если не уписывается на ней, то переносится на другую и здѣсь, конечно, будетъ необходимая остановка. При переносѣ слова на другую строку, легкимъ движеніемъ пера, дѣлается одна небольшая горизонтальная черточка въ срединѣ строки [1]).

Когда учащіеся привыкнутъ и не будутъ дѣлать остановокъ въ словахъ, гдѣ попало, то тактъ ускоряется въ словахъ, пишущихся съ одного почерка и предъ счетомъ говорится сразу вся фраза, а не отдѣльно по сло-

[1]) Можно выбирать такія предложенія, которыя бы умѣщались на одной строкѣ. Если въ строкѣ останется мѣсто, то послѣднее дописывается прописною буквою предложенія, или болѣе трудными, или неправильно написанными буквами.

вамъ. Во время письма подъ тактъ учитель обходитъ всѣхъ учащихся и, замѣтивъ неправильно написанную или соединенную букву, а также неумѣстную въ словѣ остановку, по написаніи слова, останавливаетъ тактирующаго; подходитъ къ классной доскѣ, пишетъ букву или слово съ замѣченной ошибкой и предлагаетъ учащимся самимъ найти ее и объяснить словами—въ чемъ заключается оная. Исправленіе ошибокъ должно быть общее предъ всѣми учениками, а не отдѣльно съ тѣмъ только ученикомъ, у котораго она была замѣчена учителемъ.

Матеріалъ для письма слѣдующій:

Прописи: 1—4 строки 8 страницы.

Примѣры: [1])

Апрѣль богатъ водой. Бѣда на бѣду набѣгаетъ. Вѣкъ живи, вѣкъ учись. Грѣшно смѣяться надъ недостатками ближнихъ. Доброе дѣло крѣпко. Если слѣпецъ слѣпца поведетъ, оба упадутъ. Желѣзо добывается изъ земли. Зима пройдетъ и снѣгъ сойдетъ. И мѣсяцъ свѣтитъ, когда солнца нѣтъ. Іюнь, іюль и августъ—лѣтніе мѣсяцы. Каковъ привѣтъ, таковъ и отвѣтъ. Лѣнь человѣка губитъ. Мѣра всякому дѣлу вѣра. На хорошій цвѣтокъ летитъ мотылекъ. Отъ старости могила лѣчитъ. Про доброе дѣло говори смѣло. Рѣпу да горохъ, не сѣй подлѣ дорогъ. Слову вѣра, хлѣбу мѣра, а денежкамъ счетъ. Трудъ человѣка кормитъ, а лѣнь портитъ. Ученье свѣтъ, а не ученье тьма. Февраль воду подпуститъ, мартъ подберетъ. Хлѣбъ соль ѣшь, а правду рѣжь. Цѣна по товару и товаръ по цѣнѣ. Человѣкъ созданъ для труда. Шила въ мѣшкѣ не утаишь. Щербата денежка, да гладокъ калачъ. Ѣшь, конь, сѣно, да поминай лѣто. Это были одни цвѣтики, а теперь пойдутъ ягодки. Югъ вѣетъ, стараго грѣетъ. Языкомъ не спѣши, а дѣломъ не мѣнись. Ѳому да Якова и сорока знаетъ.

Послѣ ряда упражненій въ среднемъ письмѣ учащіеся переходятъ на мелкое письмо по транспаранту № 3-й, гдѣ высота буквъ дана въ 3 мм. [2]), а надстрочныя и подстрочныя линіи отодвинуты на 5 мм. [3]) Здѣсь матеріаломъ могутъ служить также небольшія предложенія, пословицы; при этомъ слѣдуетъ упражнять учащихся въ письмѣ фразъ, помѣщая ихъ на срединѣ страницы или строки. Примѣры для этого берутся не слишкомъ длинные, а слова въ два, три [4]).

---

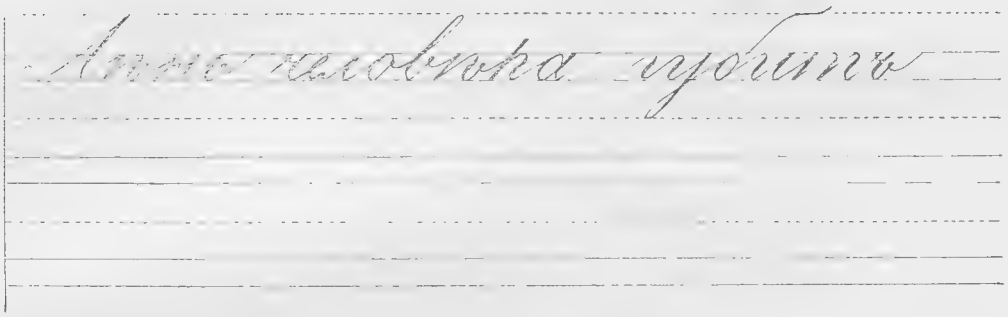
[1]) Буква ѣ пишется въ тѣхъ словахъ, въ которыхъ звукъ е при измѣненіи слова не выпадаетъ и не переходитъ въ ё. Въ словахъ: гнѣзда, звѣзды, сѣдла, цвѣлъ, обрѣлъ, и производныхъ отъ нихъ: пріобрѣлъ, изобрѣлъ, расцвѣлъ и проч., хотя и слышно ё,—но всегда пишется ѣ.

[2]) Ширина буквы О и здѣсь служитъ мѣрой для глазомѣрной разстановки основныхъ штриховъ.

[3]) «Новыя систематическія русскія прописи», стр. 8-я.

[4]) Болѣе длинныя фразы размѣщаютъ симметрично на двухъ строкахъ. Одна фраза можетъ писаться среднимъ почеркомъ, другая, на слѣдующей строкѣ, мельче, или нѣсколько крупнѣе.

Образецъ графленой бумаги № 3-й [1]).



Образецъ транспаранта № 3-й.

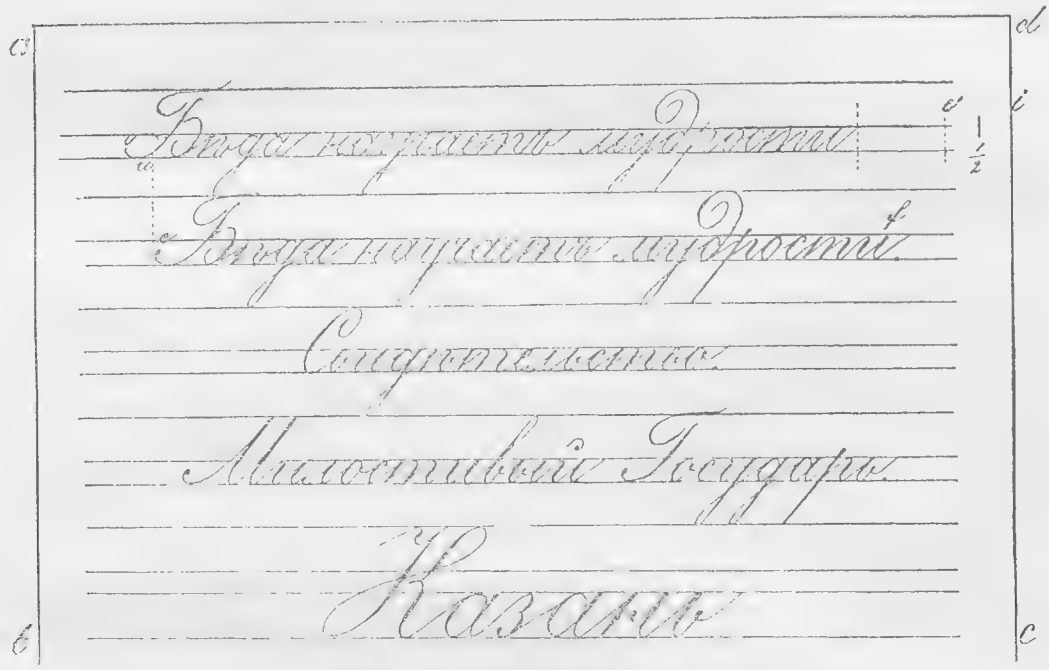
Чтобы написать данную фразу на срединѣ строки или страницы, учащіеся прежде всего должны размѣстить, т. е. найти начало и конецъ ея, одинаково отступающіе отъ лѣваго и праваго края бумаги, а потомъ уже писать.

Объяснимъ примѣромъ: положимъ нужно на первой строкѣ написать пословицу „*Бѣда научаетъ мудрости*“ такъ, чтобы отъ лѣваго края бумаги *ab* до точки *c*—пламеневидной линіи прописной буквы Б, и отъ конца слова „*мудрости*“—буквы *и—f* до праваго края ея *cd* было одинаковое разстояніе. Для этого, на поверхности бумаги, нѣсколько отступя отъ лѣваго края *ab*, замѣчается какая-нибудь точка или дѣлается едва замѣтною перомъ пишущаго, напр. *o* и отъ нея, не дотрагиваясь до бумаги перомъ, т. е на воздухѣ, пишутъ только движеніемъ его, формы буквъ [2]), выполняя при этомъ слова и разстоянія между ними. Кончивъ третье слово „мудрости“, замѣчаютъ, гдѣ остановилась послѣдняя буква этого слова *и* и если отъ нея до праваго края бумаги *cd* оказалось разстояніе болѣе, чѣмъ отъ лѣваго—*ab* до замѣченной точки *o*, то это меньшее разстояніе переносятъ на большее

[1]) На страницѣ тетради или транспарантѣ этого номера такихъ строкъ умѣщается 12-ть.

[2]) На чертежѣ буквы волосными чертами изображаютъ движеніе пера надъ поверхностью бумаги.

отъ буквы *и;* остатокъ *éí* дѣлятъ пополамъ и одну изъ половинъ, наприм. *é*$^{1}/_{2}$, прибавляютъ съ лѣвой стороны отъ точки *о* до *и* и отъ этого уже мѣста начинаютъ писать.



Если же разстояніе на правой сторонѣ окажется по размѣщеніи меньшее, то дѣлаютъ дѣйствіе обратное [1]).

На другой строкѣ задается для размѣщенія фраза длиннѣе или короче и т. д. Все это учитель показываетъ на классной доскѣ.

Симметрическое размѣщеніе словъ пріучаетъ учащихся къ развитію глазомѣра и необходимо при письмѣ заглавій и подписей, при письмѣ дѣловыхъ бумагъ, конторскихъ счетовъ, писемъ, надписей, тетрадей, плановъ, картъ, чертежей и проч., гдѣ требуется слова и цѣлыя предложенія помѣщать красиво, соблюдая симметрію на данныхъ или принятыхъ для этого мѣстахъ.

Тутъ же учащіеся могутъ упражняться въ письмѣ заученныхъ наизусть легкихъ стихотвореній или басенъ, начальныя буквы которыхъ на каждой строкѣ пишутся прописными и столбцами. Наконецъ, дается и такой матеріалъ: учащіеся сами пишутъ небольшія предложенія на данныя (на классной доскѣ) прописныя буквы. При этомъ они сначала должны каждое предложеніе умственно составить, обдумать его, а потомъ уже и писать на тетради. Знакомство съ формами писемъ, нѣкоторыхъ дѣловыхъ бумагъ и упражненіе въ ихъ изложеніи могутъ быть также полезны учащимся.

---

[1]) Размѣщеніе фразы на строкѣ учащіеся выполняютъ, конечно, на глазомѣръ, безъ помощи бумажныхъ мѣрокъ.

Обратимъ теперь еще вниманіе въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ на прочія письменныя работы по другимъ предметамъ. Учащіеся должны исполнять всѣ остальныя письменныя работы у другихъ учителей такимъ же почеркомъ, между двумя горизонтальными линіями, т. е. не крупнѣе и не мельче, примѣняя всѣ правила, данныя на урокахъ письма.

Эти тетради въ продолженіе всего курса должны быть чаще осматриваемы учителемъ чистописанія; онѣ должны дать плохой или хорошій результатъ и по нимъ слѣдуетъ оцѣнивать успѣхи учениковъ, а не брать за образецъ исключительно одинъ тетради чистописанія.

А такъ какъ цѣль обученія письму та, чтобы научить писать учащихся правильно (относительно формы буквъ), четко, скоро и чисто, то этого, конечно, слѣдуетъ требовать отъ каждаго ученика во всѣхъ его письменныхъ работахъ и цѣль эту необходимо преслѣдовать вездѣ.

Правда, небрежность въ исполненіи правильной формы буквъ происходитъ при этомъ и оттого, что работа иногда бываетъ не подъ силу учащимся отъ торопливости диктующаго; но, большею частью, она зависитъ отъ самихъ же учащихся, которые просто не считаютъ нужнымъ прилагать данныхъ правилъ при другихъ письменныхъ работахъ. Красота и четкость письма, какъ выше было сказано, теряется не отъ извѣстныхъ только утолщеній буквъ, а отъ неправильной ихъ формы; по устраненіи же сильныхъ нажимовъ дольше не является усталости въ пальцахъ и легче пріобрѣтается скорость письма. И если учащійся, вмѣсто правильной скорописной формы, употребитъ форму нѣкоторыхъ буквъ неправильную, или при какихъ—либо буквахъ сдѣлаетъ неумѣстные и вовсе ненужные росчерки или завитки, то этимъ онъ нисколько не ускоритъ письма, а напротивъ только, кажется, затруднитъ себя; такъ какъ ему приходится тогда часто отрывать перо, останавливаться, вмѣсто того, чтобы цѣлое слово писать плавно съ одного пріема. Это, по моему, ни болѣе ни менѣе какъ небрежность со стороны учащихся и особый взглядъ ихъ, также какъ и учителей, на письмо во время уроковъ чистописанія и на письмо по другимъ письменнымъ работамъ, внѣ этихъ уроковъ. Слѣдить же за ними, я думаю, долженъ все-таки учитель чистописанія, какъ спеціалистъ этого дѣла, а въ училищахъ, гдѣ всѣ предметы, включая и чистописаніе, возложены на одного преподавателя, небрежность вовсе не можетъ быть допущена и почеркъ учащихся долженъ быть одинаковый вездѣ. Здѣсь учащіеся съ самыхъ же первыхъ уроковъ, такъ сказать, на урокахъ чистописанія изучаютъ правила его, на другихъ, при диктовкахъ, примѣняютъ оныя.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНІЯ.

СКОРОПИСЬ.

Результатъ отъ обучающихся чрезъ пройденныя письменныя упражненія на этихъ двухъ ступеняхъ обученія, не говоря о формѣ, правильности и красотѣ буквъ, а также опрятности, твердости и четкости средняго письма, долженъ получиться такой, что каждый изъ нихъ пріобрѣлъ навыкъ сидѣть, при исполненіи всякой письменной работы, прямо, не наклоняясь къ тетради и держать въ пальцахъ перо легко, дѣлая движенія ими и всею рукою также легко и свободно—привычки важныя и необходимыя при скорописи. Къ этимъ навыкамъ учащіеся, на этой послѣдней ступени, должны пріобрѣсти навыкъ еще въ продолжительномъ письмѣ (т. е. въ теченіе, напримѣръ, всего урока, съ нѣкоторыми небольшими перерывами) по одной линейкѣ, а также и безъ линеекъ на чистой бумагѣ.

При болѣе быстромъ письмѣ, для предупрежденія усталости въ пальцахъ, перо слѣдуетъ держать совершенно слабо и писать имъ легко скользящею по бумагѣ рукою, заботясь только о правильной формѣ буквъ, а не объ утолщеніи ихъ основныхъ чертъ, такъ какъ буквы въ словахъ, сохраняющія свою правильную форму, и безъ утолщенія совершенно разборчивы и не теряютъ чрезъ это красоты. Достоинство же письма и настоящая красота его большею частію и заключается въ правильной формѣ буквъ. Наоборотъ-буквы, хотя и утолщенныя, но не имѣющія надлежащей правильности формъ основныхъ чертъ вовсе не красивы, мало разборчивы и почеркъ съ такими буквами читается большею частію по догадкѣ или по смыслу. Здѣсь все вниманіе учителя должно быть обращено на легкость и быстроту выполненія каждой правильной формы буквъ, чтобы учащіеся писали ихъ какъ можно легкимъ нажимомъ пера къ бумагѣ, передвигая кисть руки только на мизинцѣ и соединяя въ словѣ столько буквъ, сколько возможно.

Главное вниманіе учителя должно быть обращено и на то, чтобы избавить пишущаго отъ необходимости отрывать перо во всѣхъ возможныхъ сочетаніяхъ.

Чтобы каждое слово можно было писать однимъ пріемомъ, обучающій знакомитъ учащихся съ болѣе удобными формами нѣкоторыхъ строчныхъ и прописныхъ буквъ, изучая ихъ незначительныя измѣненія. Каждая такая форма буквы изучается сначала отдѣльно, а затѣмъ — въ письмѣ словъ и фразъ. Здѣсь нѣтъ необходимости повторять опять всѣ строчныя буквы въ генетическомъ или азбучномъ порядкѣ, соединяя ихъ съ волосными упражненіями и оставлять на нѣкоторое время, безъ повторенія, все остальное, прежде изученное, какъ это рекомендуется нѣкоторыми составителями руко-

водствъ; но слѣдуетъ, по моему мнѣнію, изучать только тѣ буквы, которыя могутъ измѣняться при скорописномъ письмѣ и вводить ихъ постепенно, не всѣ вдругъ.

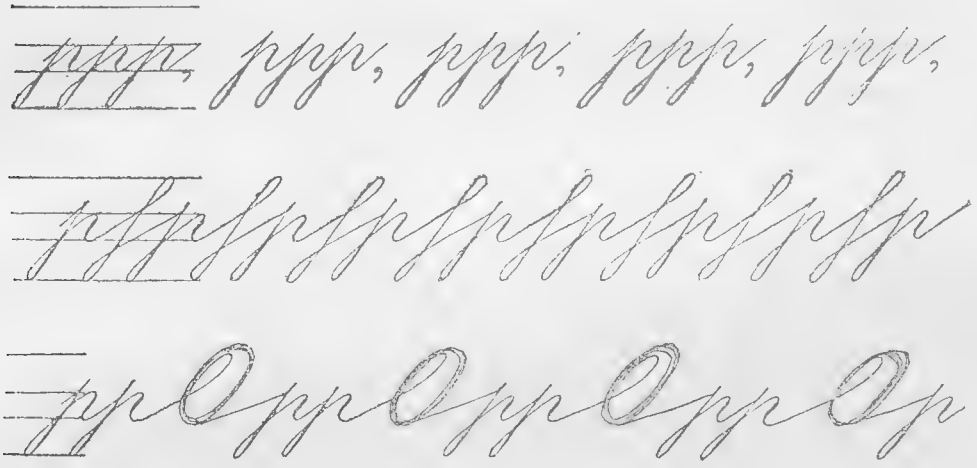
Нижеслѣдующія буквы, а также и слова, соединенныя волосными чертами могутъ писаться, какъ въ горизонтальномъ направленіи, по длинѣ всей строки, такъ и вертикальными столбцами.

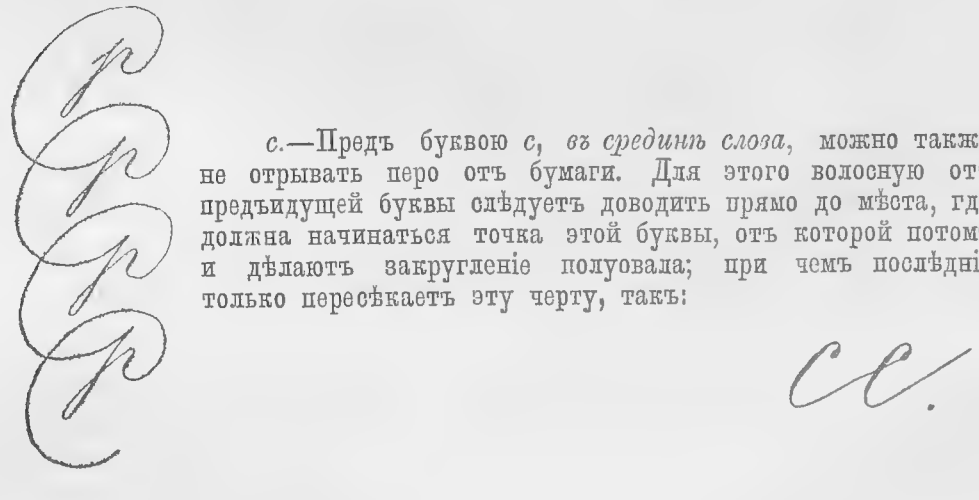
Нѣкоторые примѣры съ волосными чертами цѣлесообразнѣе отложить до перехода къ письму по одной линіи (транспарантъ № 4), такъ какъ сѣтка № 3, съ своими над—и подстрочными линіями, будетъ стѣснять пишущихъ при выполненіи волосныхъ упражненій между буквами и словами; тѣже примѣры повторяются и на чистой бумагѣ.

Изъ строчныхъ буквъ измѣненіямъ подлежатъ слѣдующія:

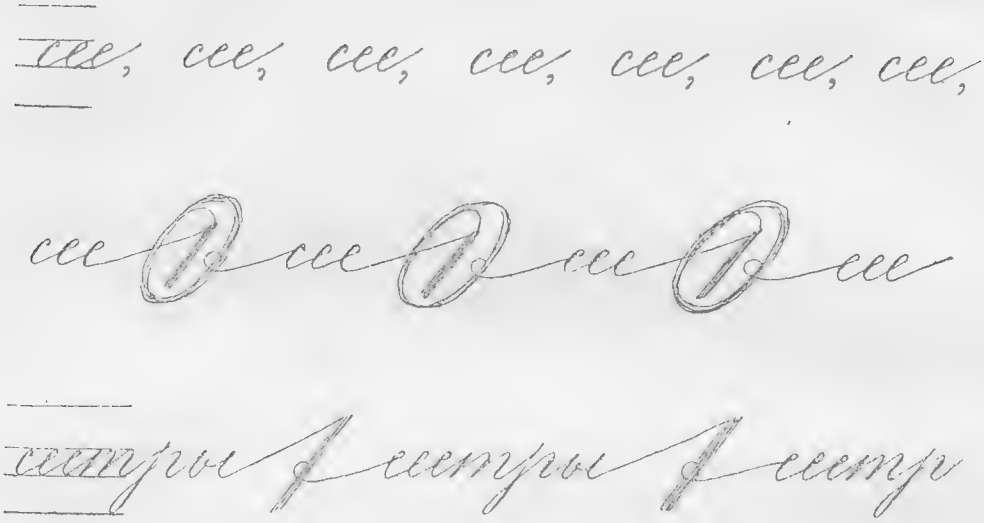
р.—Первая основная черта у этой буквы, при скорописи, можетъ быть внизу обращена въ петлю, какъ у буквы *у*. Здѣсь она непремѣнно должна быть выведена за верхнюю линію строки; при чемъ утолщеніе этой черты можетъ сосредоточиваться только въ нижней ея части.

Изучаемая буква пишется сначала безъ волосныхъ упражненій, а затѣмъ —съ ними; въ такомъ порядкѣ изучаются и всѣ остальныя буквы.

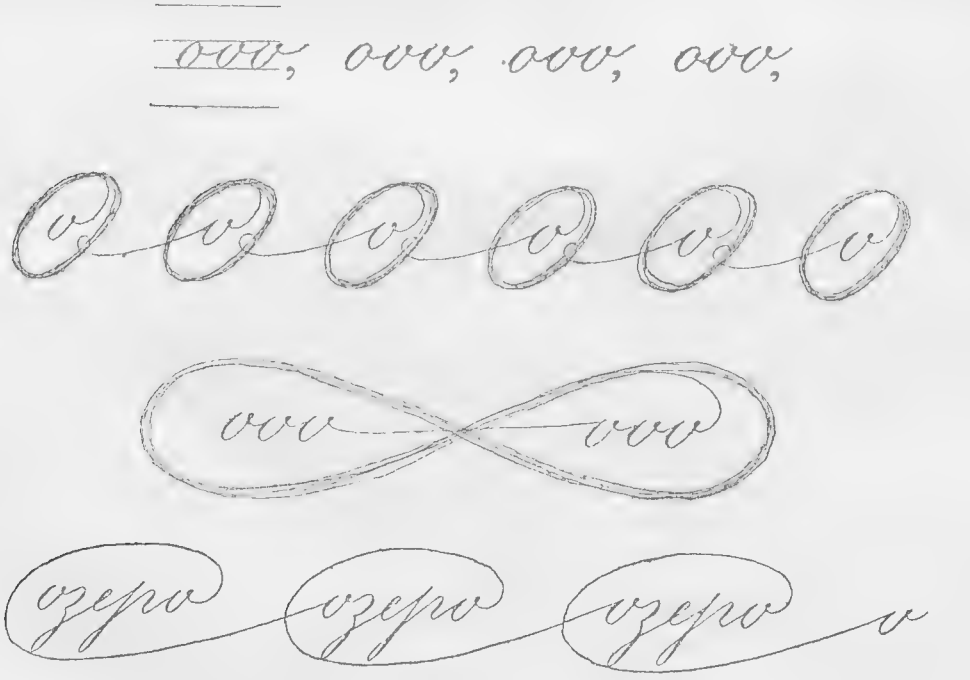




с.—Предъ буквою *с*, *въ срединѣ слова*, можно также не отрывать перо отъ бумаги. Для этого волосную отъ предъидущей буквы слѣдуетъ доводить прямо до мѣста, гдѣ должна начинаться точка этой буквы, отъ которой потомъ и дѣлаютъ закругленіе полуовала; при чемъ послѣдній только пересѣкаетъ эту черту, такъ:

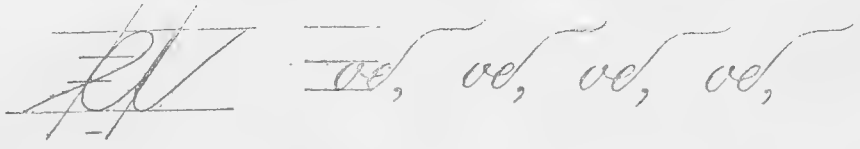


о и *ѳ*.—Эти буквы, *въ срединѣ словъ*, можно начинать прямо волосной чертой лѣваго полуовала съ верхней линіи строки, т. е. не дѣлая закругленія, окончивъ, правую волосную овала, узломъ на верхней же линіи строки. Въ началѣ словъ, какъ предъидущая *с*, такъ и эти буквы могутъ, да и должны писаться прежнимъ способомъ. Крючекъ при буквѣ *ѳ* добавляется по написаніи слова.

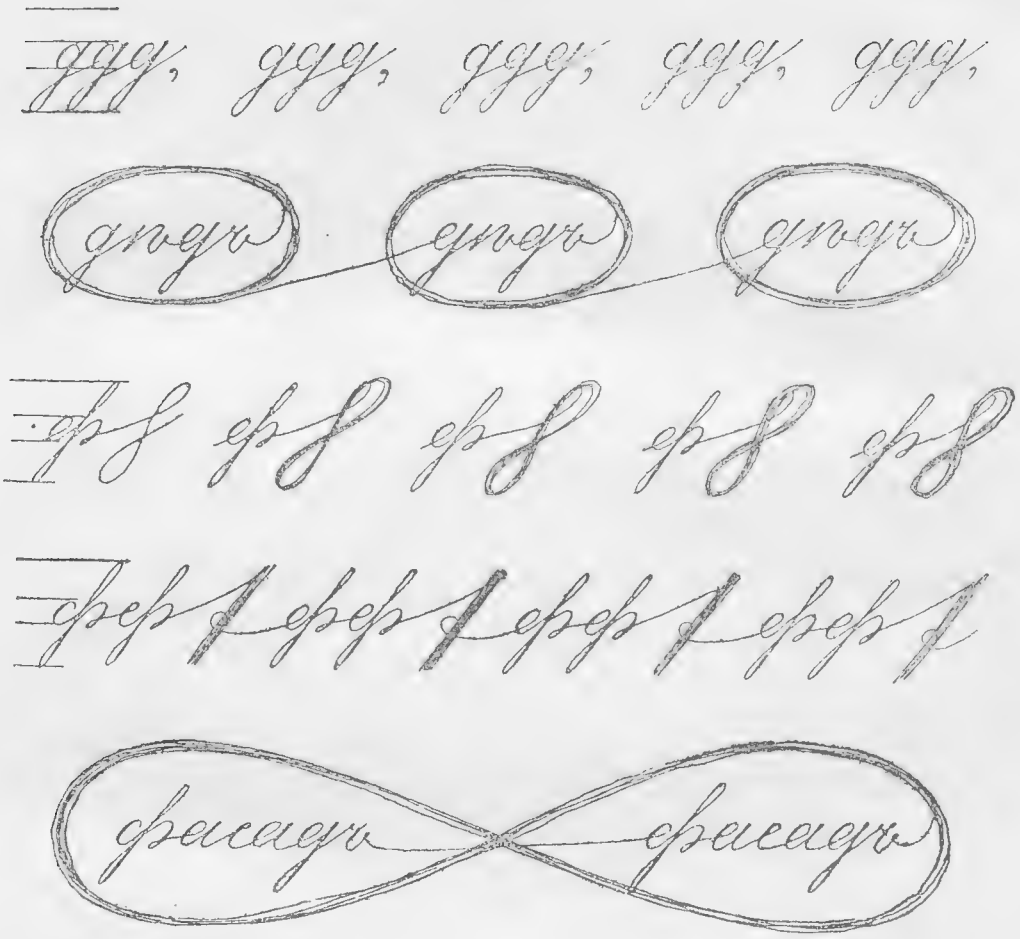


Буквы: *о*, *ѳ* и *ю* здѣсь возможно соединять и съ буквами *л*, *м* и *я* дугообразною волосною чертою, идущею отъ узловъ первыхъ, именно:

б, *а*, *д*, *ф*—Лѣвые полуовалы этихъ буквъ, *въ срединѣ словъ*, слѣдуетъ начинать петлею, т. е. буквою *е*, которая выполняется волосною чертою, идущею отъ написанной буквы и такъ, чтобы правая волосная черта петли почти доходила до второй основной черты буквы, такъ:



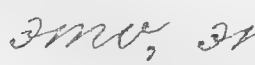
[1]) Во избѣжаніе неразборчивости, овалъ буквъ: *о*, *ѳ* и *ю* въ скорописномъ письмѣ, слѣдуетъ непремѣнно начинать прямо волосной чертой съ верхней линіи строки, а не петлю подобно *а* и др. Послѣднія при этихъ буквахъ излишня и положительно мѣшаетъ, въ болѣе мелкомъ письмѣ, четкости слова.



При быстромъ письмѣ средняя основная черта буквы *ф*, кромѣ того, можетъ начинаться и оканчиваться застрочными петлями.

Буква *д* пишущаяся кверху можетъ имѣть съ слѣдующими буквами такое сочетаніе:

Буква *э* въ скорописи часто переходитъ въ такую форму: начинаютъ съ точки, отъ которой волосною выполняютъ правый полуовалъ; затѣмъ крючкомъ соединяютъ слѣдующую черту буквы:



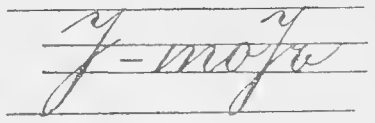
Итакъ изъ строчныхъ буквъ только одна *б*, по своей формѣ, не можетъ быть соединяема съ послѣдующими буквами слова безъ отрыванія пера отъ бумаги. Въ видахъ связ-

ности письма, она требуетъ измѣненія своей формы, или другого какого-либо способа ея начертанія. Такъ нѣкоторые [1]) предлагаютъ выполненіе ея формою буквы ъ или вѣрнѣе ъ (безъ верхняго крючка) съ прибавленіемъ (по написаніи всего слова), къ верхней части, съ правой стороны полуовала, ковычки (крючка), т. е.:

Если эта форма буквы будетъ принята, то изученіе ея должно идти вслѣдъ за буквою *е*. Общепринятую же, обыкновенную форму буквы, какъ болѣе красивую, слѣдуетъ въ такомъ случаѣ отнести къ письму каллиграфическому и знакомить съ ней учащихся — впослѣдствіи.

Въ скорописи г. Гербачъ, букву *б*, предлагаетъ начинать правымъ полуовалом ъ. Эту форму, по моему, можно принять:

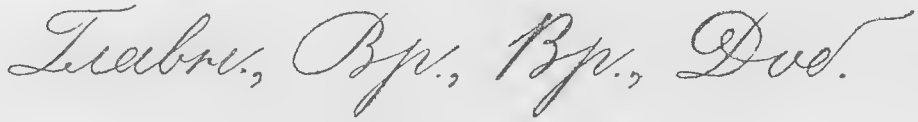
Въ концѣ строки, если окончаніе слова съ буквою *т* не умѣщается и переносъ слова не возможенъ, то *т* пишется такою формою:



Изъ прописныхъ буквъ могутъ измѣняться въ формѣ: *А*, такъ—

Здѣсь вторая основная черта оканчивается безъ закругленія, откуда дѣлается петля, соединяющая эту букву съ слѣдующими.

Буквы *Г*, *В*, *Д* удобно соединяются съ строчными буквами также волосными петлями:



З и *У*, безъ ущерба красотѣ, могутъ оканчиваться петлями, для чего основныя черты ихъ выводятся за нижнюю линію строки, т. е.:

Б—такъ:

При этой буквѣ волнистая линія, подобно *Г*, можетъ быть сдѣлана на написаніи слова. *Р* можно написать съ одного почерка:

[1]) В. Половцевъ, «Курсъ скорописи»; П. Добросмысловъ, «Письмо буквъ по отношенію къ скорописи», см. «Семья и Школа» 1879 г., августъ.

Буква *Ф* пишется въ скорописи почти формою строчной буквы:

Отъ навыка и привычекъ у учащихся могутъ быть, конечно, и другія измѣненія въ формѣ буквъ, и если они дѣлаются не въ ущербъ красотѣ, правильности и четкости письма, то, я думаю, нѣтъ необходимой надобности возражать противъ этого, такъ какъ на этой ступени обученія почеркъ уже окончательно вырабатывается у учащихся и усвоенные ими ранѣе навыки и привычки остаются навсегда

Нельзя не согласиться съ высказаннымъ г. Малиновскимъ [1]) что «многіе, по выходѣ изъ школы, сами собой безсознательно нападаютъ на различные способы соединенія буквъ, которыя приходятся имъ по вкусу, привыкаютъ къ нимъ и выполняютъ ихъ удачно и быстро, не упуская изъ виду четкости письма. Другіе, наоборотъ, пріобрѣтаютъ такіе неудачные способы сочетанія буквъ, которые дѣлаютъ чтеніе рукописи невозможнымъ». Задача школы должна состоять въ томъ, чтобы провести въ жизнь болѣе удобныя и для скорописи четкія формы соединенія буквъ.

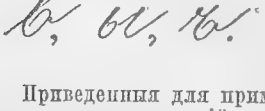
Въ выработанномъ почеркѣ у пишущихъ можно встрѣтить различныя формы строчныхъ скорописныхъ буквъ. Здѣсь всѣ измѣненія будутъ положительно зависѣть отъ воли пишущаго вслѣдствіе укоренившихся уже привычекъ (навыка), а также главнымъ образомъ и отъ быстроты письма. А поэтому, въ виду вышеизложеннаго, было бы цѣлесообразнымъ для русскаго рукописнаго шрифта установить образцы *нормальныхъ* начертаній буквенныхъ знаковъ, примѣненіе которыхъ было бы обязательнымъ при обученіи письму во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ; *одни* способы и пріемы ихъ изображенія на бумагѣ, чрезъ что учащіеся, при переходѣ изъ одного учебнаго заведенія въ другое,—въ послѣднемъ не будутъ даромъ терять времени на усвоеніе письма буквъ другой формы, положимъ, болѣе правильной и удобной, принятой у новаго учителя. Часто бываетъ и то, что учитель, не находя усвоенную учащимися форму буквы красивою, хотя и удобною для скорописи, изучаетъ съ ними ту, которая имъ принята и болѣе ему нравится, чрезъ что ученикъ, привыкнувъ въ прежней формѣ буквы, въ словѣ ошибается, дѣлаетъ помарки и даже, иногда, позабывъ изученную новую форму буквы, встаетъ въ тупикъ, а чрезъ подобныя—то остановки и страдаетъ, конечно, быстрота въ письмѣ. Настойчивость же учителей въ принужденіи учащихся непремѣнно слѣдовать ихъ почерку, есть слабость, кажется многихъ.

Между тѣмъ у каждаго изъ составителей прописей, какъ мы видимъ, существуютъ *разныя* формы, а слѣдовательно и разные способы написанія для одной и той же буквы.

Пересматривая, въ началѣ учебнаго года, образцы письма, каждаго вновь поступившаго ученика, мнѣ приходилось, между прочимъ, встрѣчать буквы, въ составъ которыхъ входитъ овалъ (*а, о, б, д*), выполняемыя такою формою:

т. е. учащіеся начинаютъ письмо ихъ лѣвымъ полуоваломъ прямо съ верхней линіи строки, завертывая при этомъ волосную отъ верхняго закругленія праваго полуовала къ первому. Потомъ, отнявъ отъ бумаги перо, дополняютъ букву *о* узломъ, отъ котораго волосная идетъ къ слѣдующей буквѣ слова, а для *а* и др.—принадлежащія имъ основныя черты.

Буквы: *о, г, ы, ь, п*—не оканчивающіяся узломъ, а волосянымъ закругленіемъ къ основнымъ чертамъ, т. е.:



Каждый, написавшій букву такою формою, все-таки принужденъ бываетъ возвращаться опять къ мѣсту закругленія, гдѣ ставитъ узелъ или, просто, соединяетъ эту букву съ другою волосною чертою, идущею отъ нижней линіи строки.

Ясно, что усвоенію такихъ формъ учащимся способствовали исключительно *прописи*.

Приведенныя для примѣра буквы, въ словахъ, однако, встрѣчаются постоянно. Сколько же изъ-за нихъ пишущій долженъ сдѣлать совершенно не нужныхъ остановокъ въ словѣ и именно потому, что букву въ такой формѣ можно написать не иначе какъ въ нѣсколько пріемовъ.

Вотъ *главная причина* задерживающая скорость письма. Лишніе же повороты (завитки) при нихъ, безъ сомнѣнія, лишаютъ четкости болѣе мелкое письмо.

---

[1]) И. П. Малиновскій. Чистописаніе и скорописаніе. Вильна. 1886.

Всѣ подобныя формы буквъ, рекомендуемыя даже и въ настоящее время прописями, вѣроятно, взяты съ прежней каллиграфической; онѣ не должны быть употребляемы, какъ мало удобныя, теперь, когда требуется не каллиграфическое письмо, а скоропись. Изъ этого всегда видно, что составители прописей и до сего времени не могутъ отстать отъ рутины. Спрашивается: съ какой же формой слѣдуетъ знакомить учащихся только что поступившему на службу учителю?

Учитель перебравъ находящіеся подъ рукою пособія и руководства, и не найдя объясненія о той или другой формѣ буквъ, которая изъ нихъ болѣе удобна и которая нѣтъ, колеблется и, наконецъ, принимаетъ за образецъ усвоенную имъ самимъ форму буквъ. Послѣдняя, однако, можетъ оказаться и не красивою, а по способу изображенія и не удобною впослѣдствіи.

Всякій, кажется, знаетъ, что усвоенные ранѣе дурные привычки и навыки въ чемъ-бы то ни было исправляются въ учащихся съ большимъ трудомъ учителя. Поэтому вѣрно, что, *«никогда не слѣдуетъ учить тому, отъ чего потомъ придется отучать учащихся»*. Сказанныя слова здѣсь идутъ совершенно кстати.

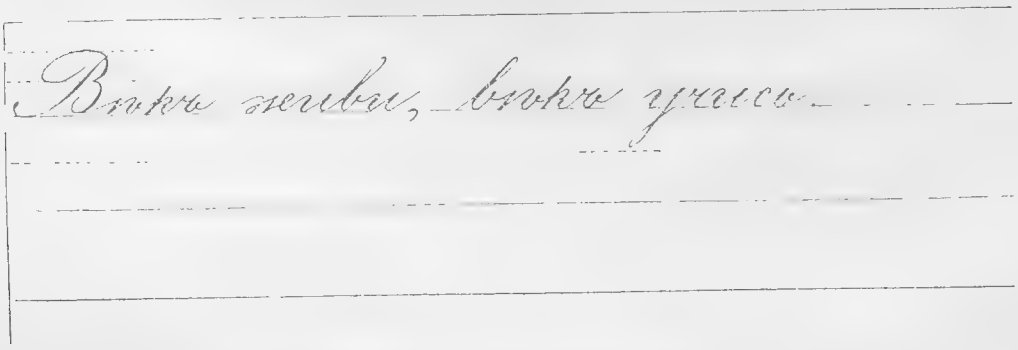
Необходимо принять *однообразную форму* изображенія буквъ, безъ сомнѣнія, также и при составленіи руководствъ и прописей, предоставивъ составителямъ разработывать только *методику* обученія письму, *генетическій порядокъ* изученія буквъ, *матеріалъ* для упражненій и т. п.; но никакъ не допускать *измѣненія* формъ буквъ по своему усмотрѣнію, такъ какъ хорошіе или худые навыки или привычки, какъ выше было сказано, а слѣдовательно и данная форма буквъ учащимся въ началѣ обученія остается почти навсегда, на всю жизнь. Разъ усвоивъ данный способъ изображенія буквъ мы уже, даже противъ своей воли, слѣдуемъ ему цѣлую жизнь.

„Школа должна выработать, какъ говоритъ г. Ельницкій [1]), навыкъ къ письму такой, чтобы учащійся, излагая какую-бы то ни было письменную мысль, слѣдилъ только за ходомъ ея, а не останавливался бы на томъ, какія буквы нужно писать въ томъ или другомъ словѣ или какой формы та или другая буква должна быть“. Однимъ словомъ, ученикъ долженъ правильные навыки усвоить въ такой степени, чтобы онъ могъ пользоваться ими автоматически. Мѣняя же постоянно форму буквъ, можно ли надѣяться, что ученикъ скоро усвоитъ такой навыкъ къ быстрому изображенію буквъ? Поэтому, чтобы учащіеся получили и усвоили только одни хорошіе навыки и привычки въ держаніи корпуса при письмѣ, тетради, пера, пальцевъ, правильную форму буквъ и проч., то необходимо пріучать ихъ къ этому съ самыхъ же первыхъ уроковъ.

На этой ступени тактированіе ускоряется и ведется только вначалѣ при ознакомленіи учащихся съ скорописною формою буквъ. Написанное подъ тактъ можетъ быть переписываемо учащимися вторично, уже безъ такта.

Какъ только учащіеся ознакомятся съ скорописною формою буквъ, они переходятъ къ письму по транспаранту № 4, на которомъ служитъ для письма строки одна толстая линія. Здѣсь учащіеся должны уже сами позаботиться объ одинаковой высотѣ каждой буквы и ихъ наклонѣ.

Образецъ графленой тетради № 4-й [2]).



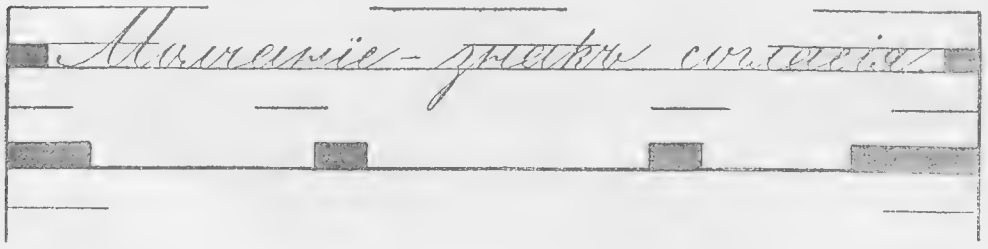
[1]) Въ статьѣ «Привычки и навыки», помѣщенной въ журналѣ «Семья и Школа» за 1881 г.
[2]) На страницѣ тетради или транспарантѣ такихъ строкъ умѣщается 14-ть.

Образецъ транспаранта № 4-й.

Длина строки можетъ быть уже нѣсколько увеличена, такъ какъ предполагается, что учащіеся вполнѣ овладѣли механизмомъ письма [1]). Высота строчныхъ буквъ должна, однако, быть не менѣе 3 мм. Прописныя буквы выводятся на двѣ трети разстоянія между горизонтальными линіями, т. е. не доходятъ до линіи строки на $^1/_3$ того же разстоянія, подстрочныя же части буквъ опускаются внизъ за строку на $^1/_2$ разстоянія между горизонтальными.

Учащіеся, при исполненіи всѣхъ вообще письменныхъ работъ, обыкновенно стремятся перейти къ слишкомъ мелкому письму; это замѣчается не только въ старшихъ классахъ, но и въ младшихъ. Нормальной величиной буквъ слѣдуетъ признать размѣръ въ 3 мм. и ни какъ уже не менѣе $2^1/_2$ мм. и то по окончаніи положеннаго курса скорописанія. Письмо мельче этого размѣра, во первыхъ, неудобно для чтенія и потому вредно вліяетъ на зрѣніе, а во вторыхъ,—оно портитъ руку учащагося, пріучая его къ небрежному, неправильному и нечеткому письму.

Чтобы не былъ рѣзокъ переходъ отъ письма по двумъ графамъ къ письму сразу по одной графѣ, и здѣсь можно соблюсти постепенность—дать ученикамъ такой же транспарантъ, но съ прерванными верхними линіями строки [2]), т. е.:



Здѣсь всѣ чаще и чаще учащіеся упражняются въ письмѣ *подъ диктовку* учителя. Матеріаломъ диктовокъ могутъ служить также примѣры, систематически подобранные на орѳографическія правила.

---

[1]) Строка можетъ имѣть длину въ $^3/_4$ короткой стороны уже *полулиста* писчей бумаги.

[2]) Прерывистые транспаранты рекомендуетъ употреблять и г. Раевскій.

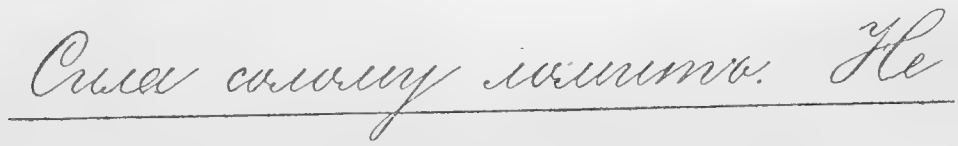
Для этого было бы полезно учителю чистописанія (гдѣ этотъ предметъ преподается отдѣльнымъ лицомъ) обсудить сообща съ учителемъ русскаго языка, на какія именно и въ какомъ порядкѣ, согласно его плану преподаванія, орѳографическія правила необходимо чаще упражнять учащихся.

Наконецъ, по совѣту того же учитетя русскаго языка, можно принять ему за руководство при диктовкахъ какой—нибудь изъ лучшихъ сборниковъ примѣровъ и статей, составленныхъ на правила орѳографіи. Для навыка въ болѣе продолжительномъ письмѣ можно давать учащимся переписывать набѣло заданныя имъ письменныя работы по другимъ предметамъ, требуя отъ этихъ работъ также изящества и симметріи въ расположеніи написаннаго и строгой опрятности.

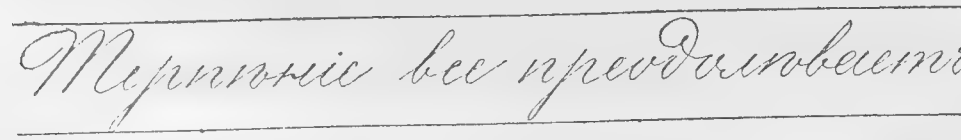
При упражненіяхъ въ скорописи слѣдуетъ учителю подбирать примѣры на болѣе трудныя формы прописныхъ буквъ; при чемъ въ каждомъ примѣрѣ слѣдуетъ давать, по возможности, большее число прописныхъ буквъ, собственно для ихъ повторенія.

Прежде чѣмъ перейти къ письму безъ линеекъ (безъ транспаранта) можно ввести транспарантъ съ прерывными горизонтальными линіями, напр., такой:

Или—предложить писать по транспаранту № 4 нѣсколько отступя отъ линій его, напр.:



а затѣмъ—въ срединѣ, между двумя линіями строки, такъ:



Наконецъ на каждомъ урокѣ, учащіеся пишутъ сначала одну послѣднюю строку безъ линеекъ, чрезъ нѣсколько времени—двѣ, три послѣднія строки.

Когда же они получатъ нѣкоторый навыкъ писать безъ линеекъ, транспаранты можно вовсе устранить, дозволивъ, какъ совѣтуетъ *Мессеръ*, на первое время имѣть сложенную, ввидѣ прямоугольной полоски, четвертушку бумаги, которая кладется на тетрадь подъ руку пишущаго такъ, чтобы верхній край ея всегда находился параллельнымъ верхнему или нижнему краю тетради. Край этой бумажки и будетъ служить прямою линіею, параллельно

которой, на нѣкоторомъ разстояніи, и пишется строка. Затѣмъ, когда написана будетъ строка, бумажка эта, на такое же разстояніе подвигается внизъ и т. д. По написаніи нѣсколькихъ словъ, подложенная полоска совсѣмъ удаляется.

И вотъ теперь, при письмѣ безъ всякихъ пособій, пишущій непремѣнно долженъ сидѣть такъ, чтобы могъ видѣть всю поверхность бумаги, давая уже на глазъ каждой строкѣ направленіе верхняго или нижняго края тетради, а также равное между строками разстояніе.

Относительно передвиженія руки при письмѣ каждому извѣстно, что по устройству ея, одни пишущіе пальцы не могутъ, конечно, написать сразу цѣлой строки безъ передвиженія вправо кисти, а слѣдовательно и всей руки. Для этого въ скорописномъ мелкомъ письмѣ слѣдуетъ непремѣнно пріучать учащихся дѣлать передвиженіе кисти руки на мизинцѣ только по окончаніи слова и, по возможности, не допускать остановокъ, т. е. отрыванія пера отъ бумаги, на срединѣ слова. Исключеніе можетъ быть для словъ многосложныхъ, а также для крупнаго и мелкаго письма. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что и болѣе развитые пальцы взрослаго человѣка могутъ написать безъ передвиженія кисти только на длинѣ одного или полутора вершка; иначе, чрезъ особое напряженіе ихъ, строка можетъ получить дугообразное направленіе внизъ, а основныя черты буквъ—меньшую твердость въ выполненіи.

Когда учащіеся научились писать свободно, скоро, четко, чисто, распредѣляя красиво при этомъ строки и поля на страницѣ и выработали данный характеръ очертанія буквъ твердо; равно усвоили навыкъ сохранять при всякой письменной работѣ правильное положеніе тѣла, тогда должно считать цѣль чистописанія оконченною.

ПИСЬМО КАЛЛИГРАФИЧЕСКОЕ.

Мое руководство было бы не полнымъ, еели бы я не ознакомилъ учащихся съ *каллиграфическимъ письмомъ* и не сказалъ нѣсколько словъ о значеніи послѣдняго.

Каллиграфія есть спеціальный, такъ сказать отдѣлъ письма, нужный не для каждаго обучающаго. Она требуетъ особой красоты буквъ. Красота ихъ зависитъ тутъ, какъ отъ формы цѣлой буквы, такъ равно и отъ формы каждаго ея элемента и заключается въ большой округленности поворотовъ первыхъ четырехъ основныхъ чертъ, полуоваловъ и оваловъ.

Такъ, въ строчныхъ буквахъ, основную черту-палочку, которою у насъ начинались нѣкоторыя буквы (какъ напр. *н, п, т, ъ, ю* и друг.), здѣсь можно замѣнять болѣе красивою по формѣ чертою закругленною вверху или чертою съ обоими поворотами.

Формы строчныхъ буквъ: *с, ж, з, с, х, э, в, ъ, ы, ь, ѣ* каллиграфическаго письма производятся уже изъ полнаго овала, а именно:

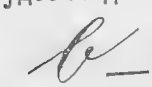
гдѣ точки и узлы означенныхъ буквъ лежатъ на мѣстѣ узловъ овала.

Форма строчныхъ и прописныхъ буквъ въ каллиграфическомъ письмѣ можетъ быть выполняема и въ нѣсколько пріемовъ, а слѣдовательно—имѣть и другую форму.

Къ каллиграфіи относятся слѣдующія формы а) *строчныхъ буквъ*:

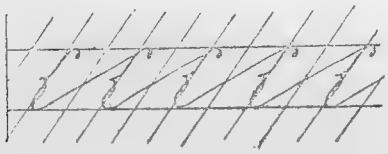
Другое начертаніе буквы, какъ болѣе красивое. Къ первой основной чертѣ съ закругленіемъ вверху прибавляется твердый знакъ.

Пишется не выходящею за нижнюю линію строки, заканчиваясь внизу точкою. Верхній полуовалъ буквы здѣсь пишется нѣсколько короче нижняго. Такая форма болѣе красива, но неудобна для скорописи.



Иногда пишется не выходящею за верхнюю линію строки. Начинается буквою *е*, оканчиваясь узломъ, подобно мягкому знаку, на срединѣ высоты буквы. Для мелкаго письма эта форма неудобна, такъ какъ петля большею частію не выходитъ – обѣ черты сливаются, чрезъ что страдаетъ четкость и *в* можно принять за *ъ*.

Изученіе начинается съ письма ея элементовъ. Для этого въ строкѣ соединяютъ часть лѣваго полуовала и основную черту со обоими поворотами. Начинаютъ буквою *с*, т. е. ставятъ точку, выполняя затѣмъ по наклонной линіи всю часть полуовала волосною; эту волосную, около половины высоты строки, закругляютъ въ лѣвую сторону, конечную точку которой тутъ же, подобно буквѣ *з*, соединяютъ съ поворотомъ слѣдующей черты. Обѣ черты пишутся одинаковой высоты и должны лежать на наклонной линіи сѣти.



Затѣмъ пишется вся буква, начиная съ палочки, къ которой потомъ и присоединяются изученныя черты. Пишется въ два пріема.

Въ каллиграфическомъ письмѣ эта буква имѣетъ другую, болѣе красивую форму, полуовалы которой оканчиваются и начинаются точками. Пишется въ два пріема.

Тоже, вмѣсто петель, можетъ имѣть точки; пишется въ три пріема.

Частью, начинающеюся отъ горизонтальной петли прописной буквы *Д*, можетъ оканчиваться въ письмѣ каллиграфическомъ строчная буква *д*, пишущаяся кверху. Настоящая форма этой буквы для скорописи мало удобна.

Узлы у буквъ: *в*, *ѣ*, *ъ* и *ѣ*, предъ буквами—*л*, *м* и *я*, а у послѣднихъ трехъ и на концѣ словъ могутъ быть замѣнены волоснымъ закругленіемъ къ основной чертѣ, какъ это дѣлалось въ крупномъ письмѣ (см. 45-ю страницу).

Относительно буквъ *в*, *з* и *д*, сдѣлаемъ еще слѣдующія замѣчанія:

Такъ какъ первыя двѣ буквы (*в*, *з*) могутъ писаться въ строкѣ не выходящими за верхнюю и нижнюю ея линіи, а *д*—законченною кверху то формы эти могутъ употребляться только въ письмѣ каллиграфическомъ, гдѣ требуется въ выполненіи буква особая изящность, и въ слѣдующихъ случаяхъ:

а) Буква *в* (не выходящею за верхнюю линію строки) пишется тогда, когда надъ нею есть какая-либо подстрочная черта буквы, опущенная съ верхней линіи строки, напр. *р*, *у* и др. Послѣ строчныхъ буквъ: *б*, *в*, *д* и всѣхъ прописныхъ, буква *в* пишется также не выходящею за верхнюю линію строки.

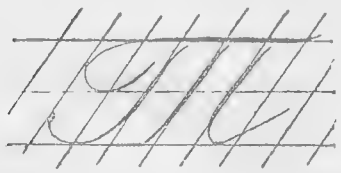
б) Буква *з* пишется въ строкѣ въ томъ случаѣ, когда въ словѣ за буквой *з*, или предъ ней, слѣдуютъ буквы съ выходящими за нижнюю линію строки чертами, и

в) *д* пишется выходящею за верхнюю линію строки тогда, когда въ словѣ есть также буквы съ подстрочными чертами и то, только въ такомъ случаѣ, если нѣтъ, надъ этимъ словомъ, съ верхней строки подстрочныхъ чертъ. Послѣ строчныхъ: *б*, *д* (написанной кверху), *в* и предъ ними, а также послѣ прописныхъ, буква *д* пишется всегда съ подстрочной петлей.

б) *прописныхъ буквъ*:

Сначала пишется пламеневидная черта съ точкой: затѣмъ, съ той же высоты—лѣвый полуовалъ. Послѣдній при этомъ долженъ идти сверху, параллельно первой чертѣ, до ея нижняго поворота. Потомъ, надъ этими двумя написанными чертами, дѣлаютъ волнистую линію.

При этой формѣ послѣдняя можетъ быть написана уже утолщенною.

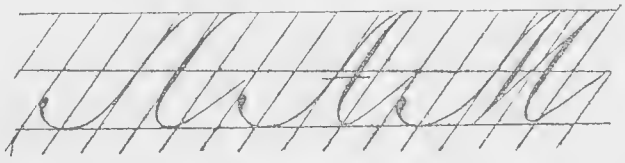


Пишется первая основная, потомъ, съ той же высоты, вторая, параллельная ей, безъ точки и затѣмъ—лѣвый полуовалъ, также параллельно первымъ двумъ до поворота. Всѣ три черты при этомъ должны быть на равномъ одна отъ другой разстояніи; послѣ чего, надъ ними, дѣлается волнистая линія.

Эти двѣ буквы имѣютъ болѣе сложныя формы, для выполненія которыхъ требуется болѣе времени и остановокъ, а поэтому и не должны имѣть мѣста въ скорописи.

Затѣмъ пламеневидныя черты прописныхъ буквъ въ каллиграфическомъ письмѣ можно оканчивать не петлями, а точками или волосными овалами. Послѣднія, при этомъ, болѣе идутъ только въ началѣ строки, напр.:

Нѣкоторыя прописныя буквы въ каллиграфическомъ письмѣ могутъ начинаться пламеневидной чертой снизу, т. е. съ точки, требуя выполненія своей формы одною волосною чертою. Такая форма по сѣти выполняется такъ: прежде дѣлается узелъ на томъ же мѣстѣ, гдѣ оканчивается точкой пламеневидная, сверху пишущаяся черта; затѣмъ отъ узла дѣлается волосное закругленіе, касающееся нижней линіи строки, къ наклонній линіи сѣти, по которой волосная ведется вверхъ прямою и заканчивается къ надстрочной поворотомъ въ правую сторону, сходящимъ съ наклонной сѣти. Этой чертой начинаются буквы *Л*, *А* и *М*. Написавъ волосную пламеневидную черту, къ ней присоединяютъ, чтобы вышли первыя двѣ буквы, лѣвый полуовалъ, а для *М*—прежде пламеневидную черту, а потомъ—лѣвый полуовалъ.



На строгій размѣръ въ разстояніи между основными чертами буквъ и словами здѣсь должно быть обращено тоже большое вниманіе. Затѣмъ, кромѣ всего этого, переходы утолщеній въ волосную каждой основной черты должны совершаться не сразу, а постепенно.

Чтобы получить болѣе изящный шрифтъ, соединенія основныхъ штриховъ буквъ волосными слѣдуетъ дѣлать на половинѣ высоты штриха или строки; при чемъ волосная, идущая отъ нижняго закругленія или (снизу) къ верхнему закругленію, выполняется не прямою, а нѣсколько дугообразною чертою.

Со всѣми этими изящными формами, какъ строчныхъ, такъ и прописныхъ буквъ, слѣдуетъ знакомить учащихся только тогда, когда они пріобрѣтутъ твердый скорописный почеркъ.

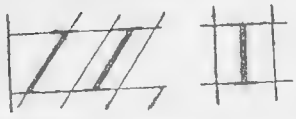
Старый способъ обученія преслѣдовалъ одну цѣль, имѣющую научить учащихся красивому художественному выполненію буквъ, т. е. одну каллиграфическую. Отъ учащихся не требовалось скораго письма и для каллиграфіи было все равно: будетъ ли буква написана съ одного пріема или для ея изображенія пишущій будетъ отрывать перо отъ бумаги пять-шесть разъ. Точно также не было и строго опредѣленныхъ правилъ, которыя бы указывали съ какой черты должно начинаться письмо буквы и которою — оканчиваться. Каждый пишущій всегда начиналъ письмо буквы по своему усмотрѣнію, какъ находилъ удобнымъ. Тутъ буквы просто рисовались съ образцовъ и это копированіе считалось единственнымъ средствомъ для достиженія искусства только красиво писать.

Письмо съ болѣе изящными формами буквъ не можетъ, конечно, сравняться въ быстротѣ письма съ скорописнымъ почеркомъ, но все-таки и оно, при разумномъ способѣ обученія, можетъ быть доведено до нѣкоторой степени скораго письма.

ПИСЬМО РИМСКИМИ ЦЫФРАМИ.

Если не очень часто, но все-таки приходится иногда изображать цыфры римскими знаками. Послѣднихъ немного, всего семь, именно: I или 1, V—5, X—10, L—50, C—100, D—500 и M—1000. Римляне для изображенія чиселъ и употребляли только эти семь знаковъ.

Изучать эти знаки можно, напр. по сѣти № 1, и въ такомъ порядкѣ:



Пишется по наклонной линіи или въ срединѣ клѣточки прямая палочка, по написаніи которой дѣлаются двѣ волосныя небольшія черточки—вверху и внизу черты (по верхней и нижней линіи строки [1]).

См. прописи: 9 страница.

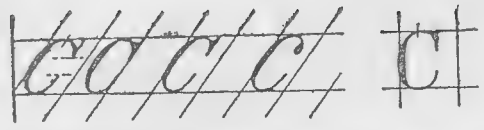
Отъ конца палочки ведется вверхъ прямая волосная черта къ верхней линіи строки и отводится отъ палочки на $^1/_2$ клѣточки; при концѣ волосной (съ лѣвой стороны черты), нажимомъ пера, выполняется небольшое треугольной формы утолщеніе (можно оканчивать и точкой); затѣмъ дѣлаютъ вверху двѣ небольшія (или одну) черточки, какъ надъ палочкой, такъ и надъ волосной чертой, если послѣдняя оканчивается первымъ утолщеніемъ.

По написаніи палочки, пишется, по нижней линіи строки, волосная въ $^1/_2$ клѣточки и затѣмъ —волосная наклонная, параллельно палочкѣ, въ $^1/_3$ часть высоты цыфры. При послѣдней, съ лѣвой стороны, нажимомъ пера внизъ, дѣлается треугольной формы утолщеніе.

Начинается снизу волосной (по наклонной сѣти), отъ которой пишется утолщенная наклонная и отводится отъ первой на $^1/_2$ клѣточки (на срединѣ клѣточки); отъ конца этой ведется волосная въ верхній уголъ клѣточки и затѣмъ, по наклонной, пишется послѣдняя утолщенная черта. При первой волосной внизу, подобно *V*, дѣлается треугольное утолщеніе съ правой стороны черты; послѣ чего, надъ крайними чертами, вверху и внизу добавляются волосныя черточки. Первую волосную можно начинать и точкой, которая не должна только отводиться отъ черты далеко.

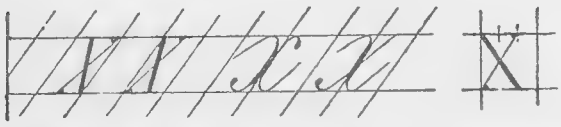
---

[1]) Рядомъ даны цыфры въ вертикальномъ положеніи; изучаются при помощи квадратной сѣтки, при держаніи тетради не наискось, а прямо.



Пишется лѣвый полуовалъ въ $^2/_3$ ширины клѣточки, при чемъ отъ нижняго закругленія волосная ведется вверхъ на $^1/_3$ высоты цыфры, гдѣ и оканчивается. Затѣмъ перо переносятъ на верхнюю линію строки (на высоту цыфры) и дѣлаютъ такой же длины волосную наклонную, заливая при этомъ уголокъ чернилами. Утолщеніе не должно однако касаться верхней линіи строки. Въ скорописи цыфру можно начинать вверху и точкой.

Пишется палочка, затѣмъ—угловато-правый полуовалъ, отходящій отъ палочки на $^2/_3$ ширины клѣточки. Полуовалъ начинается съ волосной, идущей по верхней линіи строки, каковой оканчивается и внизу; верхнее и нижнее закругленія полуовала должны быть небольшія, чтобы вышли угловатости.



Начинается съ наклонной сѣти волосной чертой, которая внизу отводится влѣво отъ наклонной на $^1/_2$ клѣточки. (Если начинаютъ съ средины клѣточки, то черта ведется, конечно, къ наклонной сѣти). Затѣмъ сверху, съ средины клѣточки, въ нижній правый уголъ той же клѣточки, дѣлаютъ утолщенную черту, которая должна пересѣкать первую на срединѣ ея высоты. Волосная черта, на концахъ своихъ, имѣетъ утолщеніе, подобно I, вверху —съ лѣвой стороны, а внизу – такое же съ правой; послѣ добавляются чрезъ верхніе и нижніе концы чертъ волосныя черточки. Послѣднія могутъ проводиться даже на ширину всего знака, т. е. чрезъ всѣ точки одною непрерывною черточкою, напр.:

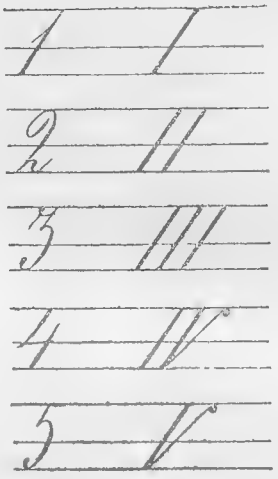
II, XV.

Чтобы умѣть читать числа, надо запомнить слѣдующее: *если написано нѣсколько цыфръ, то значеніе ихъ складываютъ, за исключеніемъ обозначеній: IV, IX, XL, XC, CD, CM, въ которыхъ значеніе лѣвой цыфры отнимается (вычитается) отъ значенія правой.* Такимъ образомъ написанныя здѣсь обозначенія будутъ выражать слѣдующія числа: 4, 9, 40, 90, 400, 900. Напр. числа: 8, 17, 72, 322, 550, 1554, 1882, по римской системѣ, напишутся такъ: VIII, XVII, LXXII, CCCXXII, CDCL, MDLIV. MDCCCLXXII. Числа: 3000, 6000, 26000 пишутся такъ: *III т, VI т, XXVI т,* гдѣ буква Т означаетъ *mille—тысяча.*

Въ скорописи, цыфру X, можно писать каллиграфическою формою строчной буквы *x* или даже скорописной формой.

Послѣ этого учащіеся упражняются въ письмѣ слѣдующаго матеріала по сѣти № 3-й:

1—I, 2—II, 3—III, 4—IV,
5—V, 6—VI, 7—VII, 8—VIII,
9—IX, 10—X, 11—XI, 12—XII,
13—XIII, 20—XX, 30—XXX,
40—XL, 50—L, 60—LX,
70—LXX, 80—LXXX, 90—LC,
100—C, 200—CC, 300—CCC,
400—CD, 500—D, 600—DC,
700—DCC, 800—DCCC,
900—CM, 1000—M.

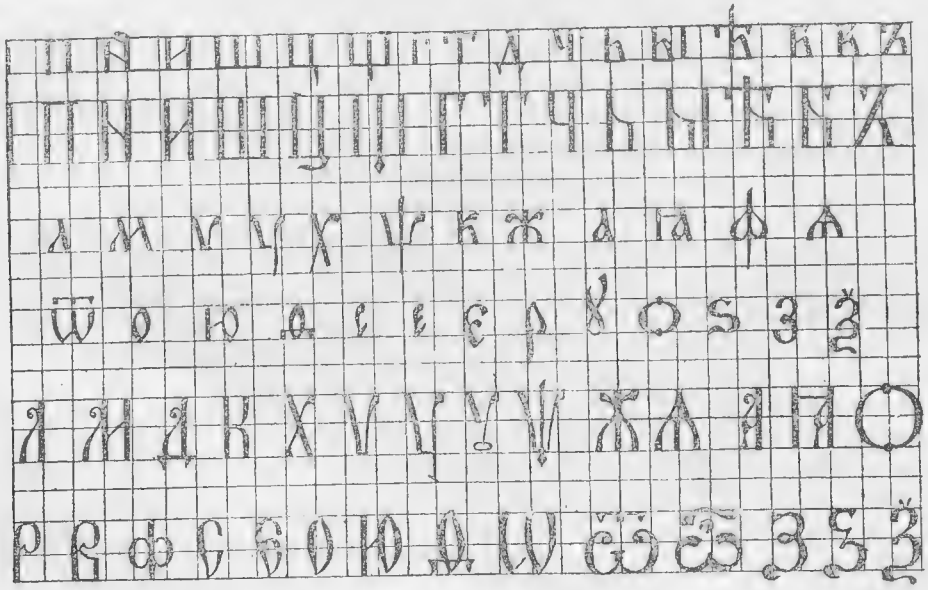


Цыфры пишутся или въ длину строки, или—столбцами, напр. какъ здѣсь показано.

И Т. Д.

ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКОЕ ПИСЬМО.

На 9 страницѣ „*Прописей*“ въ алфавитномъ порядкѣ даны церковно-славянскія буквы. Изученіе письма ихъ не представитъ особыхъ затрудненій для ученика, если буквы расположимъ по простотѣ начертанія, т. е. въ генетическомъ порядкѣ. По моему мнѣнію, весь алфавитъ при изученіи, слѣдуетъ расположить въ такомъ порядкѣ:

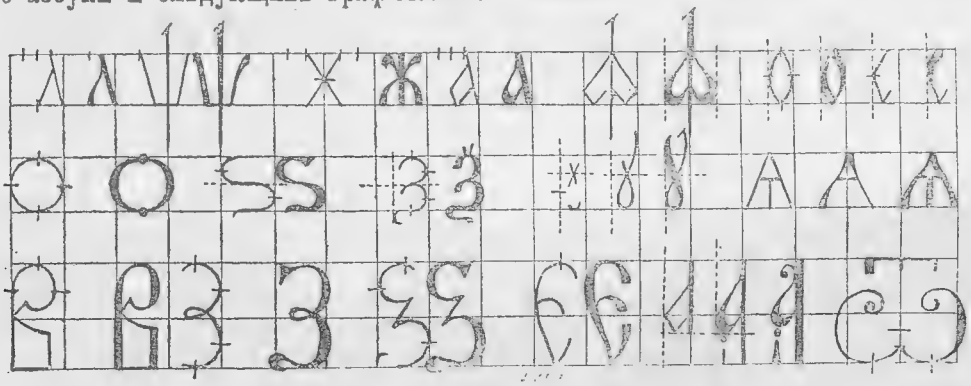


Отличительный признакъ въ начертаніи церковно-славянскихъ буквъ составляетъ какъ видно, прямая палочка, принимающая ту или другую дли-

ну, толщину и направленіе. Она входитъ въ составъ многихъ буквъ, какъ строчныхъ, такъ и прописныхъ. Поэтому и слѣдуетъ сначала выучиться писать прямо (вертикально) эти черточки, какъ самыя легкія, а затѣмъ—приступить къ письму самихъ буквъ и тѣхъ, которыя составлены изъ однѣхъ вертикальныхъ черточекъ. Такихъ буквъ насчитывается 32: 17-ть строчныхъ и 15 прописныхъ.

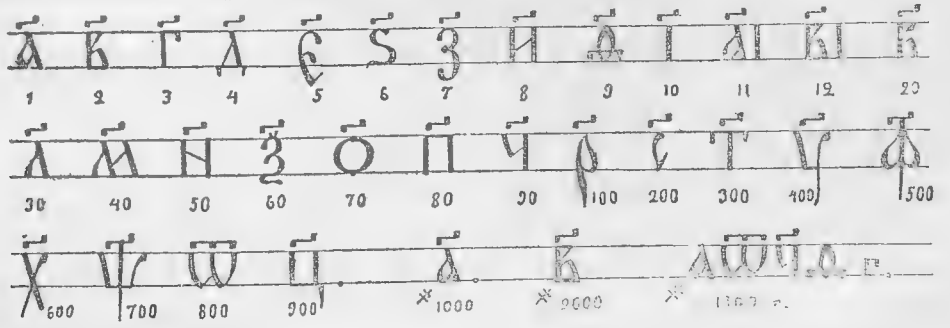
Затѣмъ въ нѣкоторыя буквы, кромѣ прямыхъ черточекъ, входятъ дугообразныя очертанія, которыя, однако, при помощи клѣточекъ, тоже не будутъ представлять затрудненія при письмѣ и тѣмъ болѣе, что къ таковымъ учащіеся подходятъ постепенно. Для обученія письма буквъ съ кривыми очертаніями, слѣдуетъ пользоваться дѣленіемъ сторонъ клѣточки и самой клѣточки по поламъ, на три, четыре части; точки дѣленія можно соединять вспомогательными волосными прямыми линіями и, придерживаясь дѣленій и вспомогательныхъ линій, вписывать соотвѣтствующую букву, измѣняя, гдѣ нужно, вспомогательныя прямыя въ кривыя очертанія [1]).

При изученіи буква можетъ сначала писаться тонко, а потомъ уже нѣкоторымъ частямъ ея придается утолщеніе или прибавляются точки, черточки и кавычки. Этимъ способомъ можно сразу, довольно правильно, писать любую изъ дугообразныхъ буквъ. Все это ясно видно изъ приложенной выше азбуки и слѣдующихъ графическихъ поясненій.



Заглавныя буквы, по своему начертанію, почти всѣ совершенно одинаковы съ строчными и отличаются только величиною.

Письмо титлъ и удареній, а также и другихъ надстрочныхъ знаковъ, при помощи клѣточекъ, не затруднитъ учащихся; также не затруднитъ учащихся и письмо цыфръ славянскими буквами.



[1]) Тонкія вспомогательныя черты можно проводить сначала карандашемъ, а потомъ уже обводить букву чернилами.

Для изученія письма церковно славянскихъ буквъ и цифръ бумага разлиновывается мелкими квадратиками; когда же учащіеся изучатъ форму и утвердятся въ письмѣ ихъ, тогда пишутъ между двумя горизонтальными графами.

Для письма вполнѣ пригодны стальныя, болѣе мелкія перья, но никакъ не тугія, чтобы ими можно было свободно и легко писать. Когда учащіеся изучатъ формы буквъ, тогда всѣ тѣневыя черты они должны пріучаться выполнять уже въ одинъ пріемъ — сразу; не слѣдуетъ допускать водить перомъ по одному и тому же штриху нѣсколько разъ, съ поправками, такъ какъ это уже не будетъ письмо, а рисованіе буквъ, требующее очень много времени. При письмѣ толстаго прямого штриха, слѣдуетъ на верхней линіи строки, сразу сдѣлать нажимъ пера, каковой и продолжить до нижней линіи строки, чтобы вышли чистые горизонтальные обрѣзы штриха вверху и внизу. Сразу же пишутся впослѣдствіи утолщенія и въ кривыхъ чертахъ, при чемъ переходы тонкой черты въ толстую и на оборотъ должны быть сдѣланы постепенно. Тетрадь должна лежать предъ пишущимъ уже не наискось, а прямо такъ, чтобы нижній край ея былъ параллеленъ переднему краю стола. (См. прямой почеркъ).

По изученіи всѣхъ буквъ въ генетическомъ порядкѣ учащіеся списываютъ съ прописи титла и ударенія, равно и всѣ буквы въ алфавитномъ порядкѣ (стр. 9), а затѣмъ — изреченія изъ Св. Писанія или молитвы, написанныя (русскими буквами) учителемъ на классной доскѣ.

ПРЯМОЙ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПОЧЕРКЪ.

Такъ какъ въ нѣкоторыхъ школахъ учащіе обучаютъ письму такъ называемому *прямому* (вертикальному), предполагая, что, при такомъ письмѣ, легче сохранить правильное, а слѣдовательно и безвредное положеніе тѣла, то я, для желающихъ, даю указанія и относительно *прямаго почерка*.

Не могу, однако, не привести здѣсь для свѣдѣнія учащихъ данныхъ о прямомъ почеркѣ и судьбѣ его въ заграничныхъ школахъ изъ доклада извѣстнаго нашего гигіениста д-ра *А. С. Виреніуса* [1]).

Онъ говоритъ, что „агитація за введеніе въ школахъ письма прямымъ почеркомъ началась, какъ извѣстно, въ Нюрнбергѣ, стараніями мѣстнаго глазнаго врача Шуберта. Этотъ врачъ многократно поднималъ вопросъ о прямомъ почеркѣ въ различныхъ обществахъ и на съѣздахъ и мало по-малу успѣлъ привлечь на свою сторону не только многихъ глазныхъ врачей (Кона, Эрисмана и др.), но и школьныхъ гигіенистовъ и педагоговъ. Агитація велась такъ искусно и энергично, что предъ нею временно должны были замолчать такіе защитники косого письма, какъ проф. Берлинъ, Пфлюгеръ, Цандеръ, Шмидтъ, Римплеръ и др. лучшіе спеціалисты не только по глазнымъ болѣзнямъ, но и по школьной гигіенѣ. Опыты съ прямымъ почеркомъ были предпринимаемы въ слѣдующихъ учебныхъ заведеніяхъ Германіи: въ гимназіи въ Майнцѣ; въ гимназіяхъ городовъ Фридберга, Альцена и Бенсгейма, въ народныхъ школахъ Висбадена, въ школахъ Магдебурга, Веймара, Франкфурта-на-Майнѣ, Вюрцбурга, Мюнхена и другихъ. Во всѣхъ этихъ

[1]) «Педагогическій Сборникъ». Октябрь, 1905 г., стр. 195.

школахъ отъ прямаго почерка теперь отказались. Любопытнѣе всего то, что отъ прямаго почерка стали отказываться даже въ школахъ самаго Нюрнберга, въ которомъ главнымъ образомъ и начался походъ противъ почерка косого, и что на мѣстѣ зарожденія этого похода жизнь показала непригодность прямаго почерка. Наиболѣе тщательная провѣрка результатовъ письма прямымъ почеркомъ принадлежитъ д-ру Гельпке въ школахъ города Карльсруэ. Изслѣдованія его свелись къ тому, что введеніе прямаго почерка въ школахъ Карльсруэ не привело ни къ какимъ особенно благопріятнымъ результатамъ по отношенію къ улучшенію зрѣнія и посадки учащихся, по отношенію къ тѣмъ порокамъ, причиною которыхъ считаютъ косой почеркъ письма".

Въ заключеніе д-ръ Вирениусъ говоритъ, что „несмотря на всѣ старанія д-ра Шуберта и его приверженцевъ о введеніи въ школахъ прямаго почерка, жизнь показала нецѣлесообразность и непригодность его для учащихся и едва ли допускаетъ дальнѣйшіе съ нимъ опыты въ учебныхъ заведеніяхъ" и приводитъ въ подтвержденіе слова лучшаго изслѣдователя косого почерка проф. Берлина, сказанныя имъ въ „Francfurter Zeitung": „Я твердо убѣжденъ, что теперешняя агитація въ пользу прямаго почерка окажется такою же безуспѣшною, какъ и прежнія подобныя же агитаціи".

Еще въ 1897 году д-ръ Вирениусъ указалъ на недостатокъ прямаго письма это—на большое утомленіе мышцъ и суставовъ, такъ какъ при прямомъ почеркѣ, сдвигается вправо, вся пишущая рука, все предплечіе и локоть; тогда какъ, при косомъ, движется въ туже сторону, только кисть руки и отчасти предплечіе, локоть же остается неподвиженъ, а слѣдовательно является и менѣе усталости [1]).

Затѣмъ слѣдуетъ припомнить мнѣніе высшаго медицинскаго комитета въ Баваріи отъ 19 іюня 1900 года. Оно было выражено въ такой формѣ: „Вредъ косого почерка для здоровья дѣтей, увеличеніе близорукости и искривленіе позвоночника, до сихъ поръ не подтверждаются наблюденіями. Если не утомлять дѣтей слишкомъ продолжительнымъ письмомъ и строго слѣдить за правильной ихъ посадкой, то съ гигіенической точки зрѣнія одинаково, пишутъ ли ученики прямымъ или косымъ почеркомъ".

Но вотъ, въ послѣднее время во Франціи, снова поднятъ вопросъ о преимуществахъ одного способа письма надъ другимъ [2]). Этотъ вопросъ обсуждался на международномъ конгрессѣ по вопросамъ школьной гигіены, засѣдавшемъ въ Парижѣ, въ августѣ 1910 года, гдѣ приняли участіе и представители разныхъ странъ. Здѣсь бывшимъ президентомъ Союза народныхъ учителей и учительницъ департамента Сены *г. Ришардо*, было высказаны доводы въ пользу прямаго письма Послѣ продолжительныхъ и оживленныхъ дебатовъ большинство голосовъ высказалось за предложеніе *г. Ришардо* и первая секція конгресса признала преимущество за прямымъ письмомъ.

Конечно, если учащіеся при прямомъ письмѣ легче сохраняютъ правильную посадку корпуса, что имѣетъ громадное вліяніе на здоровье учащихся, нѣтъ причины запрещать обученіе въ школахъ прямымъ почеркомъ, особенно въ народныхъ школахъ и въ классахъ многолюдныхъ. При этомъ почеркѣ, обусловленномъ прямымъ положеніемъ тетради, нѣтъ никакой надоб-

---

[1]) Докладъ д-ра Вирениуса, читанный въ IV секціи Общ. Охр. Пар. Здр. 28 марта 1897 г.

[2]) *Киперъ, И.* Побѣда прямаго письма. «Педагогическій Сборникъ», апрѣль, 1911 г., стр. 477,

ности въ поворачиваніи туловища и дѣти, по необходимости, невольно должны сидѣть прямо и слѣдовательно, во время письма, дѣйствительно легче могутъ сохранить правильное положеніе туловища, плечъ и головы; при чемъ оба глаза во время письма одинаково удалены отъ тетради; но это возможно всетаки, мнѣ думается, только *при правильно-устроенной классной мебели*, т. е. при отрицательной дистанціи стола, при скамьѣ по росту и т. п.

Извѣстно что прямое письмо медленнѣе косого; этоть недостатокъ пожалуй не имѣетъ большого значенія въ народной школѣ, которая готовитъ для жизни не писарей, а разумныхъ крестьянъ; для лицъ же, которымъ придется впослѣдствіи много и скоро писать, слѣдуетъ предпочесть, какъ совѣтуетъ д ръ *Вирениусъ*, почеркъ косой, такъ какъ онъ вполнѣ отвѣчаетъ анатомическому строенію руки и нормальнымъ движеніямъ кисти и пальцевъ взрослаго человѣка.

Однако, не слѣдуетъ заключать, что при наклонномъ письмѣ, нѣтъ возможности научить учениковъ сидѣть правильно. Правда, здѣсь это ученику трудно дается, но всегда достижимо, если только учащіеся сидятъ за столами, приспособленными къ росту ихъ и обучающій настойчиво слѣдитъ за выполненіемъ учащимися правилъ сидѣнія и держанія тетради при письмѣ. Какъ показалъ опытъ, и при прямомъ и при косомъ почеркѣ учениковъ одинаково тянетъ наклоняться въ сторону и если учитель не слѣдитъ безустанно за ихъ посадкой, они обязательно наровятъ прижиматься къ краю стола и къ тетради, и искривляться на разныя манеры.

Во всякомъ случаѣ это еще спорный вопросъ [1]).

Обученіе прямымъ почеркомъ ведется вполнѣ по системѣ, изложенной въ руководствѣ; при чемъ остаются тѣ же волосныя упражненія и формы буквъ и тотъ же генетическій порядокъ изученія ихъ [2]). *Мѣняется только положеніе тетради* предъ пишущимъ ученикомъ и *графическая сѣтка*.

Тетрадь должна лежать *прямо* противъ груди, параллельно переднему краю стола, именно также какъ при письмѣ церковно-славянскими буквами. По написаніи нѣсколькихъ штриховъ она подвигается лѣвой рукой влѣво на столько, чтобы правая рука не удалялась далеко отъ средины груди.

При прямомъ письмѣ длина строки поэтому должна быть никакъ не болѣе той, какая предлагается въ руководствѣ; желательна даже меньшая длина строки, чтобы избавить дѣтей отъ усиленнаго напряженія, такъ какъ, при длинной строкѣ, если тетрадь не будетъ отодвигаться лѣвой рукой, рука пишущаго должна нѣсколько разъ подниматься и сдвигаться вправо, что вызоветъ у дѣтей быстрое утомленіе въ плечахъ [3]).

---

[1]) Для желающихъ болѣе подробно ознакомиться съ мнѣніями защитниковъ *прямаго и наклоннаго* почерковъ, привожу нѣсколько печатныхъ трудовъ:

1. *Евсѣевъ, И. Е.* Обученіе искусству письма съ гигіенической точки зрѣнія. М. 1893. Ц. 25 к.
2. *Прохоровъ, А. И.* Вертикальное письмо. М. 1894. Ц. 25 к.
3. *Вирениусъ, А. С., д-ръ.* Раціональный способъ письма на основаніи изслѣдованій послѣдн. времени. 2-е изд. Спб. Ц. 30 к.
4. *Заикъ, Н. В., д-ръ.* Недостатки современнаго метода письма и мѣры къ ихъ устраненію. М. 1893. Ц. 40 к.
5. *Протоколы* постоянной комиссіи и спеціальныхъ комиссій, состоящихъ при учебн. отдѣлѣ музея прикладныхъ знаній въ Москвѣ. Томъ LX, выпускъ 2-й. М. 1896.

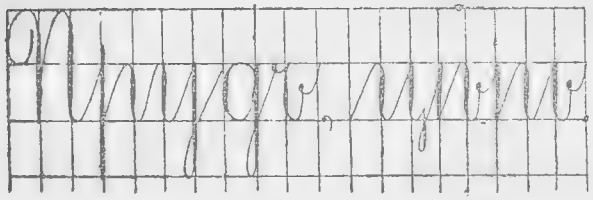
[2]) Нѣкоторые элементы и буквы, впрочемъ, въ своей формѣ, для красоты и въ особенности легкости изученія, придется измѣнить, о чемъ сказано будетъ ниже.

[3]) Врачами-гигіенистами длина строки предлагается не болѣе 10 сантиметровъ или $2^1/_4$ вершка.

Графическая сѣтка состоитъ изъ вертикальныхъ и горизонтальныхъ линій. Она можетъ быть изготовлена также, какъ сѣтка и для наклоннаго письма, литографскими или домашними способами. Обыкновенная ручка съ стальнымъ перомъ держится также, какъ и при наклонномъ почеркѣ.

Сидѣть предъ столомъ ученикъ долженъ *прямо;* обѣ руки лежатъ на столѣ, но локти нѣсколько выдаются за край стола и отстоятъ съ обѣихъ сторонъ одинаково отъ тѣла; въ противномъ случаѣ ученикъ будетъ опираться грудью къ столу и голову держать въ сильномъ наклонѣ. Грудь отъ края стола должна быть удалена приблизительно на ширину ладони руки. Наклонъ головы къ плечу не долженъ допускаться, какъ вредный для положенія туловища; какъ и при наклонномъ письмѣ, голова можетъ лишь слегка наклоняться къ столу (впередъ).

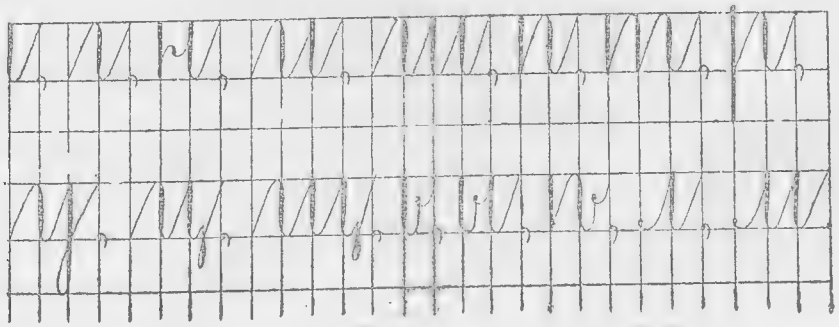
Всѣ упражненія, начиная съ самыхъ первыхъ, какъ выше сказано, ведутся по руководству; при чемъ письменный матеріалъ долженъ быть измѣненъ съ наклоннаго почерка на прямой, напр.:



Такимъ почеркомъ учитель пишетъ на классной доскѣ, которая и должна быть разграфлена сѣткою изъ прямоугольныхъ клѣточекъ.

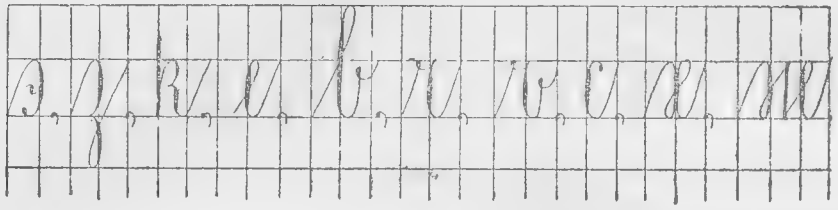
Не считая надобности повторять весь письменный матеріалъ прямымъ почеркомъ [1]), даю здѣсь для образца въ генетическомъ порядкѣ только строчный и прописной алфавиты, цыфры и нѣкоторыя буквы, измѣняющія свою форму.

Первая группа строчныхъ буквъ:

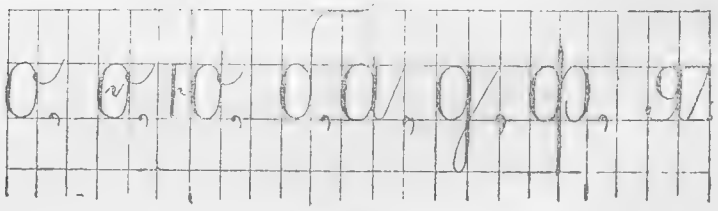


[1]) Желающимъ предлагаю: «*Прямой почеркъ*». Систематическія русскія прописи.

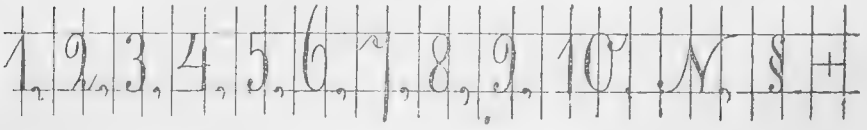
Вторая группа:



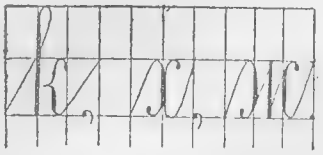
Третья:



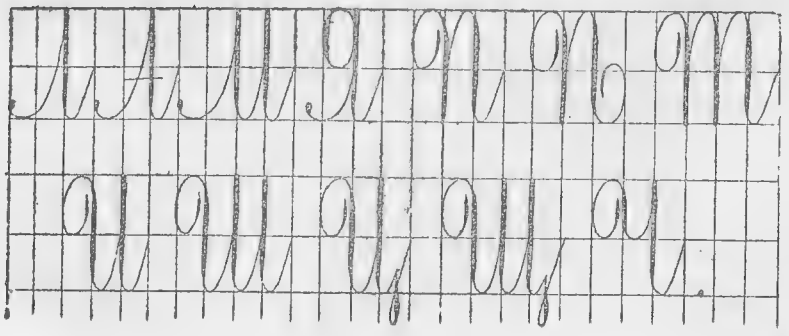
Цыфры:



Такъ какъ прямой почеркъ мало примѣнимъ къ скорописи, то формы скорописныхъ буквъ строчнаго и прописнаго алфавитовъ здѣсь могутъ быть измѣнены. Изъ строчныхъ буквъ—*к*, *х* и *ж* удобнѣе и легче изучаются и пишутся каллиграфической формой, т. е.:



Первая группа прописныхъ буквъ:

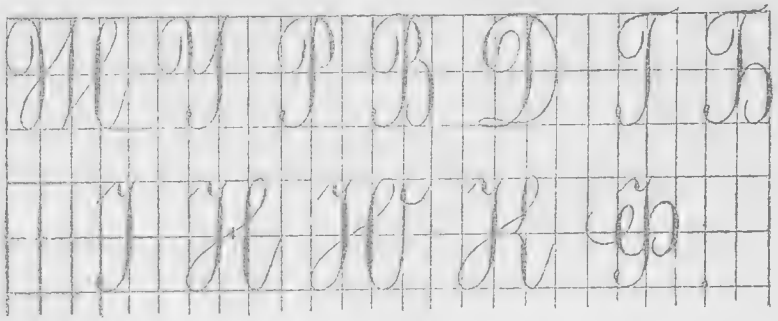


Волосной начальный овалъ при прописныхъ буквахъ пишется уже не наклонно, а вертикально и въ клѣточкѣ. Начинается правымъ полуоваломъ, нѣсколько отступя влѣво отъ вертикальной линіи; онъ можетъ имѣть легкое утолщеніе.

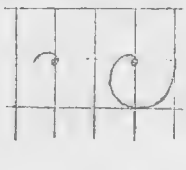
Вторая группа:

Волосные овалы у буквъ З, С и Е пишутся въ $^1/_2$ клѣтки высоты, такъ какъ у первой и послѣдней верхніе основные полуовалы должны быть нѣсколько короче нижнихъ.

Третья:



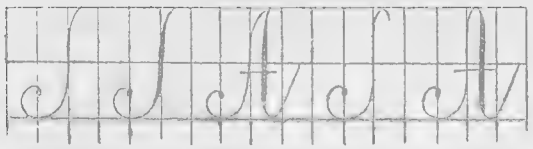
Въ прямомъ письмѣ, точка при основныхъ чертахъ прописныхъ буквъ, для красоты можетъ выполняться такъ: при письмѣ пламеневидной черты снизу—на половинѣ высоты строки, на вертикальной линіи сѣти, ставится точка, отъ которой, движеніемъ нѣсколько вверхъ и влѣво на $^1/_2$ клѣточки, дѣлается лѣвый волосной полуовалъ. Отъ нижняго закругленія, волосная черта, идетъ къ слѣдующей вертикальной сѣти, по которой и ведется вверхъ:



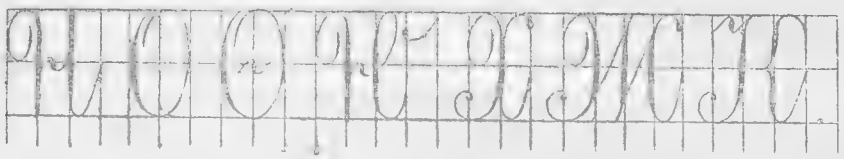
Соединеніе съ вертикальной должно быть приблизительно противъ точки. Элементъ этотъ изучается прежде отдѣльно и долженъ быть изученъ основательно, а не кое-какъ.

Затѣмъ изучается пламеневидная черта, пишущаяся сверху. Она заканчивается тѣмъ же элементомъ такъ: по написаніи основной черты, пишется снизу, такой же величины, волосной лѣвый полуоваль и заканчивается, какъ и въ предъидущей чертѣ, на вертикальной линіи и на срединѣ строки, точкой. Точка въ обоихъ случаяхъ должна быть съ лѣвой стороны черты.

Буквы Л и А удобнѣе пишутся каллиграфической формой, т. е. начинаются снизу волосной пламеневидной чертой. Эта черта можетъ соединяться чрезъ закругленіе и не съ полуоваломъ, а съ чертой, имѣющей оба закругленія, что еще проще; при этомъ слѣдуетъ наблюдать только, чтобы обѣ черты до закругленія были написаны параллельно. Первая волосная черта пишется по вертикальной линіи сѣти, а вторая основная—на срединѣ клѣточки.



Буквы: Н, О, Θ, Ю, Х, Ж и К могутъ имѣть нижеслѣдующія формы, какъ болѣе простыя и легкія для письма прямымъ почеркомъ.



Учащіеся знакомятся, конечно, съ какой-нибудь одной формой.

Если будутъ приняты эти послѣднія формы, то, согласно генетическому порядку, буква Н должна изучаться послѣ Я, а Ю—послѣ буквы Θ.

ОПЕЧАТКИ.

Страница	*Строка*	*Напечатано*	*Должно быть*
55	19 сверху	положительно	положительно
—	20 „	сбивчевой	сбивчивой
60	16 „	честность	четкость
64	7 снизу	подобно, н	подобно н
65	11 „	отсюда	отнюдь
68	8 сверху	употребляя	употребляли
71	8 снизу	э	з
75	10 „	(См. стр. 54)	(См. 56 стр.)
93	4 „	2) Какъ выше было сказано (стр. 69)	2) Какъ выше было сказано (стр. 72)
95	14 „	данное на 71 страницѣ	данное на 73 страницѣ
97	19 сверху	употрбить	употребить
113	1 снизу	(см. 45 страницу)	(см. 47 страницу)
114	5 сверху	буква	буквы ъ
115	14 снизу	учащихеи	учащихся
117	5 „	буква Т	буква т
121	11 „	было	были

Въ книжныхъ магазинахъ **С.-Петербурга, Москвы и Казани** продаются слѣдующія изданія того же автора:

Новыя систематическія русскія прописи. (Наклонный почеркъ). Пособіе для обучающихся чистописанію. Изданіе 4-е. Цѣна 7 коп.

Въ 1-мъ изданіи **одобрены** Учебнымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ къ употребленію въ мужскихъ и женскихъ духовныхъ училищахъ и Учебнымъ Комитетомъ Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи въ качествѣ учебнаго пособія при обученіи чистописанію.

2 и 3-е изданіе Минист. Нар. Просвѣщ. **допущены** къ классному употребленію учащимися въ низшихъ училищахъ въ качествѣ пособія при обученіи чистописанію. (Журналъ Мин. Народн Просв., январь, 1901 г. и апрѣль, 1902 г.).

Прямой почеркъ. Систематическія русскія прописи. Учебное пособіе для обучающихся чистописанію въ начальныхъ школахъ и дома. Изданіе 2-е. Цѣна 7 коп.

Въ 1 изданіи Минист. Нар. Просв. **допущены** къ классному употребленію въ начальныхъ народныхъ училищахъ.

Методика рисованія. Вторая ступень. (Рисованіе плоскихъ фигуръ и тѣлесныхъ пердметовъ въ перспективныхъ сокращеніяхъ). Руководство для учителей. Изданіе 2-е. Цѣна 1 рубль.

1-е изданіе **одобрено** отдѣленіемъ Ученаго Комитета Минист. Народ. Просв. по техническому и профессіональному образованію для среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ, Наблюдательнымъ Комитетомъ Педагогическихъ курсовъ при Императорской Академіи художествъ и **принято, какъ пособіе для преподавателей**, въ кадетскихъ корпусахъ.

ЦѢНА 60 КОП.

съ пересылкою, если выписывается отъ автора.

(г. Елабуга Вятской губерніи).